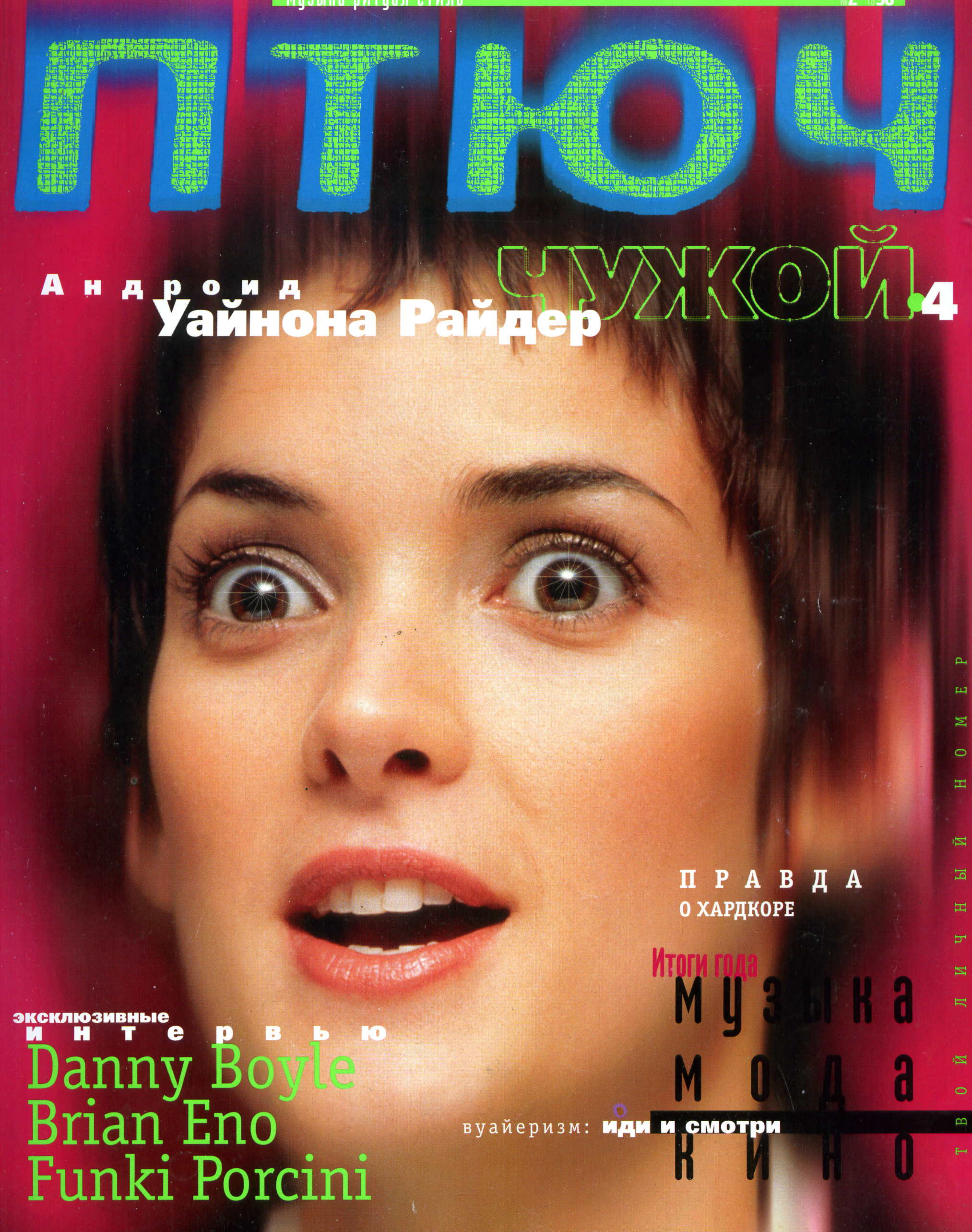

музыка ритуал стиль
№2
ПТЮЧ
Андроид
Уайнона Райдер
ЧУЖОЙ.4
ПРАВДА
О ХАРДКОРЕ
Итоги года
МУЗЫКА
МОДА
КИНО
вуайеризм: иди и смотри
эксклюзивные
интервью
Danny Boyle
Brian Eno
Funki Porcini
ТВОЙ ЛИЧНЫЙ НОМЕР



winona forever!
стиль
ритуал
музыка

ПИСЬМО редактора



Дорогой читатель!

Как всегда проснувшись в 11 утра я побежал к своему любимому журналу, наклонился над ним и вдруг почувствовал, как он буквально всасывает меня, разрывает на части, отрезая конечности... На первой странице - обращение президента Ельцина к молодежи, кавер-стори посвящена тяжелому металлу и группе "Железные яйца", на страницах моды - кокошники от Зайцева. Я содрогаюсь: "Птюч" ли это? И где мои тексты? На обложке вместо слова "Птюч" написано - "Чужой". Проснувшись в холодном поту, я понял, что это был сон. Насмотревшись видеоужасов, в голову лезет черт знает что. Но именно о чужих наш новый номер. О слиянии нечеловеческого и человеческого, о новой роли Уайноны Райдер, которая сыграла андроида в четвертом фильме Alien Resurrection. И еще о магической силе кино: о полных энергии фильмах Дэнни Бойла (читай эксклюзивное интервью с ним), о талантливых русских актрисах и западных актерах.

97-ой год пролетел так быстро - и вот уже пора подводить итоги. Музыка, мода, кино - во всем стабильность, революция, по-моему, закончилась и пришло время реставрации. Те же самые имена, ровные сильные работы, продолжения бестселлеров прошлых лет, клубная жизнь затихает, люди тянутся обратно в бары, к алкоголю и проверенным ценностям. А в Петербурге - идол Брайан Ино, амбициозный Бархин и радикальные гимназистки. В Интернете - цензура (беседа Егора Радова). Гениальный провокатор Funki Porcini (еще одно эксклюзивное интервью!) ворчит на хозяев клубов, чьим правилам не собирается подчиняться и предпочитает для оттяжек дома своих друзей, Рома Диггер произносит несколько слов в защиту хард-кора, а русский dj Вадим рассказывает о своем лондонском лэйбле Jazz Fudge. Загляните еще на страничку вуайеризма и вырежьте у себя ген страха, как советует доктор Мустафа. Это особенно вам пригодится при общении с нашей милицией, которая абсолютно безнаказанно чинит произвол в городах. Возмущенные избиением любимой модели Лены Рогозиной, мы разместили под заголовком срочно в номер рубрику "молодежь против насилия". И мы собираемся и впредь занимать непримиримую позицию по отношению к таким выходкам со стороны властей, как погром в "Шансе" или нелепые законы против клубов.

Я прогуливаюсь по снежной столице, читаю неоновые вывески, гляжу на куда-то спешащих людей. И думаю, что чудовища из ближайшего будущего не так уж страшны по сравнению с человеком. Я надеюсь, что в этом году мы станем менее чужими к той реальности, что окружает нас каждый день. Я желаю вам всем. Итак, читайте номер и думайте о человечном!

Игорь Шулинский

Птюч №2.98

Издательский совет: Станислав Шахматов, Елена Шахматова

Главный редактор: Игорь Шулинский

Ответственный секретарь: Мария Гонтмахер

Заместители главного редактора: Эва Рухина, Геннадий Устиян

Редакторы: Влад Осовский, Влад Северцев

Musical editor: Django Beatty (UK)

Авторы: Алексей Агеев, Валерий Алахов, Денис Барковский, Катя Бачурина, Елена Бердичевская, Герт Геринг, Евгений Гильберштейн, Капитолина Деловая, Рома Диггер, Катя Ефимова, Яна Жукова, Сергей Кошеверов, Леонид Лернер, Мустафа Мир-Касимов, Лариса Кузнецова, Ольга Михайловская, Наташа Моисеенкова, Николай Пророков, Егор Радов, Борис Романов

Фото: Павел Антонов, Денис Барковский, Катя Бачурина, Павел Владимирский, Денис Вышинский, Катя Гайка, Герт Геринг, Михаил Королев, Лёлис, Евгений Нестеров, Илья Пиганов, Олег Слепян, Mary McCartney, Shanalyn Victor, Darre Michaels, Suzanne Tenner (copyright Twentieth Century Fox)
фотоагентство РФА/Shooting Star Int'l - Yorum Kahara
фотоагентство РФА/Sygma - J. Furnari

Птюч Creative Group

Директор: Екатерина Зезина

Дизайнеры: **Art Бля** Павел Еремин, Григорий Караваев, Павел Лабазов, Андрей Савин, Анна Сушкова

Принт-менеджер: Никита Родионов

Цветоделение: Pranat PrePress, (095) 953-1733

Птюч Sound System
(отдел специальных проектов)

Директор: Ирина Корчагина

Менеджер-координатор: Екатерина Шаркунова

Отдел рекламы

Директор: Сусанна Гюламирян

Менеджеры: Лали Борович, Татьяна Ан

Курьер: Алексей Жериков

Официальный дистрибьютер ООО "Артисс"
Ленинградский пр-т, д. 80/2, корп. 5а, офис 8
тел. 158 97 54, 158 89 47

Издается ЗАО "Гертруда"

Генеральный директор: Дина Ким

Телефоны: 158 99 25, 158 95 39, 158 33 90
Факс: 158 74 35

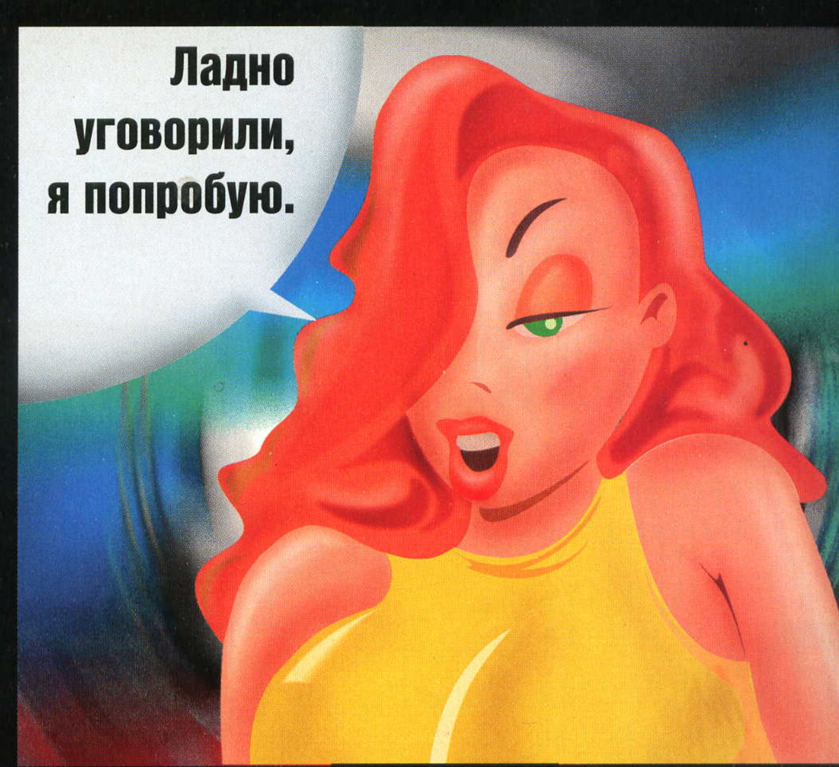
Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации (№ 012582 от 16 июля 1996 г.)

Тираж 110 000 экземпляров
Отпечатано в Австрии

Внимание! Наш новый адрес для писем Москва, 125315, а/я 70.
E-mail ptuch@ptuch.ru
Электронная версия: www.ptuch.ru

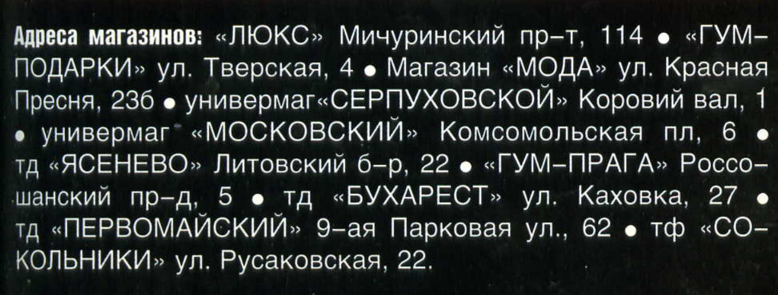
ПОРТАЛ
Интернет-услуги предоставлены сетью "Портал" (ЗАО "Телепорт-ТП")


На, держи!


Ладно уговорили, я попробую.


Wow! Я чувствую это!


SEXES Bomb
EAU DE PARFUM
PARIS, FRANCE
EMPORIUM COSMETICS CO.
80% VOL
COMPOSANTS: ALCOOL ETHYLIQUE


Адреса магазинов: «ЛЮКС» Мичуринский пр-т, 114 • «ГУМ-ПОДАРКИ» ул. Тверская, 4 • Магазин «МОДА» ул. Красная Пресня, 23б • универмаг«СЕРПУХОВСКОЙ» Коровий вал, 1 • универмаг «МОСКОВСКИЙ» Комсомольская пл, 6 • тд «ЯСЕНЕВО» Литовский б-р, 22 • «ГУМ-ПРАГА» Россошанский пр-д, 5 • тд «БУХАРЕСТ» ул. Каховка, 27 • тд «ПЕРВОМАЙСКИЙ» 9-ая Парковая ул., 62 • тф «СОКОЛЬНИКИ» ул. Русаковская, 22.

Птючу из Минска.

ВСЕ, ПОРА ПИСАТЬ, ПИСАТЬ ПРО ЭТО...

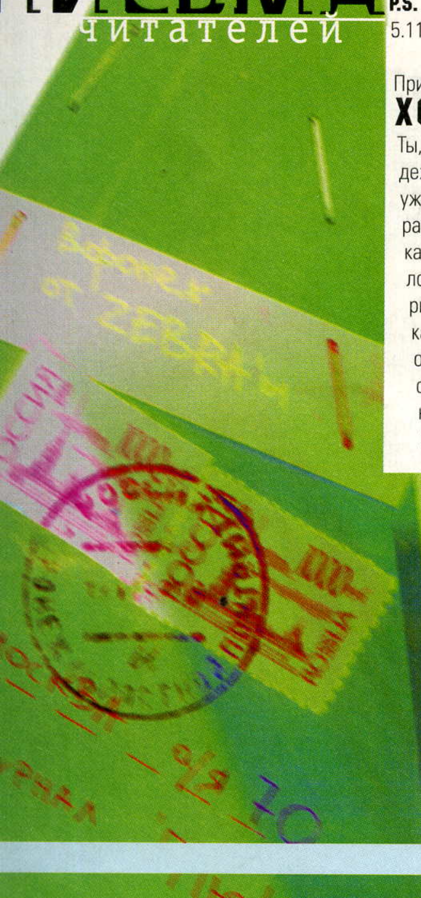
Рэйверы - дурацкое, старое слово, которое надо уже давно забыть, ХВАТИТ.
Быки - те, которые "нормальные пацаны", братки и т.д. ЗАДОЛБАЛИ.
Письма - хватит писать: "Птюч", ты попсеешь...", "Что ты там написал про "Иванушек", Ладу...". Чего писать - все равно ни на что не влияет (commercy) НЕ НАДО
СМИ - где ПРАВДА???
Я не беру TV (это вообще никуда не годится).

ГДЕ ЭТО?

Газеты, журналы — "МК" о Казантипе: Reactor Party, играл Компас, супер свет, суперpeople.
Но, Птюч, блин, я не понимаю, как ты смог это (Казантип) назвать главным проектом лета 97???
Где тысячи правильных людей? (Кучи MANов с золотыми цепями и мразями под боком).
Почему? 25 августа, когда играл DJ Demidov, DJ Чикатило и на сцене колбасилось только 3 (три!!!) человека из... Минска и не более десяти на "танцполе", а остальные 200 стояли или покачивались (от алкоголя) и не въезжали в techno вообще (типа того: "...А что это за звуки? А?") Где перфомансы? Ладно, опустили это, но хотя бы РЕАКТОР! (уникальный музыкальный , не имеющий аналогов в мире технопроект с лучшими DJ's и музыкантами, fantastic sound, pyrotechnics and lazer show???) Я чуть не сошел с ума от злости и обиды — 27 августа. Reactor Party. играет какой-то DJ Funny House!? люди в спортивных костюмах, с золотыми цепями, а с ними непонятный женский пол в "парадных" одеждах, веселятся, прыгают, размахивают руками, пищат... Одинокий лазер иногда пронизывает темноту, вспыхивают стробоскопы, здоровая труба с надписью МИША (краской metal, причем единственное "граффити" на всем танцполе). Сэты по 45 минут, меняются DJ's, а музыка - нет. Где-то около 2 часов ночи начал играть Чикатило (Demidov (Лена Попова (только 3 DJ's играли techno в реакторе!!!). Потом опять хаус, под конец - trance. Последний час вечерины на танцполе 60-70 человек в немного сонном состоянии. 6.00. Конец. Группа ОМОН оцепляет подход к DJ's и sound и становится тихо. Попытки 30 человек продолжить party не привели ни к чему. Все. The End. Нужно признать, что Казантип 97 ПРОВАЛИЛСЯ. Была веселуха, но только не для нас, сторонников techno-культуры, а для непонятного сброда быков и колхозников.

ПИСЬМА читателей

P.S. 100%, ЧТО ЭТО ПИСЬМО НЕ БУДЕТ ОПУБЛИКОВАНО. ОЧЕНЬ ЖАЛЬ, ЧТО ТЫ, ПТЮЧ, КАК И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ, НЕ ЛЮБИШЬ ПРАВДУ.
5.11.97 2:37AM КУЗЯ. Минск



Привет, Птючилино!

ХОЧУ ПОБЛАГОДАРИТЬ ТЕБЯ ЗА ТО, ЧТО ТЫ ЕСТЬ В ЭТОМ CRAZY-МИРЕ.

Ты, словно яркий лазерный луч, прорезающий небесный свод, завораживающий и дающий надежду на то, что все не так уж плохо и безнадежно! Мне нравится твоя яркость души и распространенность ума. Хоть читаю тебя не так давно. (№6, 1997 - мой первый), но люблю тебя уже всем сердцем! Я жду с нетерпением следующий номер, я жду для того, что бы внести в свое сердце свет, в голову - знания, а в душу - радость. Именно так все и должно было случиться с №9, 1997, но, к сожалению, такого не произошло! Причина, конечно, не в том, что какая-то фригидная чокнутая решила опустить Надю, и даже не в том, что я отыскала на твоих страницах этих бездарных "Светлячков", а дело все в той публикации - "Погром в Шансе". Я просто не могу понять, как можно так поступать с людьми в целом. При чтении этого материала у меня внутри все закипало. Все говорят: "Милиция создана для того, чтобы нас защищать!" ОК! ОМОН создан для того же! Но, пока ни от тех, ни от других, я помощи не увидела! Приведу пример: на день рождения нашей столицы ко мне пристал какой-то сексуально озабоченный маньяк. До сих пор горжусь тем, что природа наделила меня сильными ногами, которыми я умею пользоваться при любых обстоятельствах. Мне повезло, ему - нет! (Чего-то я его лишила!) Подав заявление в милицию, я пришла еще в большее состояние непонимания. Дежурный сказал мне: "Да ты что, этим никто заниматься не будет! Людей убивают, а тебя даже не изнасиловали!" Это привело меня в шок. Пришлось искать этого камикадзе своими силами с помощью очень хороших друзей. Нашли через неделю. О том,что с ним "случилось"мне не сообщили.

Могу привести еще один пример - это настоящий произвол. Моему другу переломали ребра, лишили почки, обеспечили сотрясение мозга. И все из-за того, что он гомосексуалист. Насколько я знала "ШАНС" всегда считался гей-клубом, сама я ни разу там не была, т.к. предпочитаю Robote/ку/, но по словам друзей, наркотики там есть, но их распространение сведено к минимуму. Лично я против наркоты, и мне кажется такие акции как "Trainspotting" нам очень нужны. Этот рейд я могу охарактеризовать как некомпетентность наших правоохранительных органов и как произвол, либо это мальчики так развлекаются! Многие считают: "А, эти мудаки и шлюшки, да им бы только наглотаться, потрахаться где-нибудь в углах, мусор разноцветный!" Я считаю, что это далеко не так . Клубы, унисекс - это новый стиль жизни, пускай не массовый, но очень оригинальный. Я не отношусь к числу "золотой молодежи"и не зарабатываю клубом на жизнь, но считаю себя представителем группы молодых людей, живущих в этом новом мире, предпочитающих прогресс и ночь!
Сбив хоть как-то этот гнев, я хочу дать небольшое объявление:
все кто в ярости от статьи "Погром в Шансе" (№9), пишите. Отвечу всем!
Очень уж люблю писать письма!
Адрес: 113519, Москва, ул.Чертановская, 39-1-44.

ПРИВЕТ ПТЮЧ!

Пишет тебе твой читатель Алексей. Знаете, честно говоря, я очень благодарен всем тем, кто создал "Птюч" и делает его сейчас. Раньше я никогда не покупал журнал, но, когда в очередном номере появился диск, я купил его, потом купил еще, ну а в последнем номере я увидел подписку на 1998 год и решил подписаться аж на весь год. В одном из номеров (№10 за1997год), который, собственно говоря, и лежит сейчас передо мной, я увидел рекламу STUDIO LINE, и меня привлекла эта реклама лишь из-за фотомодели.

Я фотограф, непризнанный, правда, я - любитель, но мне нравится красота. Я люблю красоту всего, красоту природы, красоту людей и, честно говоря, я хотел бы познакомиться с этой моделью, ведь он (этот юноша), больше знает толк в фотографии, и, поэтому, я хотел бы узнать его поближе, если ему будет удобно, стать его другом, и не просто приятелем, а именно близким другом.
Прошу вас всех, если кто имеет хоть какое-то отношение к рекламе или фотомодели, я очень вас прошу передать это письмо ему. Или напишите мне, как можно познакомиться с ним. Я буду очень признателен вам всем и обещаю, что буду подписываться на "Птюч" ежегодно.
Немного о себе: мне 22 года, 181 см., внешностью не обделен, да и, пожалуй, красотой. Фотограф-любитель, люблю все, что красиво и изящно, люблю путешествовать (море, солнце, горы).
Прошу Вас! Ответьте, пожалуйста, буду рад увидеть ваше письмо в ящике и буду благодарен, если я встречусь с ним. Конечно, я, наверное, не один такой, но все равно хочу попробовать.

С уважением, Алексей.



LES PARFUMS POUR HOMME
L'ADIEU
AUX
ARMES
FRANCE
L'ADIEU
AUX
ARMES
EDT 100 ml 80% VOL
ПАРФЮМЕРИЯ
ДЛЯ МУЖЧИН
ПРОЩАЙ,
ОРУЖИЕ!
Эксклюзивные дистрибьюторы: Москва (095) 236-6127; Киев (044) 216-6622

Доска



Дэнсерный привет, симпатичные мальчишки!
Если вы любите общаться, если вам нравится клубная жизнь...
Одним словом, если вы еще не разучились держать ручку в руках, то пишите нам (желательно указать телефон).
Немного о себе:
Нас зовут Mika и Elexxy, нам 16 лет, суперобщительные, обожаем заводить новых друзей.
Наши адреса:
Mika:
125299, Москва, ул. Приорова, 14, кв.
Elexxy:
125299, Москва, ул. Приорова, 22, кв. 47

Я люблю рэйв и Птюч, еще бы я хотел переписываться с рэйверами России и знать об их клубной жизни. Мне 15 лет.
446400, Самарская обл., г.Кинель-2, ул. Советская, д.6, кв.4, Макаренко Данилу

Привіт, Птюче!
Аркадий + Чюдесный слон із г.Норильска, отдыхавшие летом'97 на Казантипе, с поцарапанной коленкой и осиным укусом в губу!
Отзовитесь и найдитесь для дружеской переписки по обмену информацией о пошиве теплой (?!) и чудной "шапкі-слон"! И вообще - отзовітесь и найдитесь!
Наташа.
252151, Киев, ул. Глинки д.5 кв.24.

Единомышленники! Обмен флаерами продолжается. Ты мне - я тебе. Пишите, присылайте, отвечу.
198096, Санкт-Петербург, пр. Стачек, 73-44, Эдварду

Габа

Всем привет! Зовут меня Габа. Я ищу прогрессивных и модных друзей, которые любят слушать джангл или просто тащатся от электронной музыки.
129347, г. Москва, ул. Ротерта, д.9, кв. 191, Тане

Мо себе

Симпатичные парни! Если вы хотите пообщаться в письменном виде, то пишите мне. О себе: меня зовут Настюха, мне 14 лет, обожаю общаться, а также знакомства и музыку в стиле hardcore, jungle, d'n'b, goa trance.
188230 Ленинградская обл., Гатчинский р-н, Сиверский-2, д.57, кв.2

Мне 18 лет и зовут меня Катя. Люблю посещать рэйвы и клубы, слушать drum'n'bass, ambient, jungle. Ищу таких же прогрессивных подруг и друзей, живущих недалеко от м. Ясенево.
117588, Москва, Литовский бульвар, д.42 корп.1, кв 9.

Привет! Я - разносторонний человек. И на всех поприщах я добился больших успехов. Я - художник, ди-джей, фотограф и немного поэт. Но, к сожалению у меня не так много друзей, как мне хотелось бы. Давайте, мальчишки и девчонки, пишите мне, будем дружить, обмениваться творчеством. Да, еще я очень люблю компьютерные игры. Давайте сотрудничать, дружить и играть.
103220, Москва, Нижняя Масловка, д.6, корп.2, кв. 33.
Алексей.

Привет! Меня зовут Наташа. Мне 12 лет. Я люблю слушать музыку в стиле jungle и break beat. Хочу найти подругу, любящую такие направления. Желательно, чтобы она была не старше 15-ти. Я не люблю слишком скромных и скованных людей.
Мой адрес: 142350 Московская обл., Чеховский р-н, п. Столбовая, ул. Парковая, 5, кв. 13.
Извольской Н.В.

кузина ульяна

Так надоело всем писать, хочу, чтобы все писали мне. Все веселые мальчишки и девчонки, кто любит веселые тусовки и шумные клубы!
Призываю к переписке поклонников группы Prodigy и музыки в стиле hardcore и gabber. Зовут меня Ульяна, мне 15 лет. Волосы меняются каждый день от синего до оранжевого.
143000, Московская обл., Одинцово, ул. Маковского, 10, кв.214
Кузина Ульяна

Зову тебя - человек! Думаю... ты существуешь!
Знаешь, внутри я похож на лучшего Рентона, героя Trainspotting, может, он только более оторван от жизненных правил.
Наркотики - самоубийство, наверное, поэтому я всегда зачеркивал DRUG, а не ДРУГ.
Опять думаю... если ты затеряешься среди людей, то мне, может, скоро нужно будет исчезнуть, die, или просто улететь из этого мира, понимание - главное. Отсчитываю дни и радуюсь ПТЮЧу.
129281, Москва, ул. Енисейская, 29 - 155.
А-Д



Почему мы все так боимся милиции?

Ты не совершаешь убийств, в кармане у тебя не лежит отрезанное ухо с окровавленными ножницами, и ничей предсмертный хрип не заставляет тебя просыпаться в поту. Но все же, заметив до боли знакомую мышиную униформу, мы стараемся о-очень вежливо, но очень быстро и незаметно прошмыгнуть подальше от подозрительных глаз. Все чаще приходится сталкиваться с произволом машины массового подавления в лице "стражей порядка". Все чаще в голову приходит мысль: "А не ждет ли нас очередной "1984" за колючей проволокой полицейского государства?"

Милиция сегодня – это грубая и безразличная сила, пользующаяся полнейшей безнаказанностью

Милиция сегодня – это грубая и безразличная сила, пользующаяся полнейшей безнаказанностью. Способная избить, обобрать и унизить самых беззащитных и слабых. Так легче и безопаснее.

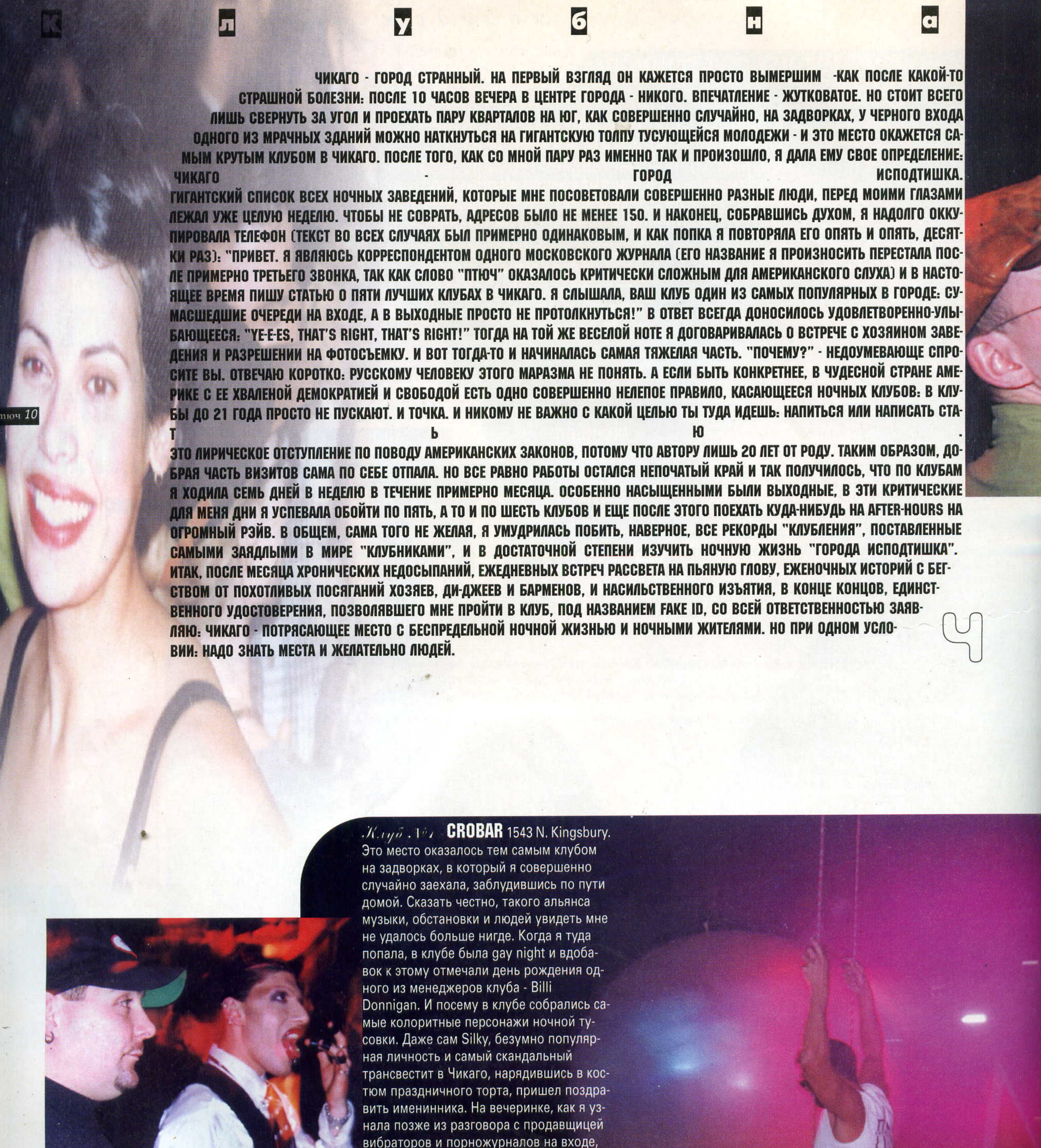
Что ж, безнаказанность нелюдей в форме достигла очередного пика в один из декабрьских вечеров. Одна из самых красивых девушек Москвы – Лена Рогозина (см. N12 за 1996 г.) подверглась нападению со стороны милиционера. Выйдя из больницы, в шоке от всего случившегося, Лена рассказала нам о том, что с ней произошло.

Вечером в центре она "ловила" машину – возвращалась домой. Внезапно рядом, не предвещая ничего хорошего, резко затормозила патрульная милицейская машина. Лена сразу же отошла от обочины, машина подъехала еще ближе, и из нее выскочил толстый и злой капитан милиции. **Не дав ей опомниться и заорав: "Что ты здесь стоишь, торгуешь своей рожей!" - он грубо толкнул девушку в снег.** *Падая, Лена поскользнулась и сломала ногу в самом неприятном и опасном месте – лодыжке. Все это повергло ее в шок, ведь она ничем не спровоцировала это нападение – Лена была в простой спортивной куртке, шапочке, черных джинсах и кроссовках. От дальнейшего избиения ее спасло только чудо – находчивость ее друга. Конечно, он не мог начать драку с обезумевшим от злости и неуправляемым милиционером, но догадался крикнуть: "Не смейте нас трогать, вы не подозреваете, чей я сын и кто эта девушка!" Это, как ни странно, сразу подействовало – быдло в форме моментально ретировалось.*

Несмотря на жуткую боль, ужас и растерянность, **ребята все же успели запомнить номер машины - В 920 ММ**. *Но дело было уже сделано – нога распухла, Лена стонала от боли, и ее нужно было срочно везти в больницу. Машины, как назло, не останавливались, и только через 10 минут нашелся человек, который не побоялся остановиться и помочь. Он не только довез их до больницы и помог донести Лену до приемного покоя, но и отказался взять деньги.*

В Боткинской больнице Лена провела пять дней – врачи предупредили, что скорее всего может потребоваться операция. А операция – это всегда риск. Тем более, если ты – профессиональная манекенщица. Тем более, если вопрос касается твоих ног (что это значит для манекенщиц, объяснять не надо). Операция, к счастью, не потребовалась. Лену выписали и отправили домой "отдыхать". Но какой это, на фиг, отдых, когда все время звонят друзья, модельеры, приглашают поработать на показах и съемках, а ты вынуждена сидеть в четырех стенах и отказываться от работы. А сидеть придется долго – целых три месяца. Лена подала заявление в УСБ (Управление собственной безопасности), указала номер машины, рассказала о происшедшем – казалось бы, узнай, кому была выдана машина с таким номером в тот день – и все, преступник пойман. Но нет – **утверждают, что "неизвестно, кто дежурил в тот вечер"**. Как неизвестно? Ведь все данные есть! Но милиционеры только обещают "разобраться" и позже по почте (!) выслать все результаты расследования. Позже – это когда? Через месяц? Два? Три? А кто ответит за все это? Кто оплатит три месяца, которые Лена будет вынуждена просидеть дома?

Видимо, мы должны защитить себя сами, нам нельзя бояться.



ЧИКАГО - ГОРОД СТРАННЫЙ. НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД ОН КАЖЕТСЯ ПРОСТО ВЫМЕРШИМ -КАК ПОСЛЕ КАКОЙ-ТО СТРАШНОЙ БОЛЕЗНИ: ПОСЛЕ 10 ЧАСОВ ВЕЧЕРА В ЦЕНТРЕ ГОРОДА - НИКОГО. ВПЕЧАТЛЕНИЕ - ЖУТКОВАТОЕ. НО СТОИТ ВСЕГО ЛИШЬ СВЕРНУТЬ ЗА УГОЛ И ПРОЕХАТЬ ПАРУ КВАРТАЛОВ НА ЮГ, КАК СОВЕРШЕННО СЛУЧАЙНО, НА ЗАДВОРКАХ, У ЧЕРНОГО ВХОДА ОДНОГО ИЗ МРАЧНЫХ ЗДАНИЙ МОЖНО НАТКНУТЬСЯ НА ГИГАНТСКУЮ ТОЛПУ ТУСУЮЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ - И ЭТО МЕСТО ОКАЖЕТСЯ САМЫМ КРУТЫМ КЛУБОМ В ЧИКАГО. ПОСЛЕ ТОГО, КАК СО МНОЙ ПАРУ РАЗ ИМЕННО ТАК И ПРОИЗОШЛО, Я ДАЛА ЕМУ СВОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ: ЧИКАГО - ГОРОД ИСПОДТИШКА.

ГИГАНТСКИЙ СПИСОК ВСЕХ НОЧНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ, КОТОРЫЕ МНЕ ПОСОВЕТОВАЛИ СОВЕРШЕННО РАЗНЫЕ ЛЮДИ, ПЕРЕД МОИМИ ГЛАЗАМИ ЛЕЖАЛ УЖЕ ЦЕЛУЮ НЕДЕЛЮ. ЧТОБЫ НЕ СОВРАТЬ, АДРЕСОВ БЫЛО НЕ МЕНЕЕ 150. И НАКОНЕЦ, СОБРАВШИСЬ ДУХОМ, Я НАДОЛГО ОККУПИРОВАЛА ТЕЛЕФОН (ТЕКСТ ВО ВСЕХ СЛУЧАЯХ БЫЛ ПРИМЕРНО ОДИНАКОВЫМ, И КАК ПОПКА Я ПОВТОРЯЛА ЕГО ОПЯТЬ И ОПЯТЬ, ДЕСЯТКИ РАЗ): "ПРИВЕТ. Я ЯВЛЯЮСЬ КОРРЕСПОНДЕНТОМ ОДНОГО МОСКОВСКОГО ЖУРНАЛА (ЕГО НАЗВАНИЕ Я ПРОИЗНОСИТЬ ПЕРЕСТАЛА ПОСЛЕ ПРИМЕРНО ТРЕТЬЕГО ЗВОНКА, ТАК КАК СЛОВО "ПТЮЧ" ОКАЗАЛОСЬ КРИТИЧЕСКИ СЛОЖНЫМ ДЛЯ АМЕРИКАНСКОГО СЛУХА) И В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ПИШУ СТАТЬЮ О ПЯТИ ЛУЧШИХ КЛУБАХ В ЧИКАГО. Я СЛЫШАЛА, ВАШ КЛУБ ОДИН ИЗ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ В ГОРОДЕ: СУМАСШЕДШИЕ ОЧЕРЕДИ НА ВХОДЕ, А В ВЫХОДНЫЕ ПРОСТО НЕ ПРОТОЛКНУТЬСЯ!" В ОТВЕТ ВСЕГДА ДОНОСИЛОСЬ УДОВЛЕТВОРЕННО-УЛЫБАЮЩЕЕСЯ: "YE-E-ES, THAT'S RIGHT, THAT'S RIGHT!" ТОГДА НА ТОЙ ЖЕ ВЕСЕЛОЙ НОТЕ Я ДОГОВАРИВАЛАСЬ О ВСТРЕЧЕ С ХОЗЯИНОМ ЗАВЕДЕНИЯ И РАЗРЕШЕНИИ НА ФОТОСЪЕМКУ. И ВОТ ТОГДА-ТО И НАЧИНАЛАСЬ САМАЯ ТЯЖЕЛАЯ ЧАСТЬ. "ПОЧЕМУ?" - НЕДОУМЕВАЮЩЕ СПРОСИТЕ ВЫ. ОТВЕЧАЮ КОРОТКО: РУССКОМУ ЧЕЛОВЕКУ ЭТОГО МАРАЗМА НЕ ПОНЯТЬ. А ЕСЛИ БЫТЬ КОНКРЕТНЕЕ, В ЧУДЕСНОЙ СТРАНЕ АМЕРИКЕ С ЕЕ ХВАЛЕНОЙ ДЕМОКРАТИЕЙ И СВОБОДОЙ ЕСТЬ ОДНО СОВЕРШЕННО НЕЛЕПОЕ ПРАВИЛО, КАСАЮЩЕЕСЯ НОЧНЫХ КЛУБОВ: В КЛУБЫ ДО 21 ГОДА ПРОСТО НЕ ПУСКАЮТ. И ТОЧКА. И НИКОМУ НЕ ВАЖНО С КАКОЙ ЦЕЛЬЮ ТЫ ТУДА ИДЕШЬ: НАПИТЬСЯ ИЛИ НАПИСАТЬ СТАТЬЮ.

ЭТО ЛИРИЧЕСКОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ ПО ПОВОДУ АМЕРИКАНСКИХ ЗАКОНОВ, ПОТОМУ ЧТО АВТОРУ ЛИШЬ 20 ЛЕТ ОТ РОДУ. ТАКИМ ОБРАЗОМ, ДОБРАЯ ЧАСТЬ ВИЗИТОВ САМА ПО СЕБЕ ОТПАЛА. НО ВСЕ РАВНО РАБОТЫ ОСТАЛСЯ НЕПОЧАТЫЙ КРАЙ И ТАК ПОЛУЧИЛОСЬ, ЧТО ПО КЛУБАМ Я ХОДИЛА СЕМЬ ДНЕЙ В НЕДЕЛЮ В ТЕЧЕНИЕ ПРИМЕРНО МЕСЯЦА. ОСОБЕННО НАСЫЩЕННЫМИ БЫЛИ ВЫХОДНЫЕ, В ЭТИ КРИТИЧЕСКИЕ ДЛЯ МЕНЯ ДНИ Я УСПЕВАЛА ОБОЙТИ ПО ПЯТЬ, А ТО И ПО ШЕСТЬ КЛУБОВ И ЕЩЕ ПОСЛЕ ЭТОГО ПОЕХАТЬ КУДА-НИБУДЬ НА AFTER-HOURS НА ОГРОМНЫЙ РЭЙВ. В ОБЩЕМ, САМА ТОГО НЕ ЖЕЛАЯ, Я УМУДРИЛАСЬ ПОБИТЬ, НАВЕРНОЕ, ВСЕ РЕКОРДЫ "КЛУБЛЕНИЯ", ПОСТАВЛЕННЫЕ САМЫМИ ЗАЯДЛЫМИ В МИРЕ "КЛУБНИКАМИ", И В ДОСТАТОЧНОЙ СТЕПЕНИ ИЗУЧИТЬ НОЧНУЮ ЖИЗНЬ "ГОРОДА ИСПОДТИШКА".

ИТАК, ПОСЛЕ МЕСЯЦА ХРОНИЧЕСКИХ НЕДОСЫПАНИЙ, ЕЖЕДНЕВНЫХ ВСТРЕЧ РАССВЕТА НА ПЬЯНУЮ ГЛОВУ, ЕЖЕНОЧНЫХ ИСТОРИЙ С БЕГСТВОМ ОТ ПОХОТЛИВЫХ ПОСЯГАНИЙ ХОЗЯЕВ, ДИ-ДЖЕЕВ И БАРМЕНОВ, И НАСИЛЬСТВЕННОГО ИЗЪЯТИЯ, В КОНЦЕ КОНЦОВ, ЕДИНСТВЕННОГО УДОСТОВЕРЕНИЯ, ПОЗВОЛЯВШЕГО МНЕ ПРОЙТИ В КЛУБ, ПОД НАЗВАНИЕМ FAKE ID, СО ВСЕЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ ЗАЯВЛЯЮ: ЧИКАГО - ПОТРЯСАЮЩЕЕ МЕСТО С БЕСПРЕДЕЛЬНОЙ НОЧНОЙ ЖИЗНЬЮ И НОЧНЫМИ ЖИТЕЛЯМИ. НО ПРИ ОДНОМ УСЛОВИИ: НАДО ЗНАТЬ МЕСТА И ЖЕЛАТЕЛЬНО ЛЮДЕЙ.

4

Клуб №1 **CROBAR** 1543 N. Kingsbury. Это место оказалось тем самым клубом на задворках, в который я совершенно случайно заехала, заблудившись по пути домой. Сказать честно, такого альянса музыки, обстановки и людей увидеть мне не удалось больше нигде. Когда я туда попала, в клубе была gay night и вдобавок к этому отмечали день рождения одного из менеджеров клуба - Billi Donnigan. И посему в клубе собрались самые колоритные персонажи ночной тусовки. Даже сам Silky, безумно популярная личность и самый скандальный трансвестит в Чикаго, нарядившись в костюм праздничного торта, пришел поздравить именинника. На вечеринке, как я узнала позже из разговора с продавщицей вибраторов и порножурналов на входе, всем пришедшим до 11 вечера выдавали по пластиковому пенису в подарок. Потом от самого именинника узнаю, что Crobar открыт уже 5 лет. Прежде здесь была автомастерская и огромный гараж. Генеральной идеей было сделать настоящий танцевальный клуб, чтобы люди



приходили туда именно танцевать. Дизайн - полностью индустриальный и очень открытый в смысле пространства. Чтобы прийти, почувствовать себя раскованно и раствориться в танце. "Если ты собираешься пойти в Crobar, чтобы просто поболтаться здесь, а не потанцевать, то это не имеет никакого смысла. Это не то место. Философия клуба предельно проста: пришел - танцуй." И люди действительно сходили там с ума, взбираясь на специальные пьедесталы, раздеваясь почти до трусов и сливаясь воедино с музыкой.



И К А Г О



Клуб №2 - **MED BAR** 1640 N. Damen. В этот клуб мне посоветовали пойти примерно 80% опрашиваемых мною людей с диаметрально противоположными музыкальными вкусами. Небольшой, но очень уютный клуб, в котором есть все: бильярд, виски, красивые женщины и лучшие чикагские хаус ди-джеи. Как ни странно, это место забито до отказа именно среди недели. В среду здесь играют **ДЕРРИК КАРТЕР И МАРК ГРАНТ** и разбавляет этот насыщенный хаус-дуэт мексикансий бэнд "Spanish fly", исполняющий великолепную salsa music, привлекая испаноговорящую публику. Так что встретить здесь можно кого угодно, правда, завсегдатаи Med Bar - в основном европейского происхождения. Любимец всех постоянных посетительниц клуба - очаровательный хозяин Арман. Не скупясь на комплименты, бесплатные коктейли и лучезарные улыбки, он сам по-восточному радушно (20 лет назад Арман приехал из Ирана) встречает своих гостей у дверей, бесплатно пропускает очаровательных девушек и в то же время умудряется окружать заботой всех своих работников и особенно работниц - худеньких барменш, грациозно проплывающих по залу, **БАЛАНСИРУЯ ПОДНОСАМИ С ГОРЯЧИТЕЛЬНЫМИ НАПИТКАМИ В ПРИЧУДЛИВОЙ ФОМЫ КОЛБОЧКАХ, БАНОЧКАХ И ПРОБИРОЧКАХ.**



Клуб №3 - **RED DOG** 1958 West North

Когда хочется экзотики, новых впечатлений и хорошей музыки определенно надо идти в Red Dog. Двухэтажный клуб с танцполом на первом этаже и чилаутом на втором - напротив Med Bar. Очень много чернокожей молодежи, все очень пьяные, отвязные и совершенно безумные. **ПРИ ВХОДЕ ВЫСОЧЕННЫЙ ЧЕРНЫЙ DOORMAN ПРЕДЛАГАЕТ ВСЕМ ПОСЕТИТЕЛЯМ БЕСПЛАТНЫЙ НАПИТОК ПОД НАЗВАНИЕМ HAUSDRINK (КОМПОНЕНТЫ ДЕРЖАТСЯ В СТРОЖАЙШЕМ СЕКРЕТЕ, НО ПОСЛЕ 3-4 МИНУТ ТЫ НАЧИНАЕШЬ ПОНИМАТЬ, ЧТО ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА И УДИВИТЕЛЬНА).** Полный мрак в помещении, только один лучик направлен на извивающегося под потолком, как змея, танцора, меняющего каждые 15 минут свои наряды: коротенькие платьица на брюки в обтяжку. Кирпичные стены, навечно впитавшие в себя запах марихуаны, и люди с сережками на бровях, языках, пупках, носах и губах. Кто-то трогает меня сзади за плечо, я поворачиваюсь и вижу перед собой огромного красивого парня. Он протягивает мне стакан с какой-то жидкостью и косяк со словами: "Ну что, малыш, заторчим сегодня?" Я беру стакан, мило улыбаясь, отвечаю, что сейчас вернусь и навсегда растворяюсь в толпе. **ЖУТКОВАТО И ЗАВОРАЖИВАЮЩЕ, КАК В ЛЕСУ.**

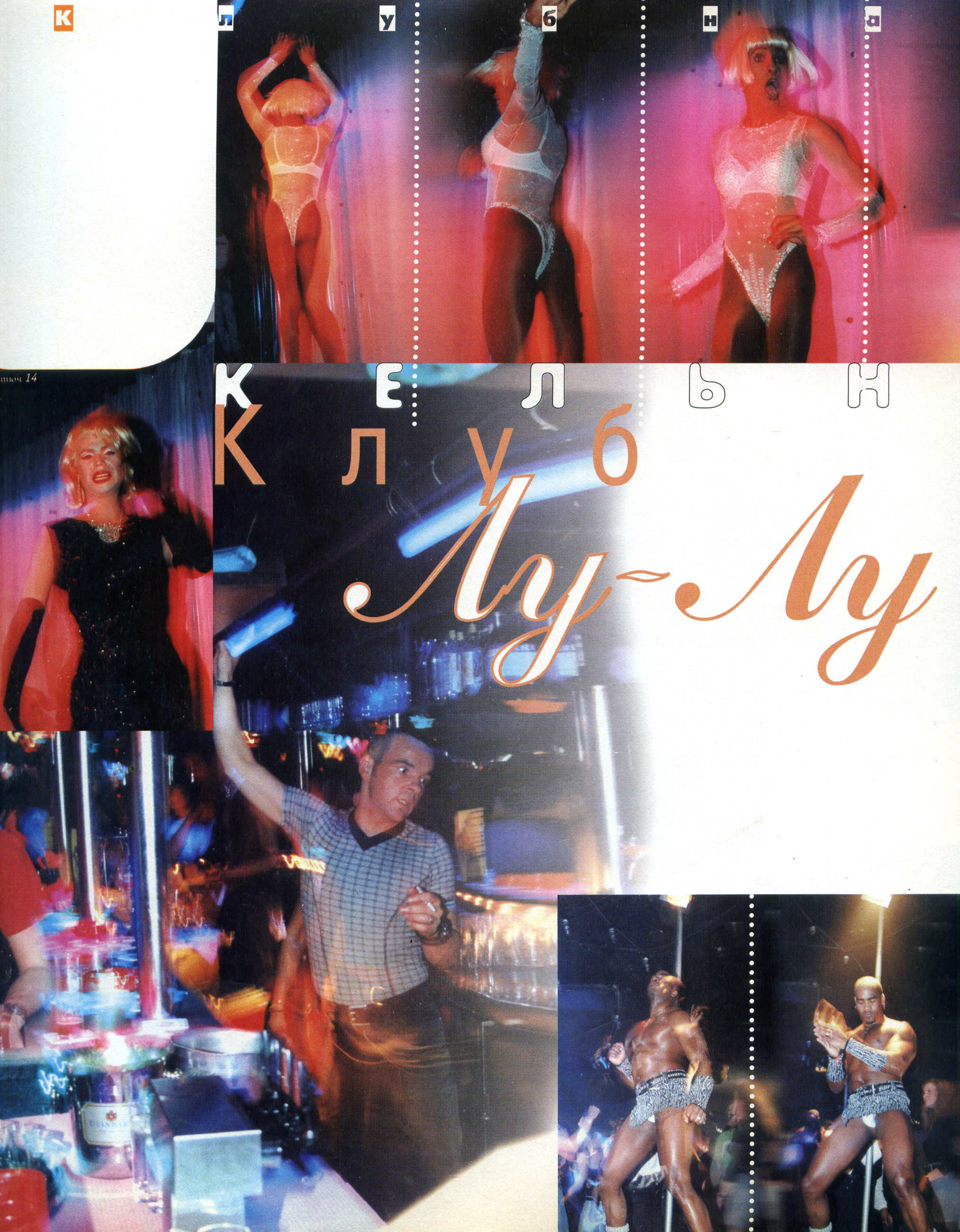
Клуб № 4 - **DRINK** 702 W. Fulton.

Самые дорогие машины, очень известные лица, гипер-короткие юбки, слишком мускулистые плечи, чудовищно высокие каблуки, супер-изысканные туалеты, экзотические напитки и самые длинные очереди в гигантском ночном клубе **DRINK** в центре Чикаго. В каждом баре, а их там целых шесть (водка-бар, мартини-бар, текила-бар и т. д.) продается **МИЛЛИОН РАЗНООБРАЗНЫХ НАПИТКОВ, ИГРИВО РАЗЛИТЫХ В ДЕТСКИЕ БУТЫЛОЧКИ ИЗ-ПОД МОЛОКА ИЛИ БАНОЧКИ ИЗ-ПОД ДЕТСКОГО ПИТАНИЯ.** В psychodelic room на стенах перед глазами вспыхивают и кружатся желтые, зеленые, оранжевые и фиолетовые цветы. Мароккан-



ская комната с bucket bar и чисто тропическими напитками - настоящий чилаут: приглушенный свет, мозаика на стенах и потолке. И, наконец, трехэтажная VIP/Cigar Room с камином, бархатными диванами и 75-ю разновидностями коньяка - просто превосходное место для светских бесед. "Если приготовление коктейлей - это театр, то Drink - это настоящий Бродвей".

Клуб № 5 - **DOCK 5.**
Это, конечно, ужасно, если вам еще не исполнилось 21 и вы любите погулять по клубам, но еще не смертельно. Альтернатива - совсем новый, буквально 3 месяца назад открывшийся клуб Dock 5. Здесь есть все, кроме алкоголя. Но и публика, соответственно, определенная - подростки 17-20 лет, любящие техно и тусовку. Что меня поразило, есть даже специально отведенное место с горкой для скейтеров и роллеров. Когда я там была, клуб был просто забит. Все ди-джеи, все знакомые, которых я когда-либо встречала на рэйвах, были там. Музыка, свет, красивые молодые лица, мягкие диваны, прохладительные напитки и настоящий groove.


к л у б н а
К Е Л Ь Н
Клуб
Лу-Лу



Из населения Кельна, которое составляет примерно 1 миллион жителей, 10-15% - это геи. Как и во всем мире, в кельнском гомосексуальном сообществе можно выделить две резко отличающиеся друг от друга тусовки. Одну из них составляют поклонники татуировок, кожаных украшений и одежды, всевозможных видов пирсинга и обязательно бодибилдинга. Выглядят они довольно экстремально: всегда бритые наголо или с крайне короткими прическами, с очень сильно, а зачастую и избыточно развитой мускулатурой. Одеты они обычно в кожаную, лаковую или резиновую одежду и носят на себе огромное количество металлических и кожаных украшений. Другая группа - это со вкусом одетые молодые люди, часто ничем не отличающиеся от окружающих. Но, если внимательно понаблюдать, то видно, что они тщательно следят за своей внешностью. Они часто выделяются экстравагантной одеждой, хорошо продуманными и подобранными костюмами. Одетых в женские платья и парики встречаешь реже и только в клубах.

Геи любят музыку и вечеринки. В Кельне существует множество кафе и баров, где они собираются и проводят свободное время. Самым большим ночным клубом является "Лу-Лу", известный не только в Германии, но и во всей Европе. Сюда на выходные специально приезжают из Бельгии, Голландии и Швеции, здесь можно встретить итальянцев, испанцев, китайцев, турок и бразильцев. Средний возраст - 20-30 лет. Посетители клуба - в основном мужчины, женщин меньше одной шестой части публики. Клуб с двумя танцполами (хаус и музыка 70-80-х) и 8 барами вмещает до 2 тысяч человек. Еще есть помещение, где показывают эротические и порнографические фильмы. Женщинам вход туда запрещен. Причина - необходимость сохранения интимной атмосферы.

В клубе строго следят за порядком, работает жесткий фэйс-контроль. Другая задача - это контроль за употреблением и распространением наркотиков. Клуб существует на протяжении шести лет, и за все это время ни разу не был закрыт по этой причине.

В "Лу-Лу" каждые две недели по пятницам проводятся специальные вечеринки для лесбиянок. Развлекательная программа клуба разнообразна: один из двух танцполов, на котором играют музыку 70-80-х годов, часто используется для проведения различных шоу. На главном, хаус-танцполе, каждый час по 15 минут выступают танцоры. В клубе работают три ди-джея: Mark Hell, Dj Marlene и Dj Bella.

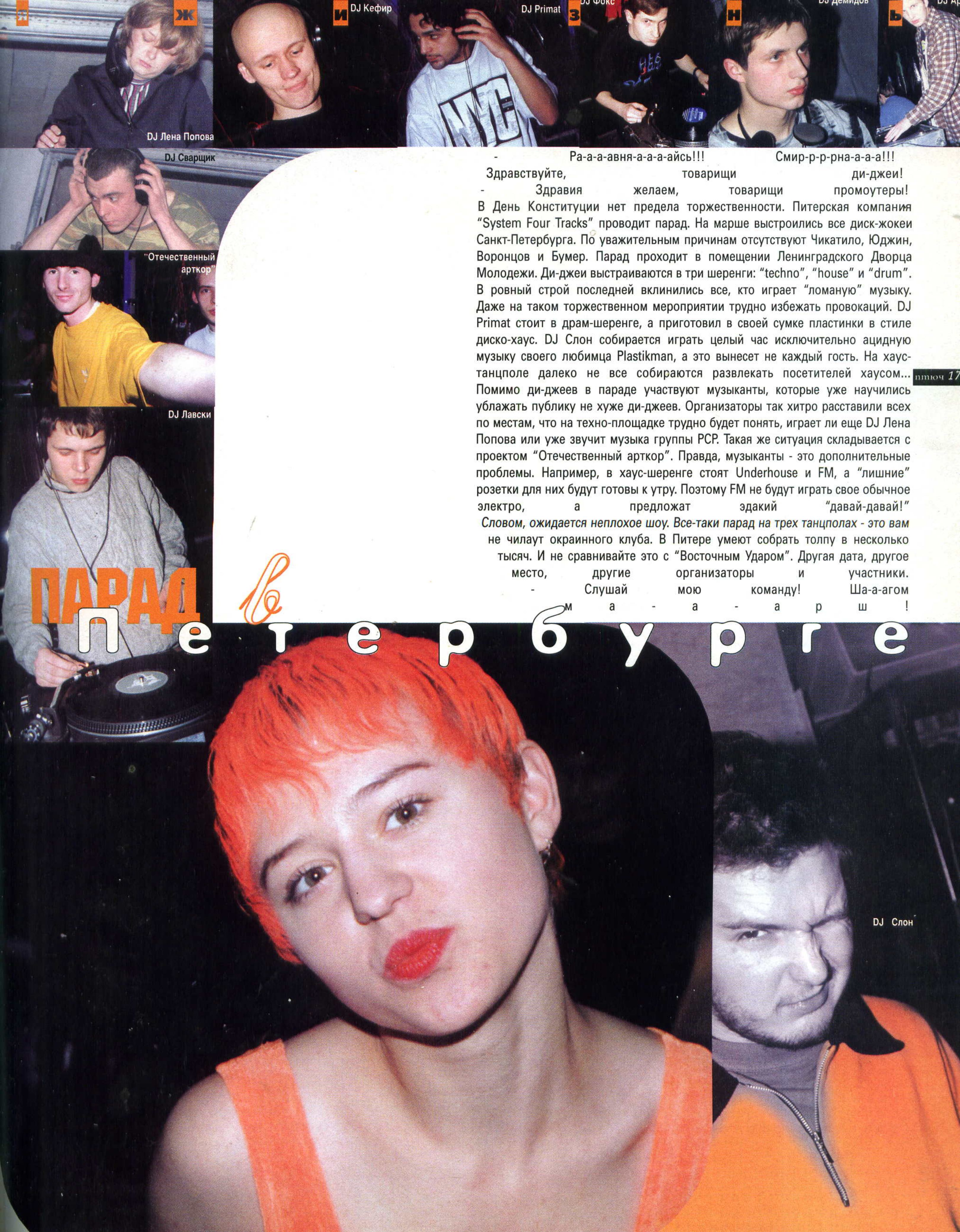


МОСКВА

"химический" андеграунд и электро - коварство

Нам предложили участвовать в очередном ди-джейском фестивале, посвященном breakbeat-культуре, - "Grandmaster 97". Организация лежала на плечах Центра Хип-Хоп Культуры, который давно устраивает подобные мероприятия.

Финал проходил в московском клубе "Мираж" при участии 10 московских и 5 питерских диск-жокеев. Клуб был увешан щитами десятка спонсоров, отчего все происходящее немного напоминало пленум какой-то партии. Строгое жюри оценивало участников по четырем позициям: сведение, скрэтч, стильность и артистичность. Каждому отводилось по десять минут. В начале сета перед вертушками вышагивали девушки с плакатом, на котором было написано имя очередного участника. Как и на любом спортивном мероприятии, очередность выступлений определялась жребием, и в течение четырех часов клуб "Мираж" лихорадило непрерывное изменение стилей. Dub переходил в hip hop, уступая место electro, которое то изменялось в jungle, то мутировало в soul или acid jazz, то превращалось в breakbeat. Задачей-минимум было использование за свой сэт пяти пластинок. Угара не получилось, никто из присутствовавших не танцевал breakdance. Ни "верх", ни "низ". Почти все призы достались питерцам, для которых подобный хип-хоповый фристайл - целая идеология. Только Активатор своим "химическим" брейкбитовым сэтом принес Москве единственную награду - Grandmaster Underground.



DJ Лена Попова

DJ Кефир

DJ Primat

DJ Фокс

DJ Демидов

DJ Сварщик

"Отечественный арткор"

DJ Лавски

ПАРАД в Петербурге

- Ра-а-а-авня-а-а-а-айсь!!! Смир-р-р-рна-а-а-а!!!
Здравствуйте, товарищи ди-джеи!
- Здравия желаем, товарищи промоутеры!

В День Конституции нет предела торжественности. Питерская компания "System Four Tracks" проводит парад. На марше выстроились все диск-жокеи Санкт-Петербурга. По уважительным причинам отсутствуют Чикатило, Юджин, Воронцов и Бумер. Парад проходит в помещении Ленинградского Дворца Молодежи. Ди-джеи выстраиваются в три шеренги: "techno", "house" и "drum". В ровный строй последней вклинились все, кто играет "ломаную" музыку. Даже на таком торжественном мероприятии трудно избежать провокаций. DJ Primat стоит в драм-шеренге, а приготовил в своей сумке пластинки в стиле диско-хаус. DJ Слон собирается играть целый час исключительно ацидную музыку своего любимца Plastikman, а это вынесет не каждый гость. На хаус-танцполе далеко не все собираются развлекать посетителей хаусом... Помимо ди-джеев в параде участвуют музыканты, которые уже научились ублажать публику не хуже ди-джеев. Организаторы так хитро расставили всех по местам, что на техно-площадке трудно будет понять, играет ли еще DJ Лена Попова или уже звучит музыка группы PCP. Такая же ситуация складывается с проектом "Отечественный арткор". Правда, музыканты - это дополнительные проблемы. Например, в хаус-шеренге стоят Underhouse и FM, а "лишние" розетки для них будут готовы к утру. Поэтому FM не будут играть свое обычное электро, а предложат эдакий "давай-давай!" *Словом, ожидается неплохое шоу. Все-таки парад на трех танцполах - это вам* не чилаут окраинного клуба. В Питере умеют собрать толпу в несколько тысяч. И не сравнивайте это с "Восточным Ударом". Другая дата, другое место, другие организаторы и участники.

- Слушай мою команду! Ша-а-агом м а - а - а р ш !

DJ Слон

П Р О С Т О ПОРТ



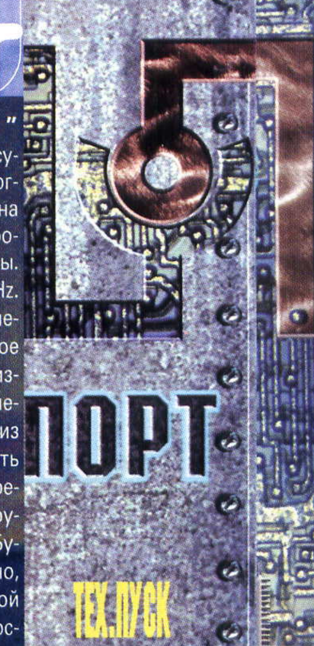


ПЕТЕРБУРГ

все резиденты "Порт FM": Djs Юджин, Маус, Слон, Джол, Штакет, Демидов, Вета Померанцева, Стив, Quest, Took, Boomer, Попова, Хаас, K-Fear и Примат



Слух о проекте под названием **"Порт"** ходил по Москве давно, но, как всегда, его открытие стало неожиданностью. По сути мы сорвались во вторую столицу лишь из-за факса - подтолкнуть на поездку могла только уникальность затеи. "Порт" строился долго. Редакции известны имена тех, кто заложил первый камень в его фундамент, но уже давно вышел из игры. Проект довольно безумный не только для Питера, но и вообще для Восточной Европы. Еще до открытия клуба появилась радиостанция "Порт FM" на частоте 107 MHz. Раньше это был эфир "Радио России" и, благодаря новому директору Вете Померанцевой, теперь питерцы имеют 22 часа некоммерческой музыки в сутки. Новое радио сразу стало моднее станции "Рекорд", но уступает ему в профессионализме ведущих. Белла Куркова, встретив на своей телестудии пару-тройку слегка небритых ди-джеев, расслаблявшихся пивком, насторожилась и сказала кому-то из своих: "Многие приходят на это радио, видимо, диск-жокеи - алкоголики, а есть подозрения, что несколько человек - даже наркоманы!" За несколько месяцев репутация радио уверенно выросла в городе, несмотря на то, что многие СМИ обругали проект еще до его начала. Программным директором "Порт FM" стал DJ Бумер. Днем на радио играет хаус и джангл, вечером - даб, хип-хоп и немного техно, а ближе к ночи в эфире начинает звучать электро, эйсид-джаз и эмбиент. "Никакой цензуры! Все абсолютно свободны проводить сэты по своему усмотрению, - восклицает Бумер. - Мы воздерживаемся только от всех видов транса, хардкора и самых отвратительных проявлений коммерческой музыки." Приехав в клуб прямо с поезда и потолкавшись с полчаса на входе, мы благополучно попали в совершенно иную реальность. Народу было невероятно много, даже несколько раз прекращали пускать внутрь, а "скорая помощь" стояла наготове. Где-то в этой реальности были окна во внешний мир, например, иллюминаторы в полу одного из клубных коридоров, глядящие во двор перед входом в клуб - ребята, не принимайте кислоту, а то можно сойти с ума! На первой вечеринке играли DJs: Зорькин, Демидов, Чикатило, Юджин - будущие резиденты клуба - и Tim Taylor, шеф английского техно-лэйбла Missile. Техно на главном танцполе и абстрактное электро в "амфитеатре". Спустя неделю публику клубили, в основном, иностранцы - на официальное открытие приехали и отыграли свои ди-джейские сэты ребята из проекта Purple Penguin (лэйбл Cup Of Tea), Кэмден Логан из лондонского "Drum Club" и бельгиец Димитрий. Вот это проект! Неслабо! Осталось открыть свой лэйбл и держать правильный курс.



ЭХ, Самара - ГОРОДОК,



ПО ПРИГЛАШЕНИЮ САМАРСКОГО КЛУБА ALADIN В ПУТЕШЕСТВИЕ ОТПРАВИЛИСЬ DJ'S COMPASS-VRUBEL, SANCHES, А ТАКЖЕ ДВА ПРЕДСТАВИТЕЛЯ ЖУРНАЛА, ПРИХВАТИВ С СОБОЙ 100 СВЕЖИХ НОМЕРОВ ПТЮЧА. ЗАНЯЛИ КУПЕ, ПИЛИ, КУРИЛИ, ЕЛИ, ИГРАЛИ В КАРТЫ - ВСЕ КАК ПОЛОЖЕНО В ПОЕЗДЕ. СМЕХ НЕ УТИХАЛ, ПЕРЕХОДЯ ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ В ИСТЕРИКУ - СОЛИРОВАЛ КОМПАС - БЛИЖЕ К НОЧИ В СТЕНЫ НАЧАЛИ СТУЧАТЬ СОСЕДИ. ПАРНИ ТРЕНИРОВАЛИСЬ В МАССАЖЕ НА МОЕЙ СПИНЕ, ПОКАЛЕЧЕННОЙ ПОД ТЯЖЕСТЬЮ ПТЮЧЕЙ, КОТОРЫЕ ПРИШЛОСЬ ТАЩИТЬ ОТ МАШИНЫ ДО ПОЕЗДА.

В Самаре нас встретили, повезли в клуб. "Видите вашу надпись?" - "Это Голубых, что ли?" (Клуб расположен в ДК какого-то завода, где проходит много разных мероприятий.) Дорога по обеим сторонам огорожена заснеженными елками, современный фасад, к которому прилеплены буквы РТЮСН, перед входом - вылепленная из снега фигура птицы-птюча. Днем в Aladine проводят "детские" вечеринки, но перед входом почему-то стоит толпа парней в камуфляжной форме. От испуга - а может это облава? - я их даже не сфотографировала. Выяснилось, что ребятки приняли присягу и отмечают это событие в модном клубе. На танцполе такое приятное смешение молодежи и ОМОНа! Передохнув в гостинице, заезжаем в кафе Дома офицеров, очень дешево. Самара нравится все больше, по дороге из ресторана в машине скандируем: "Москва - говно!" Самарец за рулем довольно улыбается. Едем, дорога спускается к реке. Вдруг из-за сугроба поднимается вертолет - неожиданно! Оказывается, **КОГДА ВОЛГА ЗАМЕРЗАЕТ, НА ТУ СТОРОНУ ПЕРЕВОЗЯТ НА САНЯХ, А ПОКА ЗА 50 ТЫС. МОЖНО НА ВЕРТОЛЕТЕ.**

Выступили в часовом прямом эфире на радиостанции "Европа-Плюс", заехали в гости к отличным людям и в клуб. В Москве такого места просто нет. Удобная планировка, отменный дизайн, стилизация под средневековый замок: скелеты под потолком, черепушки и мыши на стенах, чугунные решетки. В недорогом баре бармен Али может сделать невообразимое число коктейлей. Качественный звук, приличный свет. Ди-джейская кабина под потолком за стеклянной стеной, лезть в нее надо почти по пожарной лестнице. Хорошие флаеры, все здорово. И полный аншлаг на Птюч-вечеринку: позитивная, стильно одетая молодежь, отдыхающая в общей массе без стимуляторов и не обламывающаяся платить за вход. Резиденты Aladina dj Viper и dj Spanky хорошо крутят привычные для нашего слуха пластинки. С часа до трех, как всегда отлично, отыграл dj Sanches. Даже крупногабаритные ребята - их, кстати, немного, ведут себя спокойно, и лица у них нормальные - с достоинством воспринимают самые серьезные пластинки. В течение часа наблюдаю за двумя такими парнями, они заслужили приз птючевских симпатий, реагируя на каждый шорох. Один не выдержал: "Техно давай!" Пришло время Compassa. "Давно тебя не слышала!" - "Смотри не обломайся." Он узнаваем сразу. Sanches радуется: "Вот это динозавр!" **КТО СКАЗАЛ, ЧТО ТЕХНО НЕ МОДНО?!?** Моментально на танцпол подтягиваются из всех углов.

У нас сил двигаться уже нет. Развалились с Sanches-ом на диванчике, схватились за руки и орем. Ощущения, как в первой кабинке на американских горках, вверх-вниз, вверх-вниз: а-а-а-а!

...Уезжать наутро хочется меньше всего. За всю поездку - ни одной отрицательной эмоции. На улице тепло, уже пятые сутки не прекращается снегопад, красота, города не видно. За 10 минут до отправления нас привозят на вокзал: толпа народа, милицейское оцепление. Вокзал заминирован! "Поезда отходят?" - "Вроде, да". Бежим в обход к путям, запрыгиваем в вагон, толком даже не попрощавшись, через минуту поезд трогается. Выпиваем в ресторане шампанское за удачную поездку. Москва, 7.30 утра, темно, температура примерно -50^0 С...



Миша, 26 лет

Клубный работник. Тоннель, Пирамида, всевозможные другие проекты. И еще картины и стихи.

Алена, 19 лет

Иногда люблю людей, люблю запахи, питаюсь музыкой, люблю горячую атмосферу. Вряд ли я изменю мир в корне радикально, но хочется изменить себя.

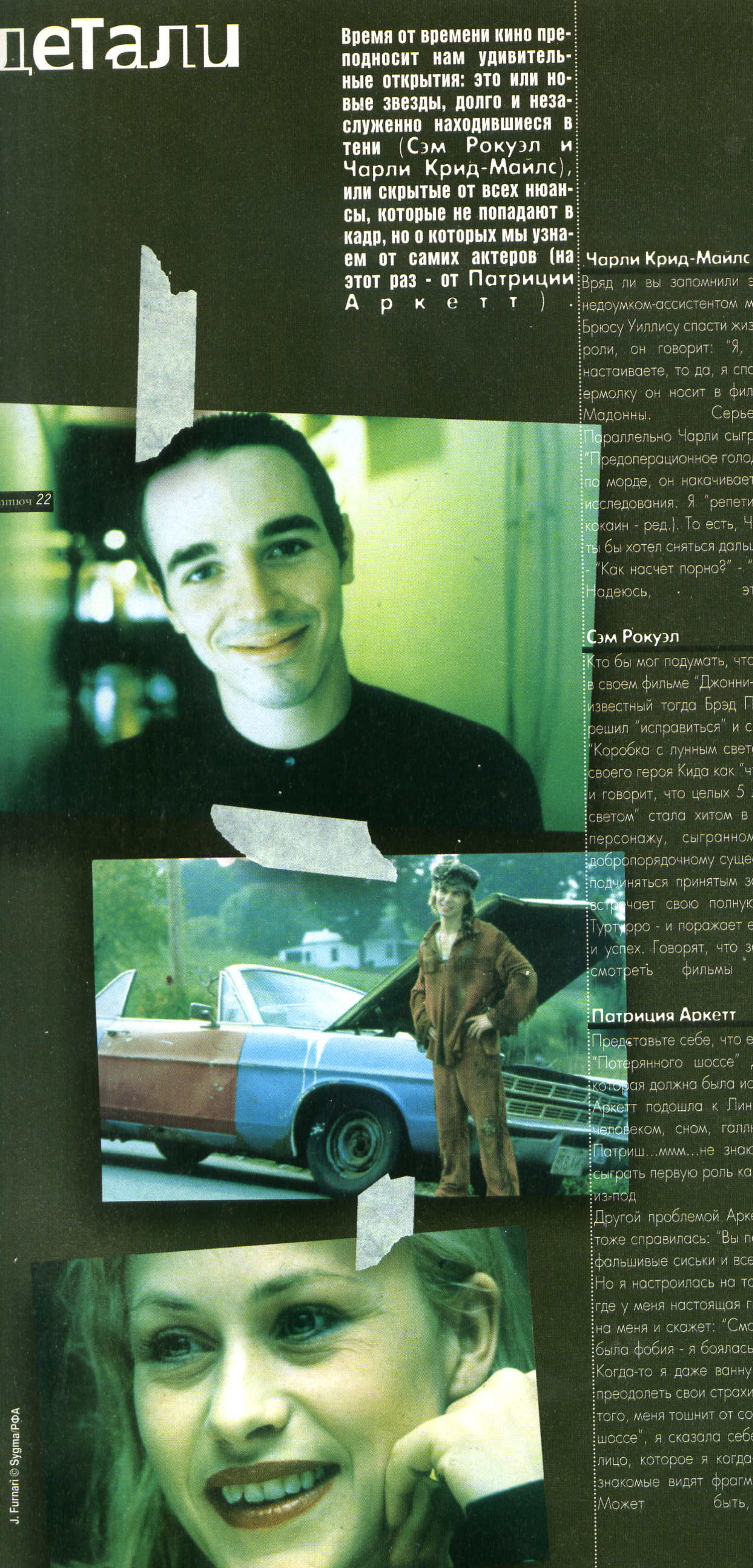


Марина, 21 год
Студентка, работаю в банке и учусь. Редко хожу на вечеринки.

Андрей, 19 лет
Выпускаю ремиксы ди-джеев на кассетах, буду делать альтернативную музыкальную передачу на ТВ. Только что вернулся в Питер и наслаждаюсь городом.

деТали

Время от времени кино преподносит нам удивительные открытия: это или новые звезды, долго и незаслуженно находившиеся в тени (Сэм Рокуэл и Чарли Крид-Майлс), или скрытые от всех нюансы, которые не попадают в кадр, но о которых мы узнаем от самих актеров (на этот раз - от Патриции Аркетт).



J. Furnari © Sygma/РФА

Чарли Крид-Майлс

Вряд ли вы запомнили это лицо, но ведь именно Чарли Крид-Майлс был тем недоумком-ассистентом монаха Йена Холма в "Пятом элементе", который помог Брюсу Уиллису спасти жизни пяти миллионов землян. Когда его спрашивают об этой роли, он говорит: "Я, наверное, должен быть скромным, но если вы так настаиваете, то да, я спас мир". А на вопрос о том, что за идиотскую резиновую ермолку он носит в фильме, Чарли отвечает: "Это одна из конических грудей Мадонны. Серьезно. Я сам ее отрезал!" Параллельно Чарли сыграл Билли Торчка в режиссерском дебюте Гари Олдмэна "Предоперационное голодание": "В течение всего фильма, когда Чарли не получает по морде, он накачивается героином - это была задача, требующая серьезного исследования. Я "репетировал" с чистым "чарли" (на слэнге "чарли" означает кокаин - ред.). То есть, Чарли торчит от "чарли", хорошая шутка. "Чарли, а в чем ты бы хотел сняться дальше?" - "Не знаю, в чем-нибудь по-настоящему интересном". - "Как насчет порно?" - "Ага, отличная идея, точно сделал бы порно! Да! (пауза). Надеюсь, это не для печати?!"

Сэм Рокуэл

Кто бы мог подумать, что именно Сэма Рокуэла первоначально собирался снимать в своем фильме "Джонни-замша" Том Ди Чилло. В итоге эту роль получил никому не известный тогда Брэд Питт, который теперь известен всем. Недавно Ди Чилло решил "исправиться" и снял наконец любимого актера в своем последнем фильме "Коробка с лунным светом" (Box Of Moonlight). Сам 28-летний Рокуэл описывает своего героя Кида как "что-то среднее между Питером Пэном и Хекльбери Финном" и говорит, что целых 5 лет ждал случая сыграть такую роль. "Коробка с лунным светом" стала хитом в интеллектуальных кругах, в первую очередь благодаря персонажу, сыгранному Рокуэлом. Его герой Кид - настоящая угроза добропорядочному существованию, которым так озабочена Америка. Он не хочет подчиняться принятым законам общественного поведения и живет один, пока не встречает свою полную противоположность - электрика в исполнении Джона Туртурро - и поражает его своим равнодушием к таким вещам как деньги, работа и успех. Говорят, что за таким типажом будущее, и наверняка мы скоро будем смотреть фильмы с Рокуэлом, а не с Брэдом Питтом

Патриция Аркетт

Представьте себе, что если вам трудно разобраться, кем (или чем) являются герои "Потерянного шоссе" Дэвида Линча, то каково пришлось Патриции Аркетт, которая должна была исхитриться сыграть сразу двух героинь этого фильма. Когда Аркетт подошла к Линчу и спросила, кем, по его мнению, она должна быть: человеком, сном, галлюцинацией или кошмаром, он ей ответил: "Я не знаю, Патриш...ммм...не знаю". В конце концов она все придумала сама и решила сыграть первую роль как человека, а вторую - как галлюцинацию, которая выходит из-под контроля ее создателя.

Другой проблемой Аркетт была необходимость сниматься голой. Но с этим она тоже справилась: "Вы постоянно видите в кино все эти великолепные тела, качков, фальшивые сиськи и все такое. После этого довольно неловко играть без одежды. Но я настроилась на то, что играю в фильме, где мне не нужно быть идеальной и где у меня настоящая грудь. Тогда какая-нибудь женщина в кинотеатре посмотрит на меня и скажет: "Смотрите, у нее грудь такая же, как у меня". До этого у меня была фобия - я боялась своего голого тела. Я страдала от этой фобии всю жизнь. Когда-то я даже ванну принимала в темноте. Но иногда это единственный путь преодолеть свои страхи - сделать именно то, что тебе меньше всего хочется. Мало того, меня тошнит от собственного лица! Когда я впервые посмотрела "Потерянное шоссе", я сказала себе: "Черт! Это лицо какого-то животного!" Это было не то лицо, которое я когда-то хотела увидеть в зеркале маленькой девочкой. Когда знакомые видят фрагменты фильма, они говорят, что я выгляжу как животное. Может быть, я и есть животное?"

У молодых русских актеров не такая интересная жизнь, как у их западных сверстников, но буквально за последние год-два несколько наших актрис грозят стать звездами. Трем из них - Анне Молчановой, Чулпан Хаматовой и Дине Корзун - Птюч задал

5 совершенно одинаковых вопросов.

1. Нравятся ли вам ваши героини?
2. Кого бы вы хотели сыграть?
3. Любимые актер и актриса?
4. Какие трудности испытывает русский актер?
5. Какими профессиональными приемами вы пользуетесь при игре?



Анна Молчанова

1. Мне понравилась только одна моя роль в немецком фильме "Виза на смерть", здесь его не показывали. Это триллер, снятый по реальной истории - про то, как русская девушка случайно попадает в бордель. Я играла мягкую, робкую девушку, которая не теряется в экстремальной ситуации. Мне нравятся сильные женщины, которые остаются при этом женственными. Как Мила Йовович в "Пятом элементе". Из отечественных фильмов мне нравится мой первый: "Дожди в океане". Это было 6-7 лет назад, я играла 16-летнюю полуженщину-полуребенка.
2. Хочу сыграть в психологическом боевике. Не в таком, конечно, где сплошные перестрелки. Хочу сыграть роль не жертвы, а главного действующего лица.
3. Джоди Фостер, Джессика Ланж, Аль Пачино. Брюс Уиллис - больше как мужской типаж.
4. Маленькие деньги, плохие условия. На Западе все четко организовано, я всегда точно знаю свой распорядок. Мне никогда не предлагали фильм, в котором очень бы хотелось сыграть. В одном фильме меня насиловали, в другом - били. Мне надоело, я не жертва, а человек действия.
5. Профессиональные приемы зависят от фильма и конкретной задачи, это выражается в работе с камерой. Я стараюсь чувствовать камеру, даже спиной.

Чулпан Хаматова

1. Я снялась в двух фильмах: "Время танцора" Вадима Абдрашитова и "Страна глухих" Валеры Тодоровского. В 1-м была роль медсестры, которая прошла какую-то войну. Какую - не важно, война здесь присутствует как само явление. У нее был горький опыт, естественно, повлиявший на ее жизнь дальше. Жизнь в "мире" в кавычках, потому что мира она так и не находит. 2-я роль - Рита, нормальный слышащий человек в стране глухих. Она слышащая, но слепая, слепая от любви. Она любит человека, который ее не любит. Рита встречает глухую девушку Яю (ее играет Дина Корзун) - получился альянс двух противоположных характеров, которые соединились вместе. И та, и другая могут благодаря этому жить, надеяться на счастье. Вторая роль мне ближе по возрасту и опыту, но нравятся обе очень.
2. Я все хочу. Если это талантливо, не пошло, не гадко, не чернушно и не халтурно, то я буду рада любой роли. Если я понимаю, что это Работа, написанная с большой буквы, то хочу это делать. Очень хочется сыграть Шекспира, Гоголя. На классике хорошо учиться.
3. Чарли Чаплин, Анна Маньяни, Джульетта Мазина, Фаина Раневская, Марина Неелова. Дальше идут актеры, которые нравятся всем и не могут не нравиться: Аль Пачино и Роберт Де Ниро. Нравятся и как актеры, и как личности - а так обычно и бывает.
4. Я не почувствовала никаких трудностей, может, только с финансовой стороны. Хотя мне не на что жаловаться, все было замечательно. По большому счету то, что волнует всех - это выход на зрителя, чтобы фильмы кто-то увидел.
5. Прием один - рвать себе нервы, душу по-настоящему и все делать максимально честно. Если мои кишки никак не откликаются на материал, который мне предлагают, мне скучно это делать, у меня ничего не подключается. Надо мучиться, чтобы найти лазейку, чтобы меня это взволновало. И смотреть я люблю на тех актеров, когда я верю, что они не с холодным носом играют, а температура у них где-нибудь под 70.

Дина Корзун

1. Моя героиня в "Стране глухих" - необычайная личность. В ней и трагедия, и комедия. Роль понравилась еще потому, что от меня настоящей этот характер очень далек. Это нужно было познать, я даже выучила немой язык.
2. Думаю, меня ждут разные роли, а сыграть хочется нежных и любящих, скандальных и ветренных, странных и очень ранимых, жертвенных, несчастных, но с чувством юмора - глубокие драматические роли, где есть пространство для профессиональной самореализации.
3. Очень люблю Лоренса Оливье, Марлен Дитрих, Фаину Раневскую и Иннокентия Смоктуновского. Из нашего поколения очень нравятся Виктор Гвоздицкий, Галина Тюнина, Инга Оболдина.
4. Думаю, что трудности у актеров, в общем, похожие. Для меня главная сложность состоит в том, что творчество коллективное - все связаны даже теснее, чем себе представляют, но конечные цели у всех - разные, а отсюда и пути достижения - разные. Поэтому и результат не всегда тот, которого ждали.
5. Приемы? Я точно знаю, что зрительским вниманием владеет движение живой мысли и глубина чувства. Если я начну пользоваться "приемами", то стану "мертвой" актрисой.

10 признаков BABES

Запомните - это отнюдь не рахитичные девочки в обтягивающих футболочках, млеющие только от одного вида длинноволосых парней с печатью глубокого раздумья на лице: а чем бы сегодня уколоться? О нет, девочки-babes - это целое явление, заслуживающее самого пристального и тщательного изучения. Эксперты ПТЮЧа после долгого и кропотливого анализа выявили самые яркие признаки этой новой популяции.

Самое главное



1 Babes можно узнать по очень распространенной среди них мине - "не-подходи-ко-мне-я-девочка-модная". Наигранный инфантилизм (губки бантиком + искуственно-шаловливое сюсюканье) и выражение высокомерно-презрительной скуки и непроходимой тоски на лице (брезгливо оттопыренная губа считается высшим пилотажем) поощряется идеологами babes и служит их главной цели - доказать всем и вся, что они, и только они - л у ч ш и е .



2 Экспертами же, кстати, и было установлено, что этимологически слово "лучшие" произошло от названия модного клуба "Луч". Для babes существует лишь один критерий - модно или не модно. И если, скажем, завтра будет модно жевать только клубничные жвачки - не сомневайтесь: babes будут благоухать только клубникой.



3 Как ни странно, но популяция babes разнообразие явно не поощряет - нами была выявлена одна странная, но очень яркая особенность. Прическа! В общем, приветствуется черная короткая стрижка или светлые длинные волосы. Импровизация бесполезна и нежелательна.

4 Фигурки у bimbos подогнаны одна к одной. Диеты, новые и самые радикальные способы похудеть служат неистощимой темой для разговоров. Так, если собираются две и более особи изучаемого вида - можно не сомневаться: речь пойдет о модной на этой неделе диете. Также удалось выяснить, что среди таких девушек проводятся нередко даже конкурсы с целью выявить лучший способ самоистязания. Популярны такие номинации, как "Диета недели", "Диета месяца" и, безусловно, "Диета года".

O Babes (Bimbos, Bubbleheads, Barbie Dolls)



5 Другая популярнейшая тема для разговоров - одежда. Тряпки, бутики, модельеры и, конечно, мода - вот корень жизни настоящей и уважающей себя babe. Стали даже известны случаи потери способности к функционированию жизненно важных органов молодого организма по причине невозможности приобретения той или иной кофточки от Morgan или брючек от Diesel.

6 Большой редкостью в популяции babes являются работающие особи. Работать не принято, не модно, не желательно и вообще скучно. Деньги, как правило, достаются из кармана родителей, приятелей, любовников, женихов и просто знакомых.

7 Учуяв что-нибудь яркое, красивенькое и поблескивающее, babes быстренько слетаются роем в места распространения этого пьянящего аромата. Разноцветные стеклышки и невероятные блестящие штучки поражают их в самое сердце. Учащается дыхание, холодеют руки и ноги, бегут мурашки по коже - вот основные признаки, по которым без труда можно определить: данная особь не сможет прожить больше ни секунды без этой, и именно этой, крайне необходимой вещицы. После приобретени, кризис, как правило, проходит, но ненадолго.

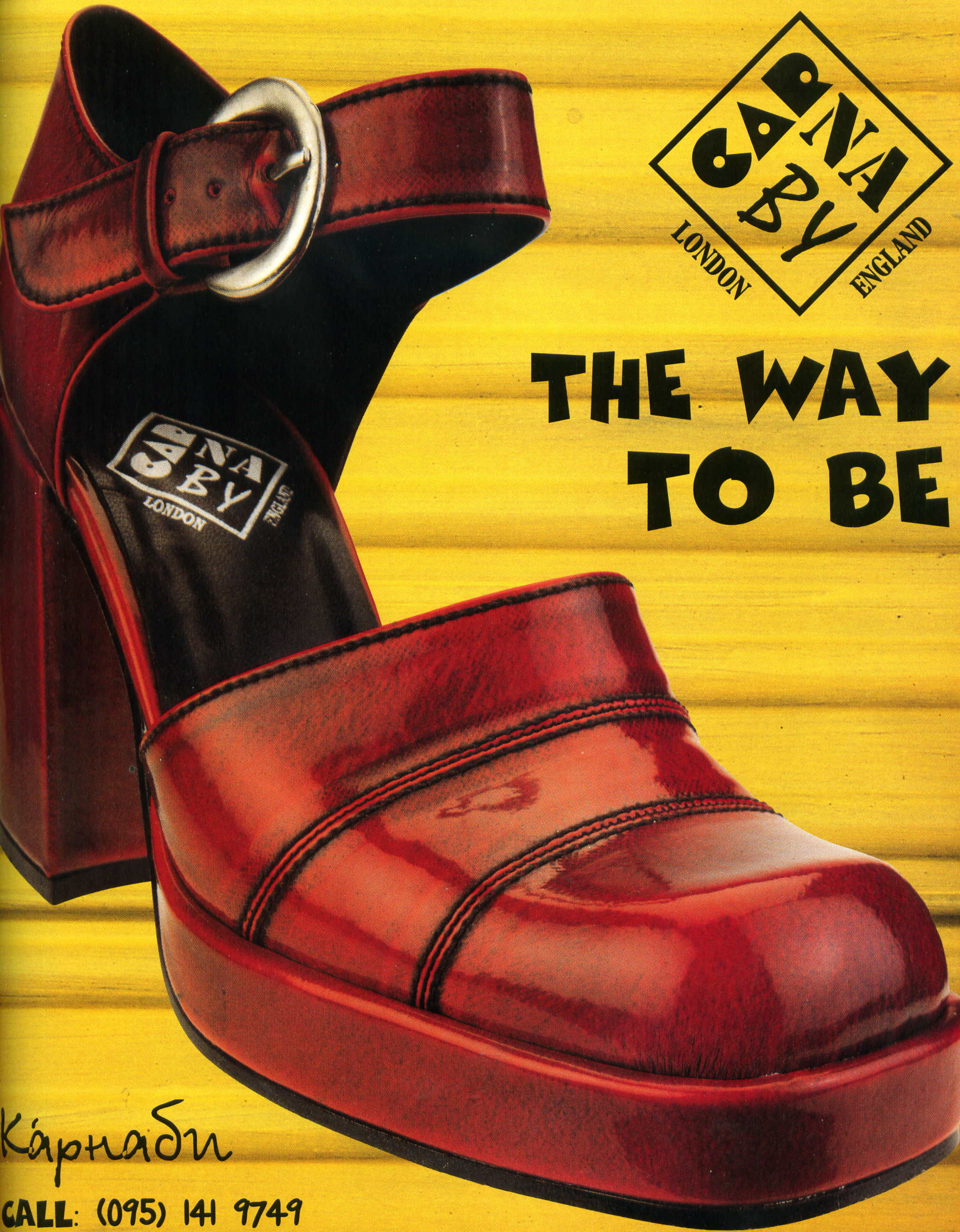


8 Косметика - одна из главных составляющих девушек-куколок. Пусть в квартире пожар, у соседей наводнение, а во дворе намечается небольшое землетрясение, babe все равно выйдет из дома только во всеоружии последних косметических новинок. Причем наверняка ресницы у нее будут необычного цвета, губы - оранжевого, а ногти по последнему слову модных журналов будут сверкать неестественно яркими голубыми огнями.

9 Патологическое неприятие представительницами этого вида всех особ женского пола. Боятся они также и искренних, замечательно-простодушных людей. При виде мало-мальски симпатичной девочки babes презрительно поджимают губки, сверкают злыми глазками и высокомерно бросают своему спутнику традиционное замечание из стандартного набора "модных девчонок".

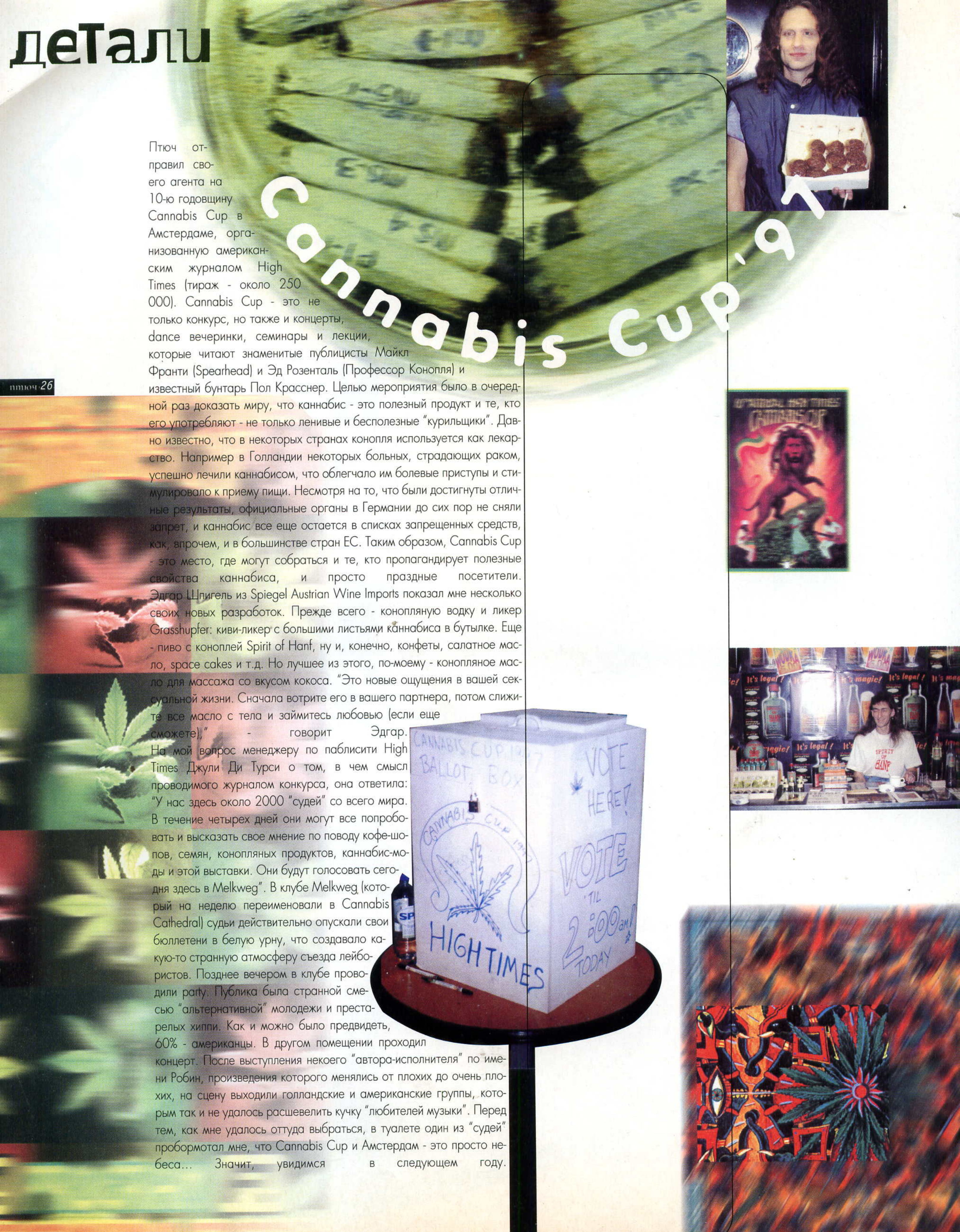


10 Девушки-babes ужасно не любят и не понимают тонкого и ироничного юмора, именуемого в просторечии "стебом". Заслышав чей-то громкий и простодушный смех, они нервно вздрагивают и начинают судорожно озираться по сторонам в поисках злодея, посмевшего высмеять их публично. Простая же и вполне все объясняющая милосердная мысль о том, что смеются отнюдь не над ними, почему-то никогда не приходит в их хорошенькие, но совершенно пустые головки.



CARNABY
LONDON
ENGLAND
THE WAY TO BE
CARNABY
LONDON
ENGLAND
Карнаби
CALL: (095) 141 9749

Cannabis Cup '97



Птюч отправил своего агента на 10-ю годовщину Cannabis Cup в Амстердаме, организованную американским журналом High Times (тираж - около 250 000). Cannabis Cup - это не только конкурс, но также и концерты, dance вечеринки, семинары и лекции, которые читают знаменитые публицисты Майкл Франти (Spearhead) и Эд Розенталь (Профессор Конопля) и известный бунтарь Пол Красснер. Целью мероприятия было в очередной раз доказать миру, что каннабис - это полезный продукт и те, кто его употребляют - не только ленивые и бесполезные "курильщики". Давно известно, что в некоторых странах конопля используется как лекарство. Например в Голландии некоторых больных, страдающих раком, успешно лечили каннабисом, что облегчало им болевые приступы и стимулировало к приему пищи. Несмотря на то, что были достигнуты отличные результаты, официальные органы в Германии до сих пор не сняли запрет, и каннабис все еще остается в списках запрещенных средств, как, впрочем, и в большинстве стран ЕС. Таким образом, Cannabis Cup - это место, где могут собраться и те, кто пропагандирует полезные свойства каннабиса, и просто праздные посетители. Эдгар Шпигель из Spiegel Austrian Wine Imports показал мне несколько своих новых разработок. Прежде всего - конопляную водку и ликер Grasshupfer: киви-ликер с большими листьями каннабиса в бутылке. Еще - пиво с коноплей Spirit of Hanf, ну и, конечно, конфеты, салатное масло, space cakes и т.д. Но лучшее из этого, по-моему - конопляное масло для массажа со вкусом кокоса. "Это новые ощущения в вашей сексуальной жизни. Сначала вотрите его в вашего партнера, потом слижите все масло с тела и займитесь любовью (если еще сможете)," - говорит Эдгар. На мой вопрос менеджеру по паблисити High Times Джули Ди Турси о том, в чем смысл проводимого журналом конкурса, она ответила: "У нас здесь около 2000 "судей" со всего мира. В течение четырех дней они могут все попробовать и высказать свое мнение по поводу кофе-шопов, семян, конопляных продуктов, каннабис-моды и этой выставки. Они будут голосовать сегодня здесь в Melkweg". В клубе Melkweg (который на неделю переименовали в Cannabis Cathedral) судьи действительно опускали свои бюллетени в белую урну, что создавало какую-то странную атмосферу съезда лейбористов. Позднее вечером в клубе проводили party. Публика была странной смесью "альтернативной" молодежи и престарелых хиппи. Как и можно было предвидеть, 60% - американцы. В другом помещении проходил концерт. После выступления некоего "автора-исполнителя" по имени Робин, произведения которого менялись от плохих до очень плохих, на сцену выходили голландские и американские группы, которым так и не удалось расшевелить кучку "любителей музыки". Перед тем, как мне удалось оттуда выбраться, в туалете один из "судей" пробормотал мне, что Cannabis Cup и Амстердам - это просто небеса... Значит, увидимся в следующем году.

Чистая вода - долгая жизнь

Запаситесь ею!

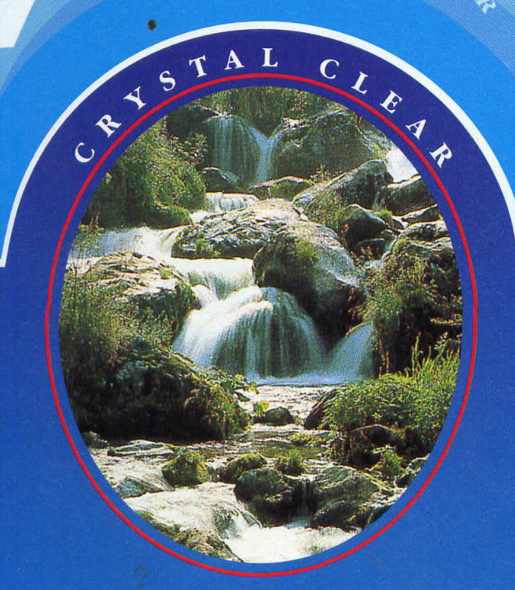
Каждый знает, что человеческий организм на 90% состоит из воды.
Каждый знает, что в среднем человек выпивает около 3-х литров жидкости в день, а при повышенных физических нагрузках потребление повышается до 4-5 литров.
Но не каждый их нас задумывается о том, какого качества воду он пьет.
По мнению санитарных врачей городская водопроводная вода является условно питьевой и не пригодна для постоянного употребления.
Подавляющая масса фильтров, применяемых в быту, очищает воду только от свободного хлора, механических примесей и незначительно снижает содержание солей.

ДОМИЛА
DOMILA

"Что же делать?" - спросите Вы.

Впервые в России мы имеем честь предложить Вам столовую воду "WATER BLUE", очищенную на установке всемирно известной компании "CALLIGAN", и разливаемую на новейшем оборудовании в бутылки емкостью 1,5 л и 0,5 л.
Данная вода по качеству соответствует самым высоким требованиям Всемирной Организации Здравоохранения (ВОЗ) и является экологически чистой, что подтверждено результатами испытаний.
Применение "WATER BLUE" способствует очищению организма от шлаков и рекомендовано институтом питания АМН РФ как идеальное средство для приготовления заменителя материнского молока, детского и взрослого питания, чая, кофе и любых других напитков.
Употребляется без ограничения, особенно для людей, испытывающих большие физические нагрузки.
"WATER BLUE" - самая качественная на сегодня газированная и негазированная вода.

ВНИМАНИЕ!
Специальное предложение!
У Вас есть уникальная возможность приобрести столовую воду (1.5 л) со скидкой 15% с доставкой на дом.
Минимальная партия 120 бутылок. Звоните и Вы будете здоровы и богаты.
тел. 415-52-00
тел./факс 415 17 34



Натуральная столовая вода "Water Blue"- уникальная очистка

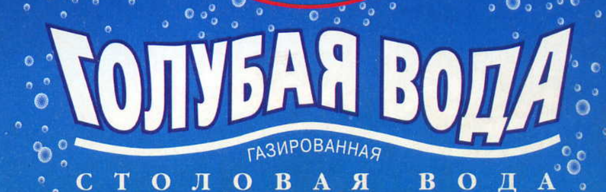
КРИСТАЛЬНО ЧИСТАЯ



Изготовлено:







Игрушки

Как часто мы думаем о будущем? Чем ближе 2000 год, тем реже мы вспоминаем о начале космической эры и о познании Вселенной. Иногда, оборачиваясь с ностальгией к 50-м годам, с удивлением обнаруживаем, что предсказания футурологов преданы забвению, а игрушки, в которые было вложено столько мечты и космического энтузиазма, выброшены на свалку. Станция “Мир” летает на орбите как памятник дряхлой коммунальной квартире, а говорить о межпланетных войнах можно с юмором, но никак не с пафосом. Серебряные костюмчики уже пару сезонов как вышли из моды, а в бытовом дизайне блестящий хром уже давно сменился банальной черной пластмассой. Порой неуклюжие парни с лазерными пушками мелькают в модных боевиках и комедиях, но их настоящие прототипы - милые японские кибер-роботы 50-х и русские космонавты 60-х в серебряных валенках стали раритетами частных коллекций. Экспонаты из собраний японского коллекционера жестяных игрушек Teruhisa Kitahara и колекционера советских игрушек Сергея Романова расскажут вам о том будущем, которое нам обещали в рассрочку и до сих пор показываютв кино.



Чужие среди нас

Землю контролируют чужие. Никто не верит, но судя по тому с какой одержимостью люди покупают сувенирные безделушки с рожицами чужих, история про инопланетный заговор довольно вероятна. Задумавшись об этом, в 1992 году веселый американский дизайнер Билл Баркер создал Schwa Corporation. Для начала он придумал и зарегистрировал товарный знак - овоид с двумя глазами - и создал компанию по почтовой рассылке сувениров. Вдохновленный бестселлером "Секретное правительство" Билл решил пародировать маркетинговую индустрию и написал World Operations Manual - исчерпывающее пособие по захвату и руководству маленькой планетой. С тех пор корпорация Schwa создала широкую сеть и теперь контролирует 37,15% новых идей в мире и доминирует на рынке создания инструкций и управления мозгами. А чужие - чужие живут в нашем быту: на футболках, консервах, зажигалках, носках, колечках и заколках.



Winona Forever

Фото во всем материале о "Чужих" - Suzanne Tenner, любезно предоставленные компанией ГЕМИНИ-ФИЛЬМ

ОНА БЫЛА ПЕРВОЙ "ГРАНЖЕВОЙ" АКТРИСОЙ И

ПОДРУГОЙ ДЖОННИ ДЕППА. ПОТОМ ОНА БЫЛА СИМВОЛОМ ПОКОЛЕНИЯ X И

мечтой каждого мужчины

моложе 30. ЗАТЕМ, ВСЕГО ЗА ПАРУ ЛЕТ, ОНА СНЯЛАСЬ У БАРТОНА, ДЖАРМУША, КОППОЛЫ И СКОРСЕЗЕ

И БЫЛА ДВА РАЗА НОМИНИРОВАНА НА "ОСКАР". ТЕПЕРЬ, ПОСЛЕ ПОЧТИ 20 РОЛЕЙ ЗА ПЛЕЧАМИ, ОНА сыграла самого человечного андроида в истории кино.

И ВСЕ ЭТО УАЙНОНА РАЙДЕР УСПЕЛА СДЕЛАТЬ В СВОИ 26 ЛЕТ.



Помните ту старую знаменитую историю, когда еще совсем молодой Джонни Депп, "свеженький" после успеха "Cry Baby" Джона Уотерса, сделал себе татуировку Winona Forever, решив, что нет ничего более вечного, чем его юношеская любовь к Уайноне Райдер? Скоро они расстались, и Депп ужасно переживал, что ему теперь придется всю жизнь носить на своем теле татуировку с именем девушки, которая его бросила. И все же он был не так уж и неправ. Уайнона счастливо пережила подростковую славу и дала всем понять, что останется с нами если уж не вечно, то уж очень надолго точно.

Актриса Марта Плимптон, чей бойфренд Ривер Феникс, которого называли лучшим актером своего поколения, умер несколько лет назад от передозировки наркотиков чуть ли не у входа в клуб Джонни Деппа Viper Room, как-то сказала, что ей и ее ровесникам выпала доля пересмотра всех голливудских приемов актерской игры. Именно новый, более "жизненный" стиль существования на экране сделал звезд из Деппа, Феникса, Плимптон, а также Киану Ривза и, конечно, Райдер.

Старый Голливуд примерно до 60-х годов заставлял актрис выглядеть неземными холодными красавицами, которым нет дела до земных проблем. После 60-х появились новые актрисы и новый термин "девушка из соседнего двора", согласно которому звезды должны быть похожими на вашу соседку, ну, может быть, чуть лучше. К концу 80-х этот типаж тоже наскучил, и теперь от актрис требовалось ненавязчивое умение быть и обычной, и недоступной. Кроме того, требовалось, чтобы она умела играть.

Когда Уайнона Райдер появилась в своей первой сцене в фильме Тима Бартона "Жучиный сок", зрители поняли, что такая новая звезда появилась. Райдер играла подавленную девочку, которая ненавидела своего отца и его жену настолько, что готова была подружиться с привидениями, жившими в доме, только чтобы выжить вздорную мачеху. Она сыграла поколенческий конфликт довольно пародийно, но ровесники во всем мире ее поняли.

После этого Райдер всегда приглашали на роли опутанных проблемами - часто реальными, а часто надуманными - юных девушек, и большинство фильмов, в которых она сыграла, были фильмами о том, как сложно устроен мир. Мир, где есть родители, которые все время тебя воспитывают, и есть парни, с которыми всегда все сложно. В "Русалках" она играла закомплексованную дочь разбитной мамаши Шер, в "Эдварде руки-ножницы" - провинциальную девочку, чьи мечты осуществились в любви к непонятно откуда взявшемуся уродцу, в фильмах "Ночь на Земле" и "Реальность кусается" она работает за гроши и отказывается от неинтересных, но выгодных предложений. В общем, везде, где появляются ее героини, ждите проблем.

Своим успехом Райдер обязана не только тем, что прекрасно вписывалась в амплуа подростка с постоянными конфликтами со всем миром. Ее внешность идеально подошла под ставшую модной с легкой руки Тима Бартона "новую готику" - в том же "Жучином соке" ее героиня по мешана на всем оккультном, сюрреальном и мистическом. Рай дер там ходит с "готическим" гримом и таким "потусторонним видом, что можно засомневаться, а в этом ли мире она вообщ живет. И здесь она попала в точку. С тех пор каждый фильм подростках окрашен в "готические" тона, взять хотя бы недав ние "Крик" или "Колдовство", где молодая актриса Нив Кэмп белл как будто похожа на младшую сестру Уайноны.

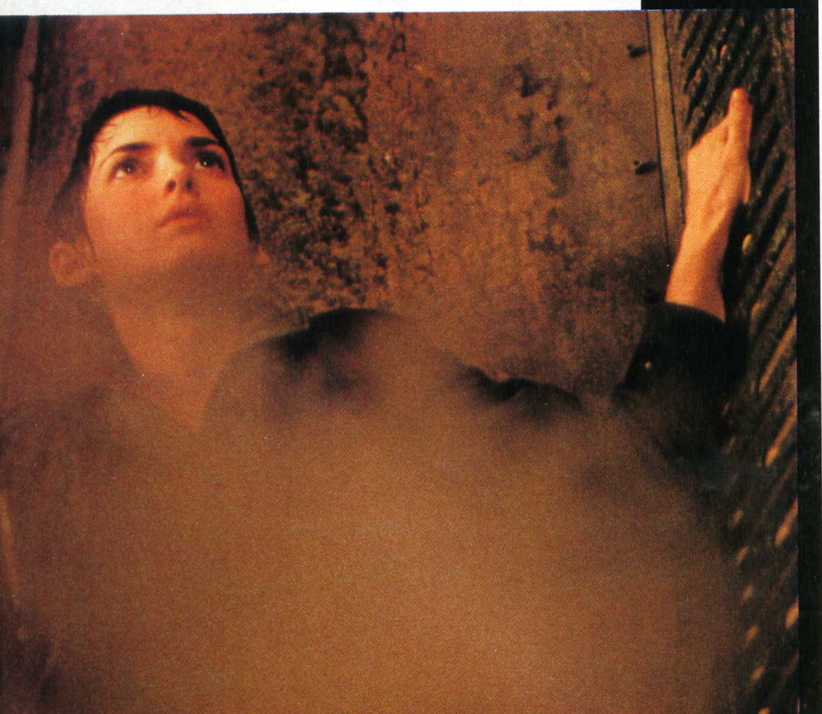
Джим Джармуш, в чьем фильме "Ночь на Земле" Райдер сы рала в первой новелле вместе с актрисой старшего поколени Джиной Роулендс, вспоминал, как его потрясла естествен ность такой молодой и сравнительно неопытной актрисы: "Он добивается такого же хорошего результата, как и Роулендс. Н Джина, для того, чтобы хорошо сыграть, каждое утро сама на брасывала несколько вариантов поведения своей героини, он все время анализировала и репетировала. Уайнона же сыгра ла все с первого раза и абсолютно точно, как будто она и не и рала девочку-таксиста, а была ею".

Сразу после этого у Райдер наступил период костюмных драм и она сыграла подряд у крупнейших режиссеров Америки и Ев ропы - Фрэнсиса Копполы, Мартина Скорсезе, Билле Аугуста Николаса Хитнера - в экранизациях известных пьес и романо (в это же время ее два раза прокатили на "Оскаре"), и благода ря этим ролям, она окончательно утвердилась как самая пер спективная американская актриса, которая может играть все от поколенческих страданий до классической драматургии.

Такой мы знали Уайнону Райдер до того, как она согласилас сняться в роли андроида в четвертом "Чужом" рядом с ветер ном этой серии Сигурни Уивер. Андроид - важный персона эпопеи о чужих, от которого всегда зависит, будет побежден инопланетная тварь или нет. В первом "Чужом" им был Йе Холм, во втором и третьем - Лэнс Хенриксен. Райдер настол ко увлекла возможность сыграть такую ответственную и зн менитую роль, что она на целый год отказалась от других пр ектов и стала в итоге самым симпатичным андроидом, котор го мы когда-либо видели - когда Рипли-Сигурни Уивер узнае что перед ней не девушка, а запрограммированный убийца, о говорит: "Как это я сразу не догадалась! Для человека т слишком человечна". И точно - как бы убедительно из ранен го андроида-Райдер ни текла какая-то белая жидкость вмес крови, мы все равно не сможем избавиться от мысли, что п ред нами живой человек и актриса, которая может понять н ши проблемы даже лучше, чем мы сами. И поэтому татуиров Winona Forever никогда не устареет.

Фильмография:

1986 "Лукас" (Lucas) реж. Дэвид Сельцер
1987 "Танец на площади" (Square Dance) реж. Дэниел Петри
1988 "Жучиный сок" (Beetlejuice) реж. Тим Бартон
"1969", реж. Эрнест Томсон
1989 "Вереск" (Heathers) реж. Майкл Леманн
"Большие огненные шары" (Great Balls Of Fire) реж. Джим Макбрайд
1990 "Добро пожаловать домой, Рокси Кармайкл" (Welcome Home, Roxy Carmichael) реж. Джим Абрахамс
"Русалки" (Mermaids) реж. Ричард Бенджамин
"Эдвард руки-ножницы" (Edward Scissorhands) реж. Тим Бартон
1991 "Ночь на Земле" (Night On Earth) реж. Джим Джармуш
1992 "Дракула" (Dracula) реж. Фрэнсис Форд Коппола
1993 "Эпоха невинности" (The Age Of Innocence) реж. Мартин Скорсезе
"Дом духов" (The House Of Spirits) реж. Билле Аугуст
1994 "Реальность кусается" (Reality Bites) реж. Бен Стиллер
"Маленькие женщины" (Little Women) реж. Джиллиан Армстронг
1995 "Мальчики" (Boys) реж. Стэси Кохрэйн
"Лоскутное одеяло" (How To Make An American Quilt) реж. Джосселин Мурхаус
1996 "В ожидании Ричарда" (Looking For Richard) реж. Ал Пачино
"Суровое испытание" (The Crucible) реж. Николас Хитнер
1997 "Чужой 4" (Alien 4: Resurrection) реж. Жан-Пьер Жене
"Осенний проект Вуди Аллена" (Woody Allen's Fall Project) реж. Вуди Аллен



ИНОГДА ОНИ ВОЗВРАЩАЮТСЯ



Как все-таки приятно знать, что какие-то вещи длятся вечно. Даже если эта вещь - Чужой. И еще - Сигурни Уивер. Как раз сейчас "Чужой 4: Воскрешение" прорвался на российские экраны.

В ней живет Чужой, и она это знает

Если вы помните финал третьего "Чужого", там лейтенант Рипли в исполнении Сигурни Уивер покончила собой, прыгнув в кипящий котел и зажав руками злобного чужого-детеныша, который уже вырывался из ее тела. На протяжении уже почти 20 лет Рипли старается не допустить уничтожения Земли чужими. Но чужие оказались довольно настойчивыми.

До появления первого "Чужого" Ридли Скотта в 1979 году Сигурни Уивер была неизвестной актрисой, а сам жанр sci-fi был довольно презираемым и делился на два вида: это были либо дешевые фильмы о вторжениях инопланетян, либо авторские вариации на тему космоса типа "Космической одиссеи 2001" Стэнли Кубрика (1968) или "Человека, который упал на Землю" Николаса Роэга (1976).

С выходом "Чужого" все изменилось - это был яркий пример того, что фильм об инопланетных монстрах может быть дорогим и зрелищным, но при этом умным и крепко сделанным. И, что самое удивительное, по этим фильмам очень многое можно узнать и о нас самих и о времени, в котором мы живем.

В первом "Чужом" можно заметить все признаки кино 70-х годов о будущем - ничего не подозревающий экипаж целых полфильма живет на космическом супер-корабле, пока случайно не заносит туда непонятное полусущество-полурастение, вцепившееся в лицо одному из членов экипажа. Постепенно тварь уничтожает всех, в живых остается только Рипли, на противостоянии которой с Чужим и выстроен фильм. Это психологическое противостояние абстрактного добра и абстрактного зла, вполне схематичный прием, свойственный фильмам 70-х с их авторской философией по отношению к неизвестному и опасному космосу.

После выхода второй части - "Чужих" Джеймса Кэмерона в 1986 году - многие обвинили режиссера в том, что он снял чистый боевик и извратил смысл первой части. Но на дворе уже были 80-е годы, предъявившие совсем другие требования к жанру sci-fi. Вместо одного чужого здесь появилась целая стая смертоносных и безжалостных существ, от которых нет спасения, а финальная схватка Рипли с самкой-королевой до сих пор остается образцом жуткого и поэтому захватывающего зрелища. "Чужие" показались многим тогда тупым боевичком, но сейчас в них можно высмотреть немало смысла. Рипли стала гораздо ближе и человечнее, выяснилось, что у нее на Земле осталась дочь, но так как она была слишком долго в другом времени, дочь успела состариться и теперь старше собственной матери. А когда Рипли в конце фильма спасает девочку, она сталкивается с маткой, такой же, простите, самкой, как и она сама, и вынуждена выжечь ее потомство, чтобы спасти свое.

Сигурни Уивер стала очень странной героиней, которой до нее в кино почти не было - первоначально роль Рипли должен был исполнять мужчина. Но женщина придала этому борцу с чужими новый смысл - женщины-воительницы, которая защищает цивилизацию, рискуя своей жизнью, с упорством, присущим только матери, охраняющей своих детей.

Авторы "Чужих" разрешили Рипли стать полноценной женщиной только в третьей части. Именно в "Чужом 3" она, оказавшись на далекой планете среди уголовников, один раз занимается сексом с тюремным врачом. "Чужой 3", вышедший в 1993 году, на котором Уивер была и исполнительным продюсером, был встречен не менее критически, чем в свое время вторая часть. Режиссер Дэвид Финчер создал очень странную и мрачную реальность, которая отпугнула американскую публику, и в итоге фильм стал не таким кассовым, как предполагалось. Преступники, одетые в грубую мешковину, собираются в больших и гулких залах тюрьмы на советы, чем-то напоминающие собрания римских патрициев, мораль и совесть уже давно ничего не значат, есть только животный страх перед новым Чужим, неизвестно каким образом все-таки пробравшимся на корабль. Рипли, как и положено в 90-е, выглядит unisex - бритый налысо, бесполый и совершенно трагичный герой, осознающий свою обреченность - в ней живет чужой, и она это знает. А мы понимаем, что она невольно окончательно породнилась со своими врагами, стала одной из них, как бы ее это ни ужасало - в конце концов, она с ними прожила почти всю свою сознательную жизнь.

Чужой в Голливуде: Жан-Пьер Жене на ужасном английском объясняет Уайноне Райдер, что она должна делать

ЧУЖИЕ СРЕДИ НАС


Alien (1979)


ET (1982)


The Thing (1982)


The Last Starfighter (1984)


Howard The Duck (1986)


Spaceballs (1987)


Alien Nation (1987)


Predator (19

После первого "Чужого" появилось множество фильмов, где инопланетные создания выглядели довольно странно и причудливо. Некоторые из них вам хоро

это королева

Перед авторами фильма "Чужой 4. Воскрешение" стояла довольно сложная задача: каким-то образом возродить погибшую Элен Рипли и объяснить, как на протяжении почти двадцати лет она по-прежнему сумела не постареть. С Сигурни Уивер не было никаких проблем - когда смотришь фильм, трудно себе представить, что ей уже 48 лет - вспомните хоть еще одну актрису, которая в таком возрасте может остаться кумиром молодых зрителей, родившихся примерно в то время, когда был снят первый "Чужой", и проживших с ним всю жизнь.

То, что осталось от Рипли, клонировали и вывели новое существо, очень похожее на прежнюю героиню. Но это уже не совсем человек - ее кровь разъедает обшивку космического корабля как кислота, и ее невозможно убить. Рипли снова сталкивается с чужими, которых везут на Землю для экспериментов, но теперь она уже чувствует с ними родственную связь, хотя по-прежнему понимает, что должна их уничтожить.

Первоначально фильм должен был снимать Дэнни Бойл (были и другие кандидатуры - Дэвид Кроненберг и Марко Брамбилла), но он отказался чуть ли не перед самым началом съемок, испугавшись ответственности и перспективы работать с огромной командой, необходимой для создания суперкассового блокбастера. Его заменил Жан-Пьер Жене - половина французского дуэта Жене-Каро, достигшего культовой популярности после фильмов "Деликатесы" и "Город пропавших детей". Если вы помните эти картины, то вас не могла не поразить их зрелищность и изобретательность, вполне, впрочем, специфичная и авторская. Поэтому студия Fox здорово рисковала, доверяя французу Жене, даже не говорящему по-английски (!), снять очередную серию такого чисто американского фильма, как "Чужой". Американская пресса была чудовищно возмущена и уязвлена тем, что "какой-то француз", фильмы которого в США почти неизвестны, может снимать лучше голливудских режиссеров. Но



Earth Girls Are Easy (1988)



Killer Klowns From Outer Space (1988)



Mac And Me (1988)



My Stepmother Is An Alien (1988)



Communion (1990)



Coneheads (1993)



Species (1995)



Mars Attacks! (1997)

знакомы: например, Джеф Голдблум и Ким Бэсингер в комедиях "Земные девушки легко доступны" и "Моя мачеха - инопланетянка". Вот самые известные из них

все эти страхи и сомнения оказались напрасными.

Получилось так, что избыточный стиль Жене внес в историю чужих новый смысл и свежие краски, сделав этот фильм совершенно непохожим, например, на предыдущего "Чужого-3", который был очень скупым по изображению и слишком безысходным по содержанию. Повышенное внимание к деталям и дизайну "Чужого-4" совсем не помешало динамичности действия, и фильм смотрится на одном дыхании, тем более, что наконец нам предоставлена возможность, о которой мы давно мечтали - подробно рассмотреть чужих.

Я посмотрел четвертого "Чужого" с открытым ртом, чего со мной давно уже не было,



Она произведет потомство

перемотал на начало, посмотрел заново и после этого задал себе вопрос: почему именно эта тема кажется сегодня такой актуальной и серьезной, почему раз в несколько лет появляется очередное продолжение, пользующееся неизменным успехом? Почему Сигурни Уивер за участие уже в "Чужом-5" предложили гонорар 25 миллионов долларов - потолок, которого не смогла достигнуть ни одна актриса в истории кино? И это только после четырех фильмов на одну и ту же тему? Сколько в свое время пришлось тяжело работать суперменам Шварценеггеру и Сталлоне, чтобы получать эти же деньги, а к Уивер и слава, и миллионы пришли только потому, что она раз в 4-7 лет играла Рипли, а в остальное время спокойно снималась в интеллектуальных фильмах и играла в театре! И почему мы смотрим, не отрываясь, на то, как какая-то тупая инопланетная тварь гоняется за очередной жертвой, и потом серьезно это обсуждаем, как будто посмотрели что-то супер-умное? В чем притягательность чужого?

Может быть, в том, что мы нуждаемся в переживании безотчетного страха, красивого и ужасного зла, которым мы можем любоваться, чувствуя себя в безопасности в кинозале? Но не только. За все эти годы чужие обросли таким количеством мифов и смыслов, что за страшной фаллической мордой чужого нам мерещится вся история инопланетных пришельцев, заполонивших наши экраны за последние двадцать лет. В современной культуре не так много мифологий, которые длились бы десятилетиями и при этом оставались актуальными. Миф о чужих - одна из этих мифологий. Появившись в 1979 году на экране, она превратилась в огромную

индустрию, в которую вошли не только фильмы, но и комиксы, и компьютерные игры. Четвертый "Чужой" так изобилует новыми темами и возможностями, что их вполне можно растянуть еще на несколько насыщенных действием фильмов, и в этом и заключается жизнеспособность чужих и всего "сериала". Обратите внимание на финал. После того, как Рипли уничтожает последнего мутанта-чужого, получеловека-полумонстра, который принял ее за свою мать, она вместе с андроидом-Уайноной Райдер приникает к иллюминатору, смотрит на приближающуюся Землю и на вопрос подруги: "Что нас там ждет?" отвечает "Не знаю, я и сама здесь ЧУЖАЯ". Сколько же у авторов фильма иронии и желчи, если они в финале возвращают на Землю не нормальных людей (их всех уничтожили чужие), а калеку (Доминик Пинон), великана-урода (Рон Перлман), андроида, из которого течет белая, как гной, жидкость (Уайнона Райдер), и клона, только внешне похожего на женщину (Сигурни Уивер)! И вопросительный знак, повисший в конце фильма, убеждает нас в том, что будет и "Чужой-5", и "Чужой-6", а мы, как и Рипли, окончательно сроднимся с ними. Ведь понятие "чужой" можно понимать гораздо шире, чем показано в фильме. Оглянитесь вокруг - ведь не все, что вы видите каждый день, вы считаете "своим". Вокруг очень много "чужого", и иногда оно подходит к вам настолько близко, что вы себя чувствуете героем знаменитого "сериала" под названием "Чужие".

Вы все УМРЕТЕ





...то исчезающие под школьной плиссировкой, дергающиеся раздвинутые коленки

О дырочках

в заборе и школьном вуайеризме

...и дырки в деревенских заборах и наивные обнаженные девушки, загорающие среди помидоров...

Когда я была совсем маленькой, но уже задумывалась о <некотором общении> с о страшно интересными мужчинами, воображение обычно рисовало сцены интима посреди роз и свечей. Ну, в крайнем случае, в номерах дорогих отелей. Но многие мои сверстники уже не воображали, а действовали... Худо-бедно, ненароком приподнимая школьные юбочки на лестничных клетках, как бы случайно проводя руками по груди зазевавшихся девушек во время школьной перемены или совсем уж конкретно — на продавленных диванных подушках в полуподвальных помещениях. ***Еще они онанировали, собираясь вместе в квартирах без родителей, придумывали неприличные истории про одноклассниц и обычно презирали девочек, бывавших с ними на диванных подушках.*** Все это казалось мне недопустимым и грязным. "В моей жизни будет по-другому", - думала я. Осуществить это оказалось нетрудным. Девочек-отличниц все равно никто не прижимал на лестницах и не тянул в подвал. В 15 лет первый же мужчина был старше меня на 10 лет, говорил изысканные комплименты, дарил розы и любил меня по-писанному в энциклопедиях искусства секса. Второй, третий и следующие поступали так же. И это все? Нет, далеко нет. Потому что я никогда не забывала, как, одновременно с липким ужасом, внизу живота появлялась сладкая тяжесть при словечке <лапать> (это то, что делали с одноклассницами на лестничных клетках) и прочих уж совсем неприличных глаголах и прозвищах, обозначающих обычные для культурных людей оральные ласки. Как обморочно горячо становилось при мысли о том, как, равнодушно раздвигая ноги, неловкие пацаны трахают по очереди компанейских девчонок — быстро и похотливо, как кролики. Я сходила с ума от возбуждения и презрительного ужаса, думая об этом. Я тайком разглядывала девушек, которых вчера лапали в коридоре (ребята повествовали всему классу о своих победах). Их груди, натягивавшие грубую шерсть школьной формы, казалось, должны были сохранить розовые следы щупавших их пальцев. Черт побери, я бы не вынесла, окажись я на их месте, но одновременно исходила пахучей влагой при одной мысли о том, чтобы вдруг оказаться там. Так мне стало понятно, что зачастую то, что противно привычкам и рефлексии, и возбуждает больше всего. Мне не хотелось принимать в этом участие и действовать вопреки достоинству и убеждениям, но оставался еще один, вполне допустимый вариант - наблюдать за этим. Итак, теперь всегда, заслышав тяжелое дыхание в уголках школьных коридоров, я на цыпочках пробиралась и смотрела: завороженно наблюдала за судорожными движениями парочки (ведь они так боялись, что их застукают!), перестав дышать, вглядывалась в то появлявшиеся, то исчезавшие под школьной плиссировкой дергающиеся раздвинутые коленки. Иногда это вообще могла быть не парочка: например, двое парней, исследующих тело какой-то девчонки; один, тяжело дыша, ощупывал под платьем груди, в то время как другой двумя руками копошился в ее трусиках, девица же сладостно мычала, мотая головой из стороны в сторону — при виде этого я чуть не захлебывалась в мгновенном оргазме. Объекты наблюдения можно было обнаружить повсюду. Обостренная чувствительность ловила флюиды секса, исходившие из всевозможных мест и углов, и я никогда не ошибалась. Восьмидесятым чувством ощущая, что руки вон того мужчины в туристическом автобусе находятся под юбкой его соседки, я обращалась в зрение и слух. Я как будто сама превращалась в ту женщину, к которой прижимался тот толстяк, отираясь колыхавшимся животом об ее ягодицы, или в ту подвыпившую девку, которую перегибали, пристраиваясь сзади, в коридоре ресторана, а потом тянули за волосы к головке члена, приговаривая: <Ах ты еб..ая сучка!>, и это я в воображении должна была, проиграв в подростковом споре, выполнять самое страшное наказание — <отсосать> на лестничной клетке, пока вся компания ждет этажом ниже. Да, меня всегда окружали привлекательные и нежные мужчины, было огромное количество романтических дней и ночей, любовных клятв и слез, но сексуальность — она шире образа жизни, она вмещает все — и необходимость быть изнасилованной, униженной, облапанной, и необходимость делать это самой, и необходимость наблюдать за тем, как это происходит у других.

Потом, лет в 18, я узнала, что склонность получать сексуальное наслаждение, наблюдая за другими, называется вуайеризмом. И еще, пере-

смотрев и прочитав множество фильмов и книг, я поняла, что есть пороки завидные и незавидные, которые делают честь своим <носителям> и не делают чести. Например, садо-мазо — это достойно и модно, о подобных занятиях говорят с гордостью, гомосексуализм — модно и достойно в искусстве и богемном окружении, но непристойно в быту среди обывателей, мастурбация и эксгибиционизм — и вовсе не пороки, если у тебя все в порядке с сексуальностью, без них — просто никуда. Ну, а вуайеризм среди таких <порядочных> пороков, как садо-мазо, мастурбация и эксгибиционизм, сиротливо прячется на задворках, обозначаясь как нечто, свойственное никчемным похотливым старикам и не уверенным в себе скромникам, коротающим вечера за унылой мастурбацией. Но я в этом занятии открыла для себя немало изюминок. После того, как перепробуешь все что угодно с различными партнерами, эротизм исчезает, а с ним и острое возбуждение от <перехода за грани>. Когда ты наблюдаешь за случайным половым актом, не предназначенным для твоих глаз, тайна как будто бы возвращается опять. Ты постоянно на территории недозволенного, потому что эти двое (трое, четверо) не звали тебя в компанию. ***Конечно, вуайеризм связан с мастурбацией, как жених с невестой.*** Вспомним, с чего начинается первое знакомство с сексом. Конечно, с подглядывания — иногда это случайное наблюдение за родителями, тетями и дядями, мастурбирующими мужчинами в подъезде или за обнимающимися на скамейке подростками. Мы вступаем в секс как вуайеристы, и только потом пытаемся косить под нормальных.

Вуайеризм — особенно полезное занятие для исследователей психологии. Существует иллюзия, что именно то, как тот или иной человек занимается любовью, наиболее полно выражает его скрытую сущность. Но спать для этого со всеми не будешь, тем более что привлекает и женская, и мужская психология. Понаблюдать за сексом интересного тебе человека с другим — легче всего узнать о личности много нового.

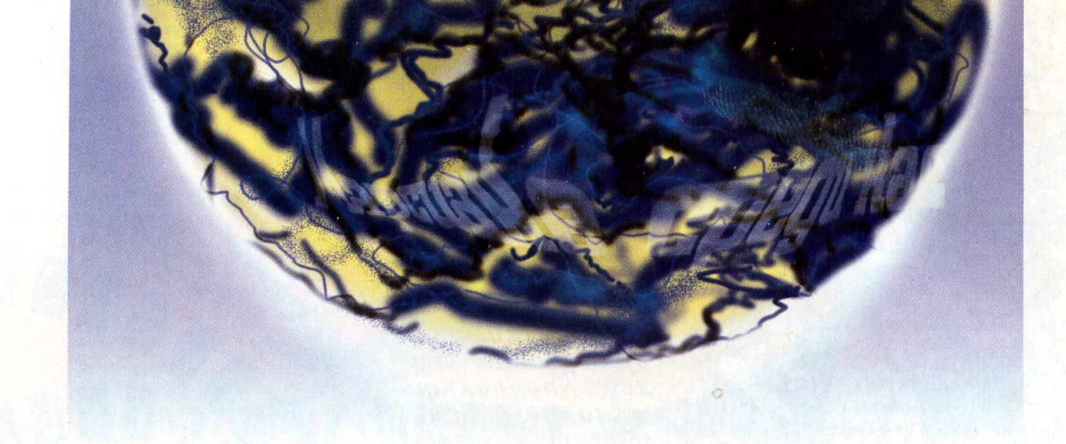
Скажу больше, наблюдающий за половым актом — и есть квинтэссенция этого акта. В нем соединяются чувства и того, и другого партнера, взгляд со стороны и взгляд участника, он поглощает чистое возбуждение и одновременно не ощущает задницей шероховатость подоконника или продавленность кровати. Художники (на китайских гравюрах или лубочных картинках времен французской Директории и т. д.) часто вводили в свои композиции <подглядывающего> - мастурбирующего мужчину (или женщину). Если посмотреть внимательно, понимаешь, что вуайер на этих картинках играет главную роль. Изображенный половой акт возбуждает, потому что там присутствует возбуждающийся от него. Он как бы играет роль рамы, которая указывает на то, что изображенное — нечто таинственное и недозволенное. Так что не просто интересно быть вуайером, интересно наблюдать за вуайерами. А чтобы вволю смотреть на них, можно их провоцировать, т.е. быть объектом наблюдения. Тем более, что в силах женщины провоцировать вуайеризм всегда и везде — для этого надо просто ненароком приподнять юбку выше, чем следует, неосторожно раздвинуть ноги, сидя в мини-юбке в транспорте и т. д. ***С тех пор как я стала носить в теплое время года шелковые кружевные чулки, мне приходится силой подавлять желание сделать так, чтобы окружающие мужчины ненароком увидели кружевную полоску верхнего края чулка.*** Часто подавить его так и не удается. Существует даже особое ответвление эксгибиционизма — женский — под названием <underskirt>, то есть <под-юбочный> (со своими фанатами в Интернете). У нас стеснительность населения совмещается с нашими же особенностями быта. Эти прекрасные окна в банях и туалетах, закрашенные легко сковыривающейся белой краской, эти повсеместные дырочки в школьных и университетских аудиториях (сколько там можно обнаружить парочек после любой дискотеки), эти дырки в деревенских заборах и наивные обнаженные девушки, загорающие среди помидоров...

Вы скажете, что можно просто смотреть порно с разными уклонами и воображать под него все, что душа пожелает, действуя одновременно руками. Но порнофильм — это выстроенное шоу, там все всё умеют, и как брать и как давать, там не высказывает ненароком член при не слишком удобной позе, не проваливается кровать и т. д. Чистая жизнь — менее красивая и изощренная, но и более непредсказуемая и возбуждающая. Настоящий вуайерист это понимает.

вуайеризм среди таких <порядочных> пороков, как садо-мазо, мастурбация и эксгибиционизм, сиротливо прячется на задворках

В заключение добавлю, что ***любые пристрастия можно и нужно миксовать.*** Попробуйте позаниматься вуйаризмом, одновременно занимаясь с кем-нибудь сексом — возможно, отвлечет от не слишком интересного партнера. Или скомбинируйте вуайеризм с мазохизмом: типичный пример — наблюдение за любимым человеком в постели с другим (или другой) — ау, ревнивые партнеры! В общем, развивайте воображение и не бойтесь смелых сочетаний, а главное, не бойтесь себя.





Марсиане среди НАС

Честно говоря, у меня всегда были подозрения на этот счет. Кроме общих соображений о существовании каких-то групп, на которые можно разделить всех людей по некоторым общим чертам характера, телосложения и т. д., обыкновенная медицинская логика подсказывала мне, что это так.

Привет, ребята! Открытия в медицине становятся таким же обыденным явлением, как плохая погода в Москве или отсутствие в холодильнике еды. Британские генетики утверждают, что существует ген гомосексуализма. Еще одно открытие - обнаружен ген страха.

Понятно, что при сегодняшнем развитии технических возможностей у докторов появляется возможность манипулирования этими состояниями. Гомосексуализм и гетеросексуализм, страх и трепет - вот фундаментальные качества, отличающие нас друг от друга.

Ген гомосексуализма располагается, по предположениям, в Y-хромосоме, которая имеется только у мужчин (непонятно, как удается девчонкам стать любительницами гомосексуальной любви). Продуктом гена является, по-видимому, некий белок, увеличение содержания которого в мозге приводит к изменению либидо и стремлению к любовным утехам с себе подобными. Самое забавное во всей этой истории, что недавно привезенный американскими космическими зондами биологический материал с планеты Марс обнаружил белковые тела и, самое главное, следы ДНК (т.е. генетического материала) полностью идентичные ДНК, выделенной из гена гомосексуализма!!!

По всей видимости, марсианские ребята тоже были гомосексуалистами. Британские генетики опубликовали недавно интереснейшую теорию. Они считают, что на Марсе естественным видом любви был гомосексуальный, там просто не было аналога наших девчонок - все были мальчишками. Однако генетики на этом не остановились. Они считают, что земные сторонники однополой любви являются прямыми потомками древних марсиан, посетивших Землю на заре человечества и, по-видимому, согрешивших со знойными неандерталочками (наверное, из чистого любопытства).

Если принять эту теорию, становится понятным, почему большинство гомосексуалистов "такие необычные и талантливые люди". Известно, что марсиане были большими чудаками. Они, судя по всему, являлись поклонниками искусств и наук и имели довольно развитые технологии.

Сейчас идет активное обсуждение предложения некоторых гомосексуальных астронавтов отправить именно их для попытки высадки на Марс. Аргументы их просты и логичны: если они являются прямыми потомками марсиан, то значит, они лучше приспособлены для жизни на Марсе. **Журнал Птюч подключился к программе заселения Марса, и теперь желающие могут прислать заявки для посылки на Марс**. Адрес прежний.

Теперь поговорим о страхе. Каким же образом удалось ученым доказать наличие гена страха? Был проведен остроумнейший эксперимент. Двух мышек поместили в специальную клетку с металлическим дном. Затем, в течение нескольких дней, после звукового сигнала по дну клетки пускался ток, вызывавший болевой шок у бедняжек.

Через некоторое время уже один только звуковой сигнал вызывал серьезное беспокойство у мышек, что (вполне справедливо) было истолковано как проявление страха. Этот эксперимент совершенно определенно доказывает наличие гена страха у мышей (думаю, никто с этим не станет спорить). Логично было бы предположить присутствие аналогичного гена и у человека, однако данных о подобных экспериментах у людей почему-то пока нет.

Сейчас активно разрабатываются разные способы "вырезания" гена страха. В некоторых случаях это удалось сделать - лягушки, лишенные этого гена (а опыты проводились на лягушках) не боятся ровным счетом ничего - ни приближающегося удава, ни подлетающей цапли. В будущем планируется вырезать ген страха у морских пехотинцев и работников СПЕЦНАЗа, чтобы добиться аналогичных результатов.

Очень интересными являются эксперименты с геном страха у гомосексуалистов. Проводились опыты с двумя группами юношей: часть из них была гомосексуалистами с вырезанным геном страха, другая часть - гетеросексуалами с удвоенным и утроенным геном страха. В результате длительного общения, около половины гетеросексуалов была склонена гомосексуалистами к монолюбви. Эти эксперименты проливают свет на события, происходящие в армии и тюрьмах, где имеется плотное скопление мужчин. Дальнейшие исследования в этом направлении позволяют с оптимизмом смотреть в будущее и надеяться на достижение полного взаимопонимания между людьми.

С женщинами все, как обычно, обстоит сложнее. Выявить какие-либо гены гомосексуализма или страха не удается. Многочисленные попытки вырезать, врезать, растворить, фрагментировать хромосомы девочек в поисках генов страха и гомосексуализма не увенчались успехом. **Каким образом женщины умудряются, несмотря на все, бояться и любить, совершенно неясно.**

Мы заинтересовались этой проблемой, и в нашей клинике начали серию экспериментов. Некоторый свет на эту таинственную историю пролили данные, полученные доктором из отдела по изучению девочек 12-13 лет. Он обнаружил мощный **ген мимикрии и издевательства** у большинства своих пациенток. По всей видимости, именно последний взял на себя роль отсутствующих генов. Однако, к сожалению, у части девочек даже этот ген отсутствовал - поэтому говорить о каких-либо достоверных результатах невозможно.

Мой личный опыт подсказывает мне, что в случае с женщинами мы имеем дело с каким-то совершенно другим механизмом реализации и хранения душевного потенциала, и я, честно говоря, испытываю пессимизм по поводу нашей способности к пониманию этих процессов. Возможно, как и в случае с гомосексуалистами, здесь замешан генетический материал инопланетян. Если это так, то подозрительной в этом отношении планетой является, конечно же, Венера.

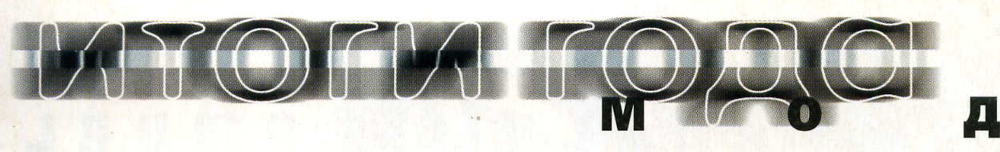
С надеждой
на светлое
будущее
всегда ваш, д-р
Мустафа.

марсианские ребята тоже были гомосексуалистами



Вольный стиль

Знаешь, порой так хочется внезапно сменить имидж... Прийти на какую-нибудь вечеринку как королева с восхитительной прической из длинных волос, или позволить себе кокетливые стразы на неоновых прядках. И самое удивительное - это легко и довольно доступно (каждый пучок стоит 30 рублей, для увеличения объема понадобится от 50 пучков, а для увеличения длины до 90 см - от 150 пучков). При этом ты можешь выбрать из 59 оттенков натуральных волос и 10 ярких crazy цветов, а если разные оттенки пустить вперемешку - возникнет эффект мелированных волос. Итальянская технология наращивания волос - это безболезненный способ быстро поменять имидж и скорректировать природные данные. В этом есть маленький секрет - пучки натуральных волос присоединяются к твоим волосам благодаря кератиновым клеевым капсулам и становятся практически неотличимы от естественных. Теперь ты можешь их завивать, стричь, красить, сушить горячим феном, купаться в бассейне - сколько тебе угодно, можешь поменять их через неделю или проходить с ними полгода! Конечно, естественные русые цвета сейчас не в моде, и по совету стилиста салона "Вольный стиль", я выбрала для себя этот замечательный рыжий. Оказалось, в салоне существует еще множество приятных услуг, к примеру, можно нарастить ногти. Нейл-арт мастер предложит обширную гамму супермодных оттенков лаков, в том числе неоновых. Можно украсить ногти художественными рисунками, стразами, аппликациями, позолоченными украшениями. Мои новые ногти выглядят естественно и без нанесения лака, не причиняют вреда натуральным ногтям и за ними лёгко ухаживать. И все это благодаря новому методу трехкомпонентных моделирующих покрытий на основе смол с использованием типсов и форм. Применяемые смолы не имеют запаха и герметично защищают ноготь от любых внешних воздействий. И я могу их носить постоянно, заглядывая раз в месяц для выполнения коррекции в мой любимый салон.



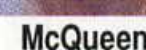
М О Д А

Подводя итоги 1997 года, приходится признать, что год этот в моде не был ни революционным, ни даже просто примечательным. Тенденции топтались на месте, никакие принципиально новые идеи в моде не возникли. Однако важен он был уже тем, что именно за этот год модельеры, сами того не желая, окончательно разбились на группы и сформировали "политические партии". Расстановка сил и средств в отличие от идей и тенденций выглядит свежо и подвижно, а каждый следующий сезон приносит очередную сенсационную новость, типа назначения Мартина Маржела в фирму Hermes, которое, впрочем, выглядит вполне логично в цепи событий последних двух лет. Об этом и других важных событиях рассказывает ОЛЬГА МИХАЙЛОВСКАЯ.

Безусловно, окончательной рекогносцировке способствовал приход Готье и Мюглера в высокую моду, а также вся эта чехарда Галлиано-Живанши-Маккуин-Диор. Этот четырехугольник задумывался как квадрат, однако из него постоянно выпирают углы, а стороны непомерно вытягиваются. Сейчас уже можно предполагать, что Галлиано занял правильное место. Что бы там о нем ни говорили, мол, это не Диор, что англичанину не под силу одолеть вершины истинно французской элегантности и тому подобное, ясно одно - Галлиано очень талантлив, а то, что он делает, изумительно красиво. Собственно, именно к подобной абсолютной красоте и стремился в свое время великий Диор, так что в этом смысле Галлиано - достойный продолжатель его дела. "Сумасбродный англичанин" - законченный фанат линии, кроя, деталей, материалов. То есть всего того, что и является сутью высокой моды. Так что упрекнуть его решительно не в чем, разве только в том, что Диор покинул нашу бренную землю 40 лет назад, оставив нас в совершеннейшем неведении по поводу своих планов на 1997 год. Что касается Маккуина, то он персонаж куда более противоречивый. Его обвиняют в том, что он не продолжает традиции дома Givenchy, но ведь очевидно, что не для того его приглашали, чтобы он тащил в XXI век эту худосочную традицию. После смерти последней великой клиентки Юбера де Живанши - Одри Хепберн - потребителей этой безжизненной элегантности образца 60-80-х годов почти не осталось. Другой вопрос, приживутся ли идеи Маккуина, станут ли они коммерческими. На фоне расслабленной моды 90-х годов он пытается возродить агрессивную и очень точную в формулировках моду 80-х. Если принять на веру распространенное мнение о том, что англичане всегда придумывали моду, опережая ее лет на 10, французы доводили эти сумасбродные идеи до ума, а итальянцы превращали их в одежду, то можно предположить, что Маккуин просто торопит события.

В этом же ряду стоит и назначение Мартина Маржела художником фирмы Hermes. Самый интеллектуальный представитель знаменитой бельгийской шестерки, создатель, наверное, самого концептуального дизайна одежды, приглашен в святая святых французского консерватизма. Впрочем, подобное отношение к Hermes весьма поверхностно - последние лет 10 туда постоянно приглашаются молодые дизайнеры, благодаря которым фирма выпускает элитарную, но модную одежду для людей любого возраста, в то время как многие ей подобные уже давно одевают богатых старушек. И тем не менее Мартин Маржела - это решение куда более радикальное, чем все Галлиано и Маккуины вместе взятые. Будем ждать итогов 1998 года.

Мартин Маржела - это решение куда более радикальное, чем все Галлиано и Маккуины вместе взятые


McQueen


McQueen


McQueen

После окончания недели коллекций pret-a-porter "весна-лето 1998 года", прошедшей в Париже в октябре, газета Liberation, известная своим высокопрофессиональным и неформальным освещением проблем моды, опубликовала весьма любопытную классификацию модельеров и домов моды, активно работающих во французском pret-a-porter.

Они были разделены на 6 групп:

1) аутсайдеры, в которые, кстати, попала и фирма Hermes;

2) романтики – здесь мы найдем небезызвестную Лолиту Лемпицку, а также Мартин Ситбон и Кристиана Лакруа;

3) наследники, про которых сказано, что они имеют имя и зачастую ничего больше - весьма смелое заявление, если учесть, что здесь присутствуют имена столь громкие и маститые, что их боязно даже произнести вслух, а именно: Pierre Cardin, Nina Ricci, Claude Montana, Kenzo, Valentino, Sonia Rykiel, Yves Saint Laurent и Ungaro. Про них обозреватели этой весьма уважаемой газеты высказываются в том крамольном смысле, что на их дефиле всегда дежурят фургоны арабского телевидения и принцессы того же происхождения в платьях цвета фуксии с набивными цветами, что в первых рядах сидят известные (как правило - в прошлом) актрисы, которые плачут при появлении выходящих на поклон мэтров, и пожилые обозревательницы моды, всякий раз испытывающие душевный трепет при виде очередных твидов.

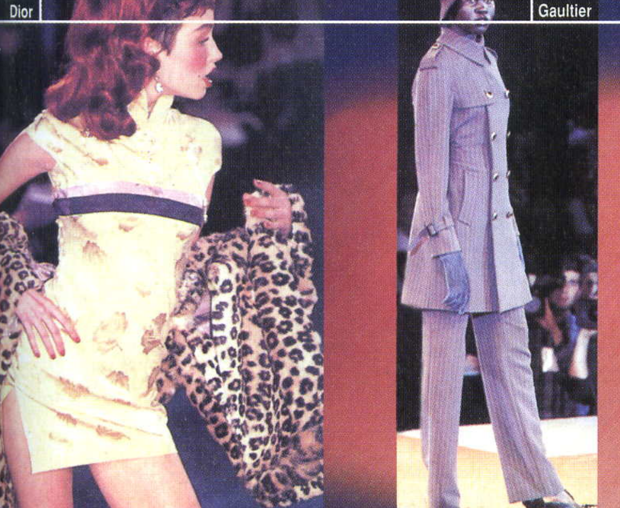
Три следующие группы имеют более непосредственное отношение к процессам, происходящим в реальной моде.

Здесь расстановка сил выглядит следующим образом:

4) рабы рекламы ("tout-pour-la-photo") – к ним безапелляционно отнесены многострадальные Givenchy, Dior, Galliano, Chloe, куда, как известно, приглашена стилистом Стелла Маккартни, что расценивается как чисто рекламный трюк; Chanel, как ни странно, Дирк Биккембергс и, наконец, совершенно неожиданно объединенные Жан-Поль Готье и Вивьен Вествуд, которые характеризуются как озабоченные лишь тем, чтобы продемонстрировать сенсацию наконец-то проснувшимся обозревательницам моды.

5) Следующая группа - **"toujours-la-ou-il-faut"**, что можно перевести на русский неприятным словом "конъюнктурщики". К ним по непонятным для нас причинам отнесены Дрис Ван Нотен, Пол Смит и Аньес Б., а также по вполне понятным - Пако Рабанн и Cerruti. Вероятно, здесь имеется в виду все, что хорошо продается и в то же время соответствует "духу времени".

И наконец, последняя и самая интересная для нас группа - 6) интеллектуалы. Здесь мы видим преобладание любимых нами японцев Watanabe, Comme Des Garcons, Yamamoto, Issey Miyake, не менее любимых бельгийцев Анн Демельмейстер и Мартина Маржела и, наконец, самого модного и талантливого минималиста Хельмута Ланга, чья одежда в последние годы приобретает культовый характер. Он бесспорный носитель идей 90-х годов в их очищенном от всех наслоений виде. Его одежда лишена всякого жеманства и кокетства, и в то же время это не американский минимализм Кельвина Кляйна, больше напоминающий приспособленную для офиса спортивную одежду. В нем достаточно необходимой сегодня двусмысленности в изысканном противопоставлении и соединении мужского и женского, натурального и искусственного, классического и футуристического. В его минимализме нет боязни деталей, но есть расслабленность и свобода дизайнера, не озабоченного пресным понятием элегантности. О нем очень много говорят и пишут, его имя не сходит со страниц журналов, и тем не менее его имя не становится разменной монетой модной прессы. Он по-прежнему стоит несколько особняком, что и дает ему право оказаться в категории интеллектуалов, а не конъюнктурщиков.



Cristian Dior



Gaultier

Demeulmeester

ИТОГИ ГОДА
КИНО

Как обычно пишут в таких случаях, список лучших фильмов года субъективен. Мы не придерживались четких ориентиров и не собирали картины по принципу "независимые" или, наоборот, "самые успешные". Прошлый год доказал, что Голливуд пережил немало перемен - он снял несколько фильмов, которые одновременно стали и кассовыми хитами, и произведениями искусства, - и что "независимые", в свою очередь, перестали просто самовыражаться и задумались о зрителях. Скорее это список ярких авторских стилей, и каждый режиссер здесь обладает способностью удивить нас чем-то новым и хорошо исполненным. Все же какая-то объективность в этом списке есть - мы не стали раздавать фильмам места, а просто назвали их по алфавиту в английском написании. В скобках после режиссеров указаны номера Птюча за этот и прошлый годы, в которых мы писали об этих фильмах подробнее:

1. **"Чужой 4. Воскрешение"** (Alien 4. Resurrection) реж. Жан-Пьер Жене (№2'98)
2. **"Менее чем обычная жизнь"** (A Life Less Ordinary) реж. Дэнни Бойл (№2'98)
3. **"Без лица"** (Face/Off) реж. Джон Ву (№10'97)
4. **"Пятый элемент"** (The Fifth Element) реж. Люк Бессон (№9'97)
5. **"Игра"** (The Game) реж. Дэвид Финчер (№11'97)
6. **"Гаттака"** (Gattaca) реж. Эндрю Никкол (№1'98)
7. **"Блэнк из Гросс Пойнта"** (Grosse Point Blank) реж. Джордж Армитидж (№11'97)



8. **"Ледяная буря"** (The Ice Storm) реж. Энг Ли (№2'98)
9. **"Джеки Браун"** (Jackie Brown) реж. Квентин Тарантино (№2'98)
10. **"Секреты Лос-Анджелеса"** (L.A.Confidential) реж. Кертис Хэнсон (№12'97)
11. **"Люди в черном"** (Men In Black) реж. Барри Зоненфельд (№9'97)
12. **"Нигде"** (Nowhere) реж. Грег Араки (№9'97)



13. **"Крик-2"** (Scream 2) реж. Уэс Крэйвен (№2'97)
14. **"Команда звездного корабля"** (Starship Troopers) реж. Пол Верхувен (№1'98)
15. **"Поворот"** (U-Turn) реж. Оливер Стоун (№2'98)

Очень хочется назвать здесь такие выдающиеся фильмы, как "Крик" (Scream) Уэса Крэйвена, "Шоссе в никуда" (Lost Highway) Дэвида Линча и "Автокатастрофа" (Crash) Дэвида Кроненберга, вышедшие в наш прокат только в прошлом году, но официально они считаются картинами 1996 года. Что, конечно, не умаляет их достоинств.

итоги года

М У З Ы К А

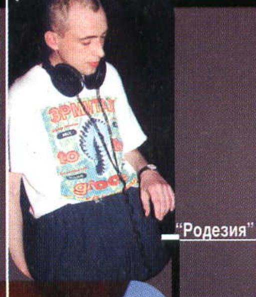
1997 год войдет в историю отечественной танцевальной музыки как самый противоречивый и сложный. С одной стороны, хаус-музыка плотно накрыла население нашей страны, проникнув на передовицы газет, ворвавшись в эфиры радиостанций, оккупировав лучшее время на телевизионных каналах. С другой стороны - это никак не повлияло на развитие шоу-бизнеса в области электронной музыки. Практически все известные российские клубы к концу этого года почили в бозе. Некоторые исключения - "Аладдин" в Самаре и "Космо" в Одессе - лишь подтверждают правило.

Практически нет такого певца, который бы в прошлом году не пофлиртовал с хаусом. Приведя гармонию трех блатных аккордов к несложному электро-аккомпанементу, старые кумиры "по-новому" пытаются достучаться до наших сердец. Слава богу, это ни у кого не получилось. Тяжело вздохнув и посетовав на модную коньюнктуру, ребята взялись за старое. Наши ди-джеи и техно-музыканты все ближе и ближе подбираются к заветным подмосткам, на которых встретят свою популярность. Именно наиболее умных, самобытных и бескомпромиссных (по отношению к российской плохой музыке, разумеется) мы и хотим выделить при подведении музыкальных итогов 97-го года. Хотя "Золотой Птюч" - впереди. Это наши специальные награды за альтернативный вклад в массовое сознание.

"Золотой Птюч" состоится в конце февраля
Он и расставит все по местам



Компас-Врубель



"Родезия"

По итогам анкетирования выделилась группа ди-джеев, которая особо любима вами. Ди-джей Компас-Врубель не случайно отмечен читателями Птюча. Обладатель Золотого Птюча'96, он необычайно много работал в 97 году: выпустил релиз в Америке и несколько ди-джейских миксов в России. Практически каждый уикэнд он гастролировал, буквально расстреливая своими сетами танцполы. Другой московский ди-джей Санчес еще мало известен за пределами Москвы, но безусловно стал любимцем столичных меломанов. Он покорил их модной сегодня смесью джази-хауса, дип-хауса и трип-хопа. Петербуржец Демидов - восходящая звезда, и он может стать серьезным претендентом на присуждение "Золотого Птюча". Ди-джей Дэн выплыл из-за тени Грува, казалось бы, надежно укрывавшей его. Брейк-бит вторгается в нашу жизнь, и кто знает, может быть, благодаря этому ди-джей Дэн станет победителем.

Санчес



Siberia

Этот год подарил нам много замечательных электронных групп не только в Москве, но и во всей стране, предложивших на наш суд отнюдь не юношеские эксперименты.
"Los Chikatilos" из Калининграда,
"Родезия" из Ижевска,
"Siberia" из Новокузнецка,
"Pork Roll" из Воронежа,
"Мотор", "Виды Рыб" и "F.R.U.I.T.S." из Москвы,
"Нож для Фрау Мюллер" из Петербурга. Мы постарались перечислить наиболее достойных претендентов на лучший электронный проект 97-го года. Кстати, женский хаус, о котором мы подробно писали в летнем номере, судя по вашим письмам, имеет много поклонников, и среди них наши cover girls - "Блестящие" - видимо, самые профессиональные, не так ли? С другой стороны, SolarX - эксчемпион прошлого года по играм в "Золотой Птюч" - не сдает своих позиций. Мы любим тебя, Solar!

Нож для фрау Мюллер

Solar X



В прошлом году было много интересных событий, доказывающих популярность электронной танцевальной музыки в нашей стране. Концерт Prodigy на Красной площади, гастроли The Orb в Лужниках, Казантип, "Восточный удар" в Петербурге, "Орбита" на велотреке в Крылатском. Мы внимательно следим за вашей реакцией и эмоциями, читаем об этом в письмах, которые вы нам присылаете. И только вы можете сообщить нам, кто же в прошлом году был самым удачливым промоутером: "Рэйвмонтаж", Funny House, Тимур Мамедов?

The Prodigy

The Orb (Алекс Патерсон)

Миша Воронцов



Тимур Мамедов

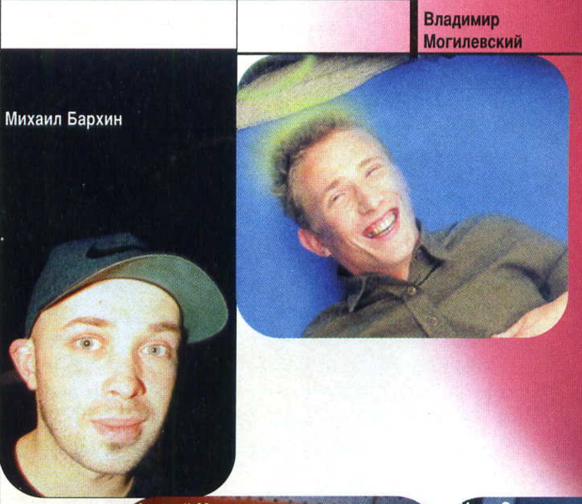
Несмотря на временное затишье в клубной культуре, мы можем отметить, что появилась приятная тенденция возникновения маленьких бар-клубов для небольших компаний. И в то же время 97-й год подарил нам "Порт" - гигантский клубище, равных по дизайну которому еще не было. Но напоминаем вам, что клуб - это не только стены, свет и звук - это и особая атмосфера, располагающая к отдыху, общению и творчеству.

Мы надеемся, что встретимся с вами в феврале на "Золотом Птюче" и весело проведем время с нашими любимцами.

В 97-м дизайнеры еще теснее вплелись в музыкальную молодежную культуру. Михаил Бархин отдал свои силы уже упомянутому питерскому "Порту", а Владимир Могилевский (Золотой Птюч'96) оформляет новый телевизионный проект "Нова" Андрея Макарова и Ивана Салмаксова. Сергей Шутов работает над визуальным рядом московского клуба "Мастер". К сожалению, не появился ни один новый достойный молодежный журнал, хотя попыток сделать такой было предостаточно. Кое-кто из вас вспомнит петербургский "Ультрамодный журнал". Не знаем, как насчет "ультра", но модным здесь и не пахнет.

Владимир Могилевский

Михаил Бархин



Андрей Макаров

Иван Салмаксов



Что нравится и что не нравится в начале 98-го года

Несколько лет назад я довольно часто и весело выпивала на дружеских вечеринках, по нескольку дней не показываясь в доме родном, зато имела волнительную личную жизнь. Сегодня мне **НЕКОГДА**. Я стала не переносить алкоголь психологически - он мешает быть в форме, я махнула рукой на обустройство интимной жизни - это отвлекает. Я дико спешу жить, но многое все равно упускаю, все жертвы напрасны. Слишком много всего вокруг. От этого кайфуешь почище, чем от кокаина.

Мне **НРАВИТСЯ**, как агрессивно и уверенно начали работать модные молодежные радиостанции. Как они дерутся за слушателя и неустанно придумывают новые "фишки", мутят новые проекты. Даже то, как они применяют недозволенные приемы, пытаясь вышибить друг у друга из-под зада табуретку, оправдано целью - захватить молодого слушателя и никому не отдавать. ("106,8" приняли в свои ряды человека, укравшего базу данных из компьютера Миши Козырева, и воспользовались этой базой. Грязно? Но - оправданно).

Мне **НРАВИТСЯ**, как звукозаписывающие лэйблы зашевелились, стали спешно расхватывать танцевальные проекты и переориентировались под них (хотя, иногда это смешно до животных коликов - попсовая студия "Союз", занявшись изданием в России лондонского клубного сборника "Reactivate", ставит на обложку Грува, чьи попсовые хиты последнего периода полностью противоречат полуандеграундной клубной стилистике альбома).

НРАВИТСЯ, что практически все попс-звезды пытаются выпускать обязательный альбом ремиксов в приложении к своему основному голимому продукту. На днях мне позвонила директриса эстрадной звезды Азизы - просила свести с каким-нибудь ДИ-ДЖЕЕМ. Они выучили это слово. И даже знают, как оно пишется по-английски. Пусть тошнит от их ремиксов - но они поняли, что есть что-то эдакое недостижимо-крутое для них, от чего прется молодежь. И они пытаются хоть сотой долей соответствовать.

НРАВИТСЯ, что обитатель плебса смутно, но понял значение слова "ди-джей" и в школах на переменах тинейджеры разглядывают фотографии этих героических личностей в модных глянцевых журналах, купленных целым классом в складчину.

Еще **НРАВИТСЯ**, что люди ходят в гей-клубы уже не затем, чтобы поприкалываться и поржать, а затем, чтобы отдохнуть и потанцевать под стильную музыку (в "Шанс" ведь ходят теперь те, кому надоело тереться с быкообразными существами из "Титаника"). Даже моя консервативная во всех отношениях мама, бывшая строгая учительница литературы, теперь отзывается о моих приятелях-геях не как о "больных уродцах", а как о носителях некоей загадочной сугубости (и это не мое влияние, уж поверьте, а то самое невидимое давление движения).

Наконец, мне **НРАВИТСЯ**, что целая индустрия в Москве начала пахать конкретно на модную молодежь: уже нет числа модным магазинчикам и недорогим, но пристойным закусочным. Оснащенные DOLBY кинотеатры раскручивают на модных радиостанциях свой репертуар, рассчитывая именно на продвинутую молодежную прослойку. Любое новое глянцевое издание, которым тоже уж нет числа, считает долгом запихнуть в каждый номер концептуальных месседжей для молодежи. Шагая каждый день по улицам Москвы (в пределах Садового кольца, разумеется), мне кажется, уже невозможно нормальному человеку не стремиться быть во всех отношениях модным. К этому подталкивает вся разноцветная атмосфера. Движение захлестывает тебя вопреки твоему разумению. Вот, кстати, даже не хватает времени, чтобы дописать внятно эти строчки - через два часа уходит мой поезд на экстремальный фестиваль в Эстонии. Так что сумбур моего потока сознания вполне оправдан. В сумбуре продолжу теперь о том, что не нравится.

не НРАВИТСЯ, когда переоценивающие собственную социальную значимость ди-джеи как павлины расхаживают по танцполу с радиотелефоном, не замечая восхищенных масюль-рэйверочков, но резко пригибаются и превращаются чуть ли не в половых, когда к ним подходит познакомиться знать из числа "бритых затылков".

не НРАВИТСЯ, что включая телевизор, я понимаю, что нет никакого движения, никакой танцевальной культуры и никакой модной молодежи. А есть только теледискотека "Партийная Зона", в которой можно передать привет брателе Вовану из Кургана и любимой бабе Люсе, сторожащей конопляные плантации на даче в Саратовской области.

не НРАВИТСЯ, что большинство моих как бы коллег-журналистов с трудом отличают рэп от техно и перед камерой, не стесняясь своего глупого выражения лица, лепят про то, как их знакомые попробовали на дискотеке наркотик и у них родился ребенок-урод.

По поводу наркотиков **не НРАВИТСЯ**, что их продажей в клубах занимаются те же, кто порой горазд устраивать облавы. Мне кажется, что цель всех как бы антинаркотических облав - выявить дилеров-одиночек, еще не обложенных данью. Но так или иначе, это тоже часть движения.

Счастливо, надеюсь, еще будет возможность поговорить обо всем этом более обстоятельно и, что называется, сугубо.



УУЧУУ!
ХОЧЕШЬ СВЕЖИЙ ПРИКОЛ НА НОВЫЙ ГОД?!
HOOCH
ALCOHOLIC LEMON DRINK
HOOPER'S
HOOCH
ALCOHOLIC LEMON DRINK
АЛКОГОЛЬНЫЙ ЛИМОННЫЙ НАПИТОК
HOOPER'S
ХУУУЧ
АЛКОГОЛЬНЫЙ ЛИМОННЫЙ НАПИТО
4.7%

GARAGE

Monika Kruse
Munich

including tracks by
Jeff Mills
Richie Hawtin
DJ Rush
Surgeon
Thomas Krome
Marco Carola
Blunted Boy Wonder
Ben Long
HMC
...

fine audio recordings

Каждое воскресенье

с 22-00 до полуночи

Europa Plus

FM Москва 106.2

DJ's Zig-Zag,

Сухов,

Шмель,

ADIK

ГОСТЬ ПРОГРАММЫ - ВЕЛИКОЛЕПНАЯ МОНИКА КРЮС



- Сколько ты уже за вертушками?
- Немало. Шесть лет.

- Почему ты оставила карьеру модели?
- Потому что на подиуме ты ощущаешь себя телом или лицом. А у ди-джея больше возможностей показать свой внутренний мир.

- Какую музыку ты играешь?
- Когда я играю в клубе, то начинаю с достаточно легкой музыки - хауса или электро - и потом как-то раскручиваю это до техно. Когда я 6 лет назад начинала свою карьеру, то играла в основном хаус, сейчас мне интересна более жесткая музыка - техно. Но на вечеринке в "Мастере" я играла хаус, потому что мне кажется, что он больше подходит для вечеринок, под него лучше танцевать, чем под жесткое техно.

- Кто твои учителя в музыке?
- У меня не было специального учителя. И не думаю, что он мог быть. Это надо самому садиться за вертушки и пытаться что-то сводить, миксовать. А если у тебя будет какой-то папик-учитель, то ты будешь просто ненастоящей. Но у меня, конечно, есть идолы и кумиры: я очень люблю Джеффа Миллза, мне нравится его стиль, что он играет, как он играет. Но я - это я, Моника Крюс, и я не пытаюсь подражать.

- Где ты издаешь свою музыку?
- У меня уже вышли несколько лупов на нью-йоркском лэйбле Serotonin, в феврале выходит пластинка на одном немецком и одном австрийском лэйблах. В моих планах в этом году записать очень много музыки.

- А что потом?
- Трудно сказать, что будет. Но наверняка это будет связано с музыкальным бизнесом - либо я буду записывать и играть музыку, либо займусь коммерцией.

- Что скажешь о вечеринке в "Мастере", на которой ты играла?
- Люди почему-то больше смотрели, чем танцевали. И даже те, которые танцевали, вели себя немного скованно, не показывали свои эмоции. Но, в общем, было нормально. Меня очень удивило, когда вышли go-go-dancers, чтобы завести публику, все остановились и стали смотреть, вместо того, чтобы танцевать, кричать и свистеть.

- Самый убийственный вопрос. Как тебе понравилась Москва?
- Я бы хотела сюда вернуться. Это честно. Люди очень приветливые, и сам город фантастически красивый. Я уверена, что через несколько лет здесь будет очень интересно, и я бы хотела снова приехать и посмотреть на Москву.



Магазины: “РОВЕРС” т.к. Охотный Ряд”, 2 этаж (Манежная площадь),
“Дом Обуви” Проспект Мира, 122, (м. Алексеевская), тел. 283 4225



WW#2349 - 345р.

WW#2429 - 375р.

WW#2429 - 375p. WW#2174 - 340p. WW#2349 - 345p.




W.W.
sun spirit
WW#2429 - 375p.
WW#2349 - 345p.
WW#2173 - 340p.



Фото: Михаил Королев, Make Up: Светлана Булычева, Стиль: Галина Смирнская, модель: Оля
Адрес магазина: Олимпийский пр-т, д.16, Спорткомплекс Олимпийский, "Новый Колизей", 8-й подъезд, 2-й эт., "Модный Свет"



Дизайн колец: Вероника Георгиева

РУССКИЙ ДАУ
В МИРОВОЙ ПАУТИНЕ



Началось все с того, что мне предложили опубликовать свой, до сих пор так и ненапечатанный роман "Борьба с Членсом" на каком-то сайте Интернет у Вадима Вадимыча Гущина. Я согласился, и уже через пару дней Вад.Вад. (как выяснилось, "сетевые коллеги" его зовут именно так) сообщил мне, что роман уже там - в мировой паутине, и какие-то *пользователи* его уже вовсю смотрят и читают. "Во как!" - удовлетворённо подумал я, преисполненный гордости и изумлённый, что существует такой простой и быстрый способ донести своё произведение до читателя. И тут же мне предложили побеседовать с главным редактором популярнейшего интернетовского русского журнала "Журнал.Ру" (http://www.zhurnal.ru - *прим. ред.*) Женей Горным. "Всё это явно не случайно," - решил я, почуяв себя мухой, опутываемой великой мировой Сетью в ожидании некоего Паука, и отправился к Жене в его контору.

И вот, вдруг - совершенно для меня неожиданно - меня начал опутывать глобальный "последний писк" ("Not with a bang, but a whimper" - T.S.Elliot) современного, сверх-переменчивого бытия, человечество из великого экстраверта превратилось в интраверта, и в конце концов это стало касаться и меня, а я, в общем, никогда не был против идти в ногу со временем



Александр Шерман
sherman@sharat.com

- Женя, - начал я свою беседу, расположившись подле него, набирающего что-то на компьютере, - прости мне мой профанизм, но не мог ли ты хотя бы совсем вкратце рассказать просто об Интернете: как возник это беспрецедентный "мировой разум"?

- Была такая статья в "Таймсе", она называлась "Всем этим мы обязаны хиппи", - говорит Женя. - Хиппи были вообще двух типов. Одни были откровенно против любой технологии, считали, что нужно полностью вернуться к природе, а другие были более технологичными. **Вообще всё это начали военные.** В 60-е годы были ещё громоздкие ЭВМ, и военные придумали соединить несколько ЭВМ проводками, чтобы решать свои задачи. Так, в 68-69 годах возникла первая сеть, а хиппи-студенты начали по этой сети передавать всякие анекдоты. Они считали, что компьютер - не только средство науки и бизнеса, но на нём можно творить Красоту... Существовал швейцарский концерн Cern, там работал Тим Бернерс Ли, который первый придумал "гипер-текст". То есть, в тексте некоторые слова выделялись, можно было в них тыкать и выходить в другой текст. И он же придумал это название WWW: World Wide Web. А в 93-м году появилась первая "гляделка" - Mosaic, её придумал Марк Андриссен, сейчас он - президент компании Netscape. Так, если совсем вкратце, возник Интернет - "мировая паутина". Кстати, сейчас некоторые учёные сделали карту расположения интернетовских точек по всей Земле и обнаружили, что всё это очень напоминает человеческий мозг - нейроны, синапсы...

- Меня, кстати, опубликовали в Интернете, у Вадима Вадимыча...

- А, Вад.Вад.? Так его сайт сейчас закрыли...

- Как закрыли?!

- По цензурным соображениям. **Он там начал печатать каких-то новозеландских сатанистов...**

- Как это закрыли?.. - искренне удивился я. - Я не понимаю. У меня есть один друг, он мне говорил, что Интернет - это зона абсолютнейшей свободы, там не может быть никакой цензуры. Кто же может закрыть?

- Закрыть - это просто убить, - вдруг вмешивается в наш разговор Дмитрий Ицкович - издатель "Журнал.Ру".

- Да, но можно восстановить, я написал Вад.Ваду несколько предложений, как это восстановить... Действительно, Интернет - зона совершеннейшей свободы, это так, ***в принципе...*** Ну вот, существует громаднейший сервер в Америке, в просторечии - Геоситиз (http://www. GeoCities.com - *прим. ред.*) . Туда можно любому человеку зайти и сказать: я, мол, хочу завести себе домашнюю страничку. Он получает бесплатно два мегабайта и делает всё, что хочет, под любым именем, без цензуры. Ну, там тоже есть какие-то правила: чтоб не было порнографии, детской порнографии, ну там, призывов к расовому притеснению...

- Я знаю, что детская порнография запрещена везде, по-моему, где-то с 70-х годов, а с тех пор она всё-таки появлялась?

- Ну конечно, у меня есть большой архив, - хитро улыбается Женя. - Опять-таки, это всё из Интернета берётся...

- Значит, нет цензуры! - настаиваю я. - Кто же закрывает? Тот, кто выпускает?

- Выпускает провайдер. Провайдер - человек, или компания, которая предоставляет тебе доступ к Интернету. Но провайдер обычно - это просто чистый посредник, он как парикмахер. Ты к нему приходишь, платишь деньги и говоришь: "Подстригите мне уши". Больше его ничего не волнует, ты ему заплатил, и он тебя обслуживает. А Вад.Вад. - я точно, правда, не знаю - наверное, бабок не платил, а договорился: вот, ребята, сайт такой интересный, а ребята посмотрели и сказали - а что это у тебя тут всякие челнососы и Алистеры Кроули? У них другая позиция. И они закрывают. Но я думаю, что если бы Вад.Вад. был бы обычным клиентом и платил деньги - 50 или 100 долларов в месяц, они не посмели бы и вякнуть на него, они же ни за что не отвечают. Провайдерам платят деньги, и они просто обеспечивают интернетовскую связь. Они совершенно не отвечают за содержание. Отвечает только производитель.

- Пойдём, я тебе покажу, как всё это происходит, - вдруг предложил он.

Мы вышли в коридор, прошли по нему и оказались перед дверью, на которой было гордо написано: "Узел Интернет".

В маленькой комнатке стоял стеллаж со всевозможной аппаратурой; мигали огонёчки, сзади приборы были оп-

Третий Интернационал Интернета

Интервью с Ричардом Барбруком

Тут пришли люди с погонами, говорят: "Вы чего делаете, ребята?"

летены сетью проводов; за стеллажом в углу стоял сервер вместе с ещё какими-то двумя приспособлениями.

- Вот здесь всё это хранится, - сказал Женя, указывая на сервер. - Вот сюда, - он бросил взгляд на монитор, пестревший белыми надписями на чёрном фоне, - поступают запросы, всё должно учитываться...

Мы вышли из комнатки **к провайдеру, которого звали Рыжков.**

- Представляешь, - сказал он Жене, отрываясь от своего компьютера, - опять приходили из ФСБ насчёт АУМ Синрикё...

- Да?..

- А в чём дело? - спросил я, когда мы покинули "Узел Интернета".

- Да там... - слегка посмеиваясь, сказал Женя Горный, - один парень сделал сайт, посвящённый АУМ Синрикё. И лежит этот сайт как раз вот здесь. Тут пришли люди с погонами, говорят: "Вы чего делаете, ребята?" Подрывные элементы всякие... Ну, Интернет же - зона свободы, всё позволено. Но, как говорил наш провайдер Рыжков: я могу держать что угодно, важно, как это подать. Пойдём, я тебе покажу журнал. Нашему журналу уже год, вышло шесть номеров, из них на бумаге - четыре.

- А вы печатаете только эксклюзивные материалы?

- Да. Потом отсюда может это куда-то переходить, либо мы куда-нибудь продаём... Вот, - работая мышью, он показывал мне свой журнал, - новости, обзоры, целые такие рубрики... Есть литература - там стихи, рассказы, романы, мы открываем совершенно неизвестных авторов. Вот видишь, - "тык-тык" мышью, - вот полный список статей. Здесь - текст, здесь - дискуссия. Самое культовое место - не сам текст, а именно дискуссия вокруг него.

Я увидел какое-то высказывание, подписанное "Мэри Шелли".

- А почему Мэри Шелли?

- Это - псевдоним, это - коллективный персонаж, очень скандальный и одиозный. Мэри Шелли печатается в некоторых местах, пишет зачастую матерные тексты, но всегда очень прикольные.

Тут, наконец, у меня возникло странное ощущение, что я попал в некую особую, параллельную культурную реальность со своей системой ценностей, своими любимыми героями, авторами, своим слэнгом, стилем, вкусом, хорошим и дурным тоном...

- Вот тут статья Мэри Шелли, и - десятки килобайт - дискуссия по её поводу.

Я вперился в тупое матерное изречение без подписи. Женя заметил и пояснил:

- Да, тут бывают разные такие совершенно бессмысленные вещи, некоторые из них я убиваю. Вот, - опять "тык-тык", - мы проводим виртуальные конференции. Первая конференция была с группой "Аукцыон", потом - с Пелевиным, Приговым, Арефьевой, Троицким. Как они проходят? Любой человек из любой точки мира, подключённый к Интернету, может принять участие, задать вопросы. А вот фотография - сидит Троицкий, он на эти вопросы отвечает.

- А кто вас вообще читает? - спросил вдруг я. - Мне говорили, например, что пока у нас в Интернете смотрят только порнографию...

- Да нет, количество всё время растёт. Журнал читают полторы-две тысячи людей в день. По всему миру.

Женя продолжил демонстрировать мне журнал, методично, по пунктам открывая его разнообразные разделы, с бесконечностью новых технологических возможностей, открытым для участия и почти соавторства, в отличие от застывшей статики готового, отпечатанного издания, в котором всё уже определено раз и навсегда. "Боюсь я этого Интернета," - вдруг подумал я.

- Я слышал, что у вас есть целый проект снов, вы собираете сны...

- Да, это называется "онейрократия". Её делает Мирза Бабаев - очень известный сетевой деятель. Ну вот: учреждена вселенская ассоциация сновидцев. Здесь имеется такая форма, куда люди вписывают свои сны. Есть очень интересные сны... Я тебе покажу свой сон, он один. Вот.

И я прочёл примерно следующее: сон о бессоннице. Мы ехали в поезде с другом и двумя девушками, выпили две бутылки водки, легли спать. Я никак не мог заснуть, ворочался и завидовал другу и девушкам, которые посапывали и спали, как убитые. А наутро выяснилось, что **они всю ночь пили водку, веселились**, а мне вся эта бессонница приснилась.

- Да, в самом деле *забавный* сон! - воскликнул я. - И что, все, кто хочет, может вписать сюда свой сон?

- Ну да...

"Интересно всё это происходит, - подумал я. - Получается, что грань между автором и читателем практически стирается в Интернете." Некоторая ревность к своей уникальности как *автора* пронзила меня. Но, увы - жизнь продолжается, и реальность становится именно вот такой.

- А террористы, хакеры?.. - спросил я тогда, почему-то впервые почувствовав некоторое даже удовольствие, что столь прекрасную структуру тоже можно порушить, именно из-за её открытости и осуществившейся идеи того, что каждый вошедший в Интернет - уже в какой-то степени полноправный автор.

- Да, у нас был целый раздел "хак-зона", я, правда, его сейчас закрыл волевым решением.

- А что это за хак-зона? О том, как стать хакером? А вам они мешают?

- Да, в общем, нет. Журнал для них не представляет особого интереса, они, как правило, воруют секретную информацию, деньги. Начался этот раздел с того, что они просто пришли ко мне - я брал у них интервью - и сказали: "Давай мы тебе покажем, что умеем..." Сели за машину, взломали этот сервер, показали, как это делается. Мы сразу написали пресс-релиз: что вот сегодня, например, в два часа тридцать четыре минуты состоялся взлом такого-то сервера... Началось обсуждение на внутреннем журнальном списке, и я решил, что говорятся интересные вещи, давайте вынесем это наружу, чтобы другие люди могли поучаствовать. Взламывают серверы по разным причинам, иногда просто всё рушат, **везде вставляют голых баб и свастики...**

- А кто вирусы делает, именно они?

- Нет, вирусы делают разные люди... Есть целые философии по этому поводу. Люди говорят, что компьютерная среда - искусственная, потому что там нет спонтанно развивающейся жизни. Вот если мы посмотрим на природу, там есть всякие комары, микробы, и всё вместе это и есть жизнь. И, соответственно, электронный мир тоже надо наполнить такими неуправляемыми объектами. Для того, чтобы это более напоминало биологию. Поэтому **с их точки зрения вирусы - отличная вещь, они должны жить, размножаться, взаимодействовать с другими...**

- Ты говорил, что эта Паутина Интернета оплела весь мир, что это похоже на мозг. А есть его противники?

- Да нет, но есть учёные, которые говорят, что Интернет образует такую ноосферу, охватывающую всю Землю в силу того, что всё связано. Да, это - мировая паутина, так ведь и называется: world wide web. Я хочу ещё сказать о журнале не просто как об издании, но и как о тусовке. Журнал, как ты понял, продукт деятельности многих людей. А я - главный редактор, я - катализатор, помогающий людям раскрыться максимально полным, нестеснённым образом.



Пока у нас в Интернете смотрят только порнографию...

- Раньше думали, что человечество выйдет к звёздам, а оно, наоборот, избрало внутренний путь - Интернет, самоосмысление, внутренний космос...

- Да, кстати, космические исследования в Америке сворачиваются во многом именно потому, что все деньги идут в Интернет. А вообще, компьютеры, Интернет - не надо эти вещи фетишизировать. Люди, работающие в Интернете, как врачи, которые испытывают вакцины на себе. Кто-то должен всем этим заниматься максимально, чтоб другим было хорошо, чтобы существовали нормальные пользователи. Вот он зашёл, ему интересно. А чтобы это было возможно, нам нужно здесь сидеть. Хотя, ещё раз повторю, журнал - это не только то, что люди бесконечно сидят на жопе перед компьютерами, это - тусовка... Да и вообще здесь приятно работать, делаешь, в принципе, что хочешь, никакой указующий дядя не стоит у тебя над душой...

- Спасибо за обзор вашей мощной деятельности, - поблагодарил я, чувствуя, что моя голова всё-таки немного "пошла кругом". - Так откроют всё же сайт у Вадима Вадимыча?

- Да я написал ему четыре предложения, как это сделать. Я, правда, его не видел никогда.

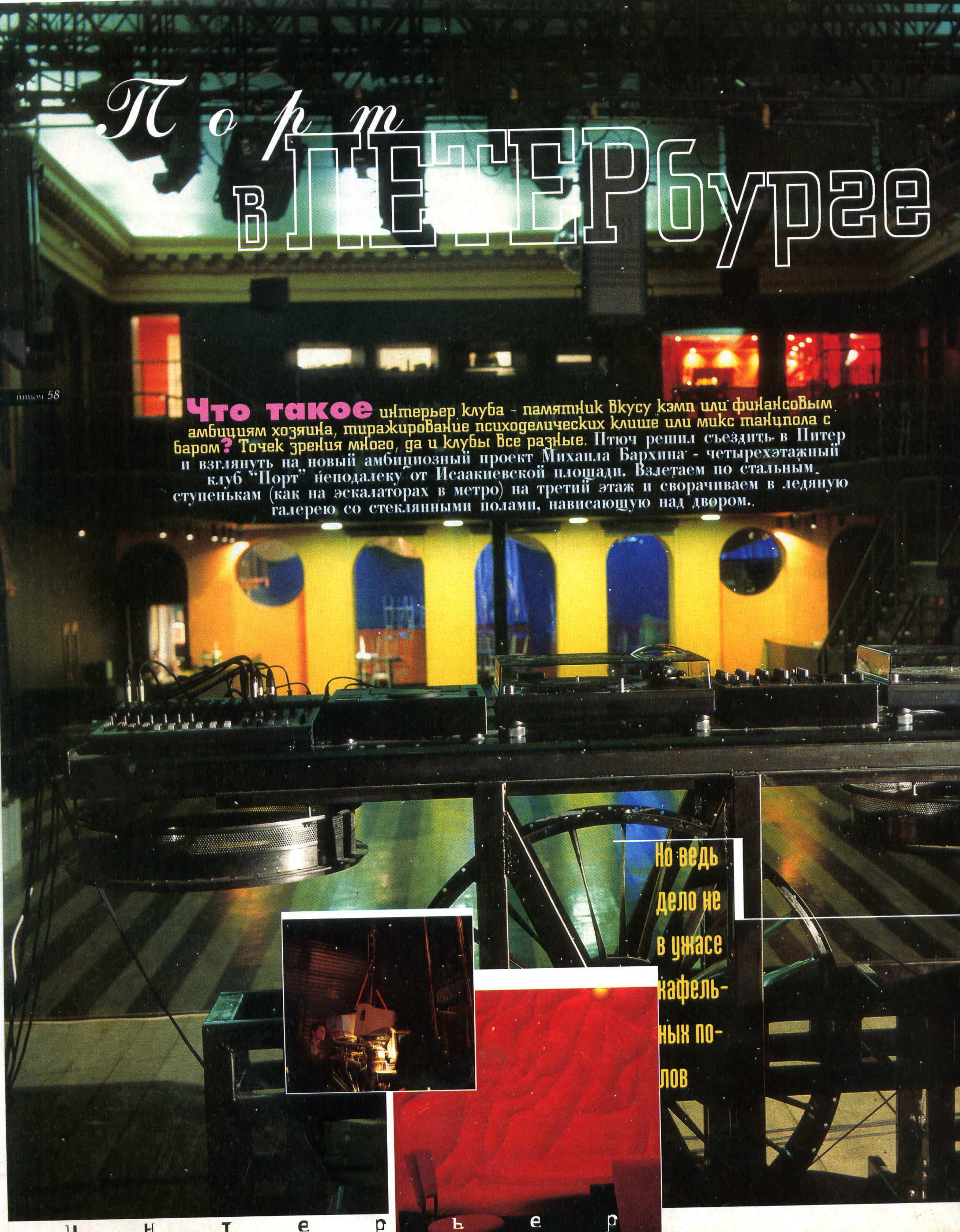
- Но, по-моему, для вас этот личный контакт абсолютно и не важен, - утверждающе предположил я.

- Ну, в общем, да, - лукаво улыбнулся Женя Горный, и я, к своему ортодоксальному ужасу, понял, что именно так оно и есть.

Не сожрёт ли нас Великий Паук мозга Земли? Не снивелирует ли, не доведёт ли нас в очередной раз до уровня "мы"?

А "мы" укротим его; я тебя породил, я тебя и использую. Интернет родился - да здравствует Интернет!

Кто это у тебя тут всякие членососы и Алистеры Кроули?



Порт в ПЕТЕРбурге

Что такое интерьер клуба - памятник вкусу кэмп или финансовым амбициям хозяина, тиражирование психоделических клише или микс танцпола с баром? Точек зрения много, да и клубы все разные. Птюч решил съездить в Питер и взглянуть на новый амбициозный проект Михаила Бархина - четырехэтажный клуб "Порт" неподалеку от Исаакиевской площади. Взлетаем по стальным ступенькам (как на эскалаторах в метро) на третий этаж и сворачиваем в ледяную галерею со стеклянными полами, нависающую над двором.

Но ведь дело не в ужасе кафельных полов



Птюч: Что тебе больше нравится: быть дизайнером или промоутером?

Михаил: Ни то и ни другое. Я уж не промоутер точно, а больше чем к дизайну я имею отношение к архитектуре.

П: Клуб "Порт" – твой авторский проект?

М: В принципе, это коллективный проект, а интерьер – скорее авторский, и то кибер-клуб делали с Речниками.

–проходим через комнату из гофрированной жести. Это и есть кибер-клуб – части когда-то живших механических организмов, вертолетные турбины и гигантские шестерни в качестве опор и столов – умершая индустриальная цивилизация, на которой стоит пластиковый hi-tech. Оказываемся в мягком амфитеатре, собираемся полежать на тюках кожаных пирамидок–

П: Пришлось от чего-то отказываться?

М: Отказываться пришлось, менять идеи – нет. По большому счету здесь все сделано так, как я этого хочу.

– в наш разговор вмешиваются свирепые визжащие дрели, прихватываем кожаные пирамидки с собой и, плутая переходами, оказываемся на танцполе –

П: С самого начала ты хотел оставить от интерьера бывшего ДК Володарского театральную коробку и нарастить вокруг новое пространство?

М: Однозначно да. Ведь я же по образованию – театральный художник.

П: Да, получился настоящий мультиплекс с разными залами, не связанными друг с другом, с разными входами.

М: И все можно связать в то же самое время. Почти везде есть как минимум два входа, иногда и три, и разные переходы. То есть все это перетекает одно в другое. Понятно, что все это страшная эклектика, но почему нет? Все это делалось сознательно.

П: Приходилось ли тебе работать с серьезными архитекторами?

М: Здесь были популярны бумажные архитекторы в начале перестройки. И театр по-своему – бумажная архитектура. В нем есть идеи и пространство, но понарошку, на какое-то недолгое время.

– мы стоим посередине огромного зала с полосатым полом, на сцене – памятник ди-джеям, невероятный стальной стол с вертушками и вращающейся турбиной, намертво вмонтированной в пол –

П: А как с клубом, в чем для тебя изюминка проекта?

М: Интерьер, как бы он ни был плох или хорош, все равно не так важен, как жизнь, которая будет проходить внутри. Хотелось бы отношения ко всему этому как к произведению искусства. Мы бы хотели проводить выставки в галерее, в Интернет-клубе устраивать акции, а может быть, и театральные выступления. Просто на танцпол приносятся раскладные стулья, и он превращается в зал, то есть непонятно, что во что превращается. Все сделано из модулей и будет легко раскладываться. И потом танец – лишь одна из возможностей проведения времени. Интересно и видео, и кино, и Интернет, и ресторан.

– по головокружительной лесенке поднимаемся в складчатую комнату, похожую на мозг –

П: Этот виниловый ресторанчик – твое любимое место?

М: Нет. Перестал любить есть и поэтому перестал любить посещать рестораны. Нет времени.

П: Ты трудоголик?

М: Я думаю, нет, наоборот. Я просто знаю, что когда хочешь что-нибудь сделать, приходится прикладывать огромные усилия. И у меня есть свои некоторые дорогостоящие проекты, которые здесь сделать можно, а в Москве – нет. В Москве художественные проекты невозможны. А здесь люди достаточно ясно понимают, что "Порт" – это амбициозный имиджевый проект и не будут через три месяца требовать деньги обратно.

– заглядываем в пустой белый зал – это художественная галерея. Удобно располагаемся на сквознячке–

П: А каким, по-твоему, должно быть жилое пространство?

М: Очень функциональным.

П: Американским?

М: Нет. Скромным и функциональным, пустым, но с каким-то своим лицом. Я бы никогда никому не стал делать интерьер дома. Мне даже смешно, когда люди говорят о своих домах, мол, нам бы хотелось все в мягких тонах. Бред какой-то. Для меня дом – во многом рабочее место.

П: Рабочее место для тебя – это в первую очередь планшет или компьютер?

М: Компьютера вообще нет. Просто рабочее место – диван *(смеется)*. Диванчик и блокнотик, в котором эскизики рисовать. А дальше все что угодно – мольберт, планшет, стол. И все. Компьютер для меня лишь – приятное медиа. И неприятны разговоры о том, что это дьявол, опутывающий мир. Это ерунда.

П: Какие московские клубы с точки интерьера тебе не нравятся?

М: Я уже год как нигде не был в Москве. Ни в югославском кафе, ни в "Бубликах", ни в новом "Луче". Правда, слышал, что там кафельные полы. Но ведь дело не в ужасе кафельных полов. Даже не могу сказать, какие там были неприятные места. Ну, "Титаник", ну что его обсуждать, и так все ясно.

– миленькие рэйверши в ярко-розовых перчатках моют тряпочками пол, у Бархина разрывается сотовый телефон, угловатые юноши монтируют лист мятого металла – клуб хорошеет с каждой минутой. Каким вырастет – посмотрим.

МОЙ ЖУРНАЛ - ВЕЩЬ ЛИЧНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ! У ТЕБЯ НЕТ ДЕНЕГ КУПИТЬ?

ЗАКРЫТО

"ПТЮЧ" ЗАКОНЧИЛСЯ!

ПОЧТА

СТОЙ! ДАЛЕКО НАПРАВИЛСЯ??

БАЦ

НАДО ТОРОПИТЬСЯ - ПОПАДУ В ОБЕД!..

DANCE MAZAFAKAZ!

ОЧЕРЕДЬ.

КУПОН №

TELEPORTATION

КЛУБНАЯ КАРТА ?!!! ВОТ КРУТО! ТОЖЕ ПОДПИШУСЬ!

ПОЧТА

КЛАСС !!! ТЕПЕРЬ СМОГУ ХОДИТЬ НА ВСЕ ПТЮЧОВЫЕ ВЕЧЕРИНКИ БЕСПЛАТНО!

ПТЮЧ КЛУБНАЯ КАРТА

ПРО

Все

Заполни анкету и пришли ее только с оплаченным почте подпис ным купоном

по адресу: 125315, Москва, а/я 70

Жители России могут подпи по Объединенному Катало та России". **Индекс 729**

Kiev Subscription Service - Ки Служба Подписки - примет от жителей Украины по поч лефону, **по факсу** и чере тронную почту.
Представительства kss: Ки 245-2696, **412-7707, 2 0846**; @kss.kiev.ua
Винница (0432) 46-1277,
Днепропетровск (0562) 46-8227
Донецк (0622) 55-4087
Кривой Рог (0564) 23-447
Одесса (0482) 68-8790, **60-4325**
Симферополь (0652) 51-0 51-0280, **25-8174**
Харьков (0572) 38-2150,
Хмельницкий (03822) 3-29

Жители дальнего зарубеж оформить подписку через ждународная книга".
Телефоны: (095) 238-496 9634, 230-2117, 244-10

ПОДПИШИСЬ

или

ПРАЕШЬ!!!

хочешь вступить в российский клуб Ptюch

4 причины, по которым тебе стоит подписаться на журнал **"Птюч"** и стать членом одноименного клуба в 1998 году:

1. Каждый месяц ты получаешь свежий номер журнала в почтовый ящик, а не бегаешь по городу в поисках очередного выпуска.

2. Только член клуба - подписчик (!!!) получает особые подарки от журнала "Птюч". Это может быть все, о чем ты мечтаешь: модная одежда или музыка твоих любимых ди-джеев или групп, новинки молодежной косметики и ароматов и даже поездки **в Лондон, на Ибицу или на Казантип!!!**

3. Один номер журнала по подписке стоит всего **14 900** рублей. Попробуй найди журнал по такой цене! Ты экономишь на подписке как минимум 30%!!! от общей стоимости.

4. **Главное супер-предложение!!!** Если ты - подписчик, то **бесплатный проход** на все вечеринки журнала "Птюч" в любом городе нашей необъятной родины тебе обеспечен!!! А их в будущем году будет немало! Лучшие музыканты, ди-джеи, танцоры, клубы - все будет доступно для тебя, если ты - **член клуба "Птюч"!!! Только подписчик может стать членом нашего клуба!**

членам клуба **"Птюч"** высылается по почте клубная карта!!!

Да, я

Ф.И.О.

действительно хочу вступить во всероссийский клуб "ПТЮЧ".

Мой адрес:

индекс

Телефон:

Возраст

Я учусь/работаю/ничего не делаю

Мое основное увлечение:

Обязуюсь соблюдать правила членов клуба ПТЮЧ, слушать только достойную музыку!

Ф. СП-1

Министерство связи РФ
ГПС "Моспочтамт"

АБОНЕМЕНТ на ~~газету~~ журнал **72980** (индекс издания)

"ПТЮЧ"
(наименование издания)

Количество комплектов:

на **1998** год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
X	X	X	X	X	X						

Куда
(почтовый индекс) (адрес)

Кому
(фамилия, инициалы)

Доставочная карточка

ПВ | место | литер

на ~~газету~~ журнал **72980** (индекс издания)

"ПТЮЧ"
(наименование издания)

Стоимость ______ руб. ______ коп.

Количество комплектов:

на **1998** год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
X	X	X	X	X	X						

Куда
(почтовый индекс) (адрес)

Кому
(фамилия, инициалы)

НЕНОРМАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Danny Boyle

какие-нибудь молодые режиссеры уже презирают Trainspotting за то, что он старомодный



Дэнни Бойл сейчас очень занят. После успеха его фильма "Неглубокая могила" и особенно - после всемирной славы "Трэйнспоттинга" британский режиссер принял предложение снять новую картину в Америке на студии Fox. Фильм "Менее чем обычная жизнь" (A Life Less Ordinary) вышел в Америке и Европе, и нашему корреспонденту в Лондоне стоило немало усилий договориться с Дэнни Бойлом об эксклюзивном интервью для Птюча.

Птюч: Для кого вы снимаете свои фильмы?

Дэнни Бойл: В Британии, как и во всем мире, киноаудитория молода. Максимальный возраст - 30 лет. Эта аудитория еще не представляет, что такое "деньги", это люди, которые учатся или только устраиваются на работу. У них нет денег, но они хотят пойти куда-нибудь развлечься с друзьями. Большинство фильмов в Британии не нацелены на эту публику, они рассчитаны на более интеллектуальную аудиторию среднего класса. Молодежи такого рода фильмы неинтересны. Поэтому взамен они идут смотреть американские фильмы действия. Я думаю, если вы собираетесь делать кино, вы должны делать его для аудитории, которая приходит в кинотеатр. Делать фильмы не для них - глупо.

П: Кажется, это позиция делового человека.

Д: Да, это бизнес. Даже небольшой фильм стоит много денег - например, наша первая картина стоила миллион фунтов, и на самом деле это ничто с точки зрения кинопроизводства. Я дол-



Героин - это нарко-тик, а не опера

жен нести ответственность за окупаемость фильма. Многие режиссеры, снимающие авторское кино, заинтересованы в призах и хотят иметь репутацию "серьезных". Но в нашей стране никто не ходит смотреть их фильмы - никто не хочет смотреть их занудство. Эти картины не приносят денег, и все эти режиссеры остаются очень маленькой избранной элитной группой. Если вы хотите сделать что-то очень частное и личное, то стоит написать книгу: для этого потребуется один человек, чтобы ее написать, и несколько человек, чтобы ее издать. Тогда как фильм требует сотен людей и миллионов фунтов. Это не значит, что нельзя рисковать: иногда фильмы, снимавшиеся за гроши, могут принести прибыль. Например, когда мы делали "Trainspotting", как раз вышла картина Энга Ли "Разум и чувства", собравшая неожиданно большую аудиторию, которая любит Джейн Остин - обычно эта публика не ходит в кино.

П: Вы делаете фильм для "поколения Х"?

Д: Да, мы делаем. Но быть оратором - ужасно, ведь люди не доверяют тем, кто притворяется или пытается быть ораторами и пророками. Вы просто должны делать то, что вы можете делать.

П: А "Trainspotting"? Это ведь послание, а не просто отражение жизни?

Д: Что было интересно в книге Ирвина Уэлша, на которой основан "Trainspotting" - она полна энергии, и фильм также полон энергии. Даже пейзажи здесь специальные - это героиновый пейзаж. Героин - это наркотик, а не опера. Обычно фильмы о наркотиках очень скучные, потому что в них безжизненные люди просто тяжело опускаются в угол. Очевидно, что экстази и LSD полны энергии. Делая фильм о них, мы пытались показать этот вид энергии. Это попытка быть честным, говоря о людях и причинах, по которым они принимают наркотики. Люди в фильме человечны, несмотря на страдания и обстоятельства, в которых они находятся.

П: Марк Рентон в этом фильме - типичный неудачник (хотя и очень привлекательный). Могли бы вы его назвать героем нашего времени?

Д: Я думаю, что он не герой и не антигерой. Это очень важно - он не пытается быть ни тем, ни другим. Потому что и герой, и антигерой дискредитированы. Рентон как бы качается в обе стороны, он и не нигилист, не расист и не абсолютный антисексист. Он гнется в ту сторону, куда дует ветер - это та слабость, которая нравится людям, потому что она честная. Конечно, **можно сделать его героем, но это комично... Хотя люди делают это - вешают его фотографии в спальнях и тому подобное.**

П: Но разве не может случиться так, что ваши зрители начнут действовать как ваши персонажи?

Д: Всегда можно найти обстоятельства, когда люди копируют то, что они видят на экране. Но нужно делать фильмы для большинства, а не для фриков-индивидуалистов. Иначе у вас просто не будет способов выражения.

П: В "Trainspotting" герои принимают наркотики вполне профессионально. Это как-то отражает ваш личный опыт?

Д: Мы обратились в группу Charlton Athletic Recovery Group, которая занимается лечением наркоманов. Они не используют метадон - синтетический заменитель, который государство прописывает людям взамен героина. Они занимаются спортом, становятся футбольными болельщиками или бегают марафоны. Они невероятно вдохновили нас, они знают все эти фантастические истории о наркотиках. Они были оптимистичными и позитивными, потому что вырвались из всего этого, и они были источником энергии, которой мы насытили фильм.

П: Вы считаете, что "Trainspotting" стал культовым фильмом?

Д: Это очень сложно. В Британии так много прессы, что невозможно иметь андеграунд, все сразу становится overground. Мы подходим к концу чудесного периода в британской хаус- и техно-музыке: это стало абсолютным мэйнстримом. Вот, например, Underworld сделали музыку для "Бэтмена и Робина" - ведь не может быть ничего более мэйнстримового, чем этот фильм. Очень сложно предсказать, что будет культовым завтра, но надеюсь, что продолжится традиция ниспровергания прошлого. Вы немедленно становитесь старомодным - и кто-то заменит вас. И надеюсь, какие-нибудь молодые режиссеры уже презирают "Trainspotting" за то, что он старомодный.

П: Есть много фильмов, в которых правдиво рассказывается о современной жизни молодежи. Видите ли вы связь между фильмами Грегга Араки, "Юбилеем" Джармена и "Детками" Кларка?

Д: Нет. Я не видел фильмов Грегга Араки, хотя и разговаривал с ним в воскресенье по делу. Мы предпочитаем не общаться в индустрии. Я думаю, это вполне здорово - не быть частью какой-нибудь группы. Вы знаете, что медиа склонны группировать людей и говорить: это движение. Я думаю, кино должно быть экстремальным. Одна из причин, по которой английское кино всегда было таким скучным, это потому что оно было под контролем реализма, заимствованного у телевидения. И очень жаль, когда люди считают, что наиболее интересные режиссеры уже в прошлом. Я восхищаюсь фильмами Николаса Роэга и Терри Гиллиама, а не реалистов Кена Лоуча и Майка Ли - эти мне совсем неинтересны.

П: Отчаяние, бедность, наркотики, депрессии, черный юмор... Можете ли вы определить что-нибудь как "действительно английское" в ваших фильмах?

Д: Наиболее выдающееся и впечатляющее в Англии за последние 20-30 лет - это наша поп-музыка. Для такого маленького острова мы производим самую замечательную музыку. И мы пытались отразить это в фильме - сделать фильм так же, как делают музыку. Поэтому мы держимся вместе: **один из важных принципов поп-музыки - музыканты держатся вместе группой и продолжают выпускать альбомы.** Здесь нет никакого манифеста, просто лучше быть космополитом, а не маленьким англичанином.

П: Как вы подбираете музыку для своих фильмов?

Д: До начала монтажа мы постоянно слушаем материал. В "Trainspotting" музыка представляла разные периоды. Все начинается с Lou Reed и Iggy Pop, которые просто конченые панки, потом наступает период электронной музыки 80-х типа New Order и затем - брит-поп и хаус-музыка, которая сейчас доминирует в Англии. В фильме "Менее чем



...оба предыдущих фильма - своего рода мачо-фильмы...

обычная жизнь" была попытка объединить все лучшее, что есть в английской культуре, с американской. Так в фильме звучит абсолютно новая американская музыка, старая американская музыка 50-60-х годов и англичане Underworld и Ash.

П: Знаете ли вы, что электронная музыка сейчас очень популярна в России?

Д: Да, мы слышали об огромных рэйвах в России, мы разговаривали с Prodigy, которые выступали на Красной площади.

П: Птюч посвящает много материалов электронной музыке.

Д: Птючу следует пригласить Underworld в Москву! ... что они самые лучшие.

П: Вы испытываете особую симпатию именно к этой группе?

Д: Prodigy замечательные и, возможно, лучшие на концертах, но Underworld - это фантастика!

П: Последние трэки написаны ими специально для фильма "A Life Less Ordinary"?

Д: Трэк из "Trainspotting", который все любят - Born Slippy - мы просто обнаружили на старом сингле Underworld, а фильм основан на альбоме Dubnobass... Мы почувствовали, что эта музыка должна стать пульсом фильма. Мы попросили их сделать трэк для нашего нового фильма, и они его сделали. Это своего рода джаз-хаус или джаз-техно. Они постоянно экспериментируют. Также в "Shallow Grave" и "Trainspotting" мы работали с Leftfield - очень интересной техно-группой. Правда, они не принимали участия в "A Life Less Ordinary", потому что выпускают сейчас свой новый альбом.

П: "A Life Less Ordinary" не похож на предыдущие фильмы?

Д: Мы хотели сделать что-то совершенно другое, потому что не хотели идти по пути, проторенному "Trainspotting". Мы хотели сделать фильм, в котором главной героиней стала бы женщина, ведь оба предыдущих фильма - своего рода мачо-фильмы.

П: Почему действие происходит в Америке?

Д: Во Франции и Шотландии не подходила местность, а в мифологической Америке (в той кинематографической Америке, на которую мы всегда "покупаемся") пространство так огромно, что в нем можно раствориться.

П: И вам была нужна американская актриса?

Д: Да. Мы встречались со всеми актрисами, которые могли нам подойти - Уайноной Райдер, Умой Турман... Но в итоге остановились на Кэмерон Диаз. У нее, как ни странно, совершенно европейское чувство юмора. Обычно американцы не любят, когда иронизируют над успехом. Европейцы всегда самокритичны, а американцы ненавидят это. Кэмерон хорошо осознает, как ироничны многие привычные понятия.

П: Что вы можете сказать об остальных исполнителях?

Д: Все актеры - американцы, за исключением Ивэна Макгрегора. Сначала мы хотели снять двух-трех английских актеров, но потом поняли, что хотим работать с актерами, снимавши[мися] у братьев Коэнов. Так в наш фильм попали Дэн Хедайа [и] Холли Хантер. Диапазон американских характерных актеров фено[ме]нален. Он гораздо шире, чем у английских актеро[в].

П: С кем бы вы предпочли работать - со звездой или с человеком, который больше подходит для данной роли?

Д: Это зависит от того, какой у вас бюджет. Если свыше 5 миллионо[в] фунтов, то нужен актер, который привлечет внимание к фильму не тол[ь]ко в вашей стране, но и во всем мире. Нужно имя, иначе вы очень рискуе[те]. Если же вы собираетесь сделать фильм за пару миллионов фунтов, мож[но] снимать кого угодн[о].

П: У вас есть театральный опыт. Как это отражается на вашей работе в кино?

Д: Когда вы делаете театральную постановку, то проводите 5 недель с актером один [на] один, тогда как в кино вы просто счастливчик, если удается провести хотя бы день с а[к]тером один на один. Вы постоянно окружены кучей разных людей. Театральная подго[]товка помогает понимать актеров лучше. И еще мы пытаемся уйти от условности и ма[]леньких пространств. В основном люди в Англии живут в маленьких комнатах, и боль[]шинство наших фильмов тоже ставится в маленьких комнатах. Мы пытаемся уйти от это[]го и сделать нечто большее. Мы хотим сделать актеров как можно более свободным[и]. Английские актеры заняты обычно либо в костюмированных, либо в реалистически[х] драмах. Для них **достаточно необычно исчезать в туалетах или танцевать в бар[е]**.

П: Есть ли у вас любимые имена в мировом кино?

Д: Да, мне нравятся многие, например, Андрей Тарковский - [] выдающийся режиссер. Смотрел когда-то его "Солярис", который был на русском с испанскими субтитрами. Я не говорю ни по-испа[н]ски, ни по-русски, но было потрясающе смотреть, даже почти нич[е]го не понима[я].

П: Кто оказал на вас влияни[е]?

Д: Мне кажется, что английский режиссер Николас Роэг, которы[й] как раз очень сильно недооценен. Я считаю его замечательным р[е]жиссером, но он не получил должного признани[я].

П: К сожалению, российская аудитория плохо знает английское к[ино].

Д: Возможно, это заслуженно, что в нем интересного? Чудесно[е в] кино то, что оно является популярным средством и требует, чтоб[ы] его смотрели много людей. Кино - артистическая форма рабоче[го] класса, оно принадлежит нашему веку и принадлежит людям бол[ь]ше, чем что-либо еще. **Интеллектуалы пытались отнять его с[и]лой, включая, кстати, Тарковского, и сделать искусством д[ля] либерального среднего класса. Но когда что-то популярно [по] сути, его невозможно отнять сило[й].**

П: Все ваши три фильма сделаны одной группой людей. Вы - р[е]жиссер, Джон Ходж - сценарист и Эндрю Макдональд - продюсе[р]. Как вы работает[е]?

Д: "Trainspotting" возник так: Эндрю нашел книгу, о которой е[ще] тогда никто не знал, дал почитать ее мне и Джону, и мы реши[ли] сделать фильм. После этого Джон пошел писать сценарий. А, н[а]пример, "A Life Less Ordinary" - это оригинальная идея Джона. [О] парне, который похищает девушку, а на самом деле случается т[ак], что это она его похищает. Нам идея понравилась, и мы поговори[ли] о том, что следует изменить. Потом он написал другой вариант - т[ак] может происходить 18-20 раз. Теперь **мы делаем новый фил[ьм] под названием "The Beach", основанный на романе молод[о]го английского писателя Алекса Картлэнда,** который Джон се[й]час адаптирует. Фильм будет сниматься в Таиланде с актерами [со] всего мира: югославы, англичане, французы, австралийцы, амер[и]канцы, южноафрикан[цы].

П: Вы живете и проводите большую часть времени в Лондон[е]?

Д: Да, я живу в восточном Лондоне. Но сам я из Манчестер[а].

П: Ваше имя ассоциируется с Шотландией, очевидно, из-за фил[ь]мов.

Д: Нет. Я родом из Манчестера. Смешно, все думают, что Британ[ия] - это в первую очередь Лондон, а на самом деле очень много ин[те]ресного появляется в Манчестере, Глазго, Ливерпуле и Белфас[те].

П: Вы стали одним из самых известных режиссеров в Англ[ии]. Изменился ли ваш круг общени[я]?

Д: Нет, мы пытаемся просто оставаться такой же групп[ой] людей, которые делают фильмы. Мы не ходим обедат[ь с] принцем Чарльзом и тому подобное, мы никогда не х[о]дим. Нас пригласили на Даунинг-стрит, но мы не по[шли].

П: Почем[у]?

Д: А вы бы пошли на обед к этому [ва]шему Черномырдину? На сам[ом] деле это все чу[...]

Медиа склонны группировать людей и говорить: ЭТО ДВИЖЕНИЕ

Ольга Свиблова и ведущий программы "Графоман" (он же - хозяин издательства "Глагол") Александр Шаталов



Маша Цигаль и ее временная модель (он же - фотограф) Стас Клевак

Навстречу биеннале

Директор Московского дома фотографии Ольга Свиблова обещает нам в этом году очередную биеннале в лучших выставочных залах, включая Манеж и Третьяковскую галерею. Уже известно, что большая часть выставок будет посвящена моде, во всяком случае, об этом можно было судить, придя на устроенную компанией Philip Morris презентацию в ресторане "Театро". На стенах ресторана висели работы лучших русских фотографов, снимающих моду, а гвоздем вечеринки стал показ Маши Цигаль на фототему с известными персонажами в качестве моделей. Ольга обещает рассмотреть до апреля-мая (сроки биеннале) все интересные проекты на тему моды от галерей и журналов. Так что если увидите на одном из стендов выставку под названием "Птюч", не удивляйтесь.

новые проекты



Вангеры

Компьютерная компания-разработчик "K-D Lab" из Калининграда и издательство "Бука" весной выпускают новую cyberpunk игру под названием "Вангеры". Определить жанр "Вангеров" не берутся даже создатели. Это "action" с "видом сверху", гонки, стратегия и многое другое. "Вангеры" используют совершенно новую, не имеющую аналогов в мире, по утверждению программистов, воксельную технологию Surmap Alive-Realtime Tech, создающую уникальный дизайн и невиданные ранее пейзажи. Действие, как того и требует эстетика cyberpunk, разворачивается в следующем тысячелетии, когда вечно сующие свой нос куда не надо ученые открыли Коридоры в Миры Иной Реальности. Увлекшись освоением, люди столкнулись с более жизнеспособной и агрессивной цивилизацией.

В общем, если у вас в жизни нет других проблем и вы не хотите мириться с реальностью в виде сопящего рядом спутника жизни, смело садитесь за свой PC. Немного огорчают, правда, несколько завышенные системные требования, которые отсекут многих не очень состоятельных пользователей: Pentium 166, RAM 32 Mb, SVGA VESA с 1 Mb памяти, 16-ти скоростной CD-ROM, исключительно для Windows 95, цветовой режим 256 colors.

Петербургская Академия

В Петербургской Академии художеств состоялась выставка проектов по созданию нового пространства уникального круглого двора. Помимо архитекторов в выставке принимала участие компьютерная художница Ольга Тобрелутц. По преданию сфинксы (кошки с человеческими головами) стояли раньше не на набережной Васильевского острова, а во дворе Академии, и в какой-то особо суровый год для борьбы с крысами из Зимнего Дворца привезли много-много клеток с кошками (около 500). Клетки оставили во дворе, а кошек выпустили. Олин проект предлагает вернуть каменных кошек на их историческое место - во дворе им уютнее.

Близок к концу и другой компьютерный проект - фильм "Любовь Мэрилин Монро и Маяковского", который Оля Тобрелутц сняла по собственному сценарию. В ролях - Георгий Гурьянов и девушка-двойник Монро.



Егор Остров и "Мэрилин Монро"

Георгий Гурьянов в роли Маяковского

ЖеРТВЫ

В средней школе учились (или еще учатся), наверное, все. В каждой школе, в каждом классе, я уверена, была своя легенда, учитель-легенда. Учителя мучили, издевались, терроризировали, запугивали и смешили нас. Мы собрали абсолютно реальные школьные истории. Многие из них чудовищно/безобразно/тошнотворно-отвратительны.

Мы не хотим обидеть представителей этой достойной, но такой незащищенной профессии. Мы просто решили вспомнить школу. Школьные годы чудесные!

ИСТОРИЯ

У нас была совершенно дурацкая училка по истории. С чудовищно кривыми ногами, при этом она всегда носила гольфы невероятных расцветок. В кабинете истории, в шкафу, она соорудила Уголок Боевой Славы, где хранилась ржавая, продырявленная пулями каска, осколки бомб и т.д. Как-то мы прогуливали урок, сидели в закутке около раздевалки. На улице шел сильный дождь. И вдруг видим нашу историчку. У нее, похоже, не было зонта, и она натянула на голову ту самую военную каску, которая доставала ей до плеч. А из-под одежды выглядывали ставшие еще кривее ноги в ядовито-голубых гольфах. "Смотрите, смотрите, живая каска пошла!!!"

В старших классах я перешла в новую школу. Учитель по истории был просто уникальным человеком. С ним все школьники обращались очень панибратски. Ему могло не понравиться поведение какого-нибудь здорового лба, и он ставил 10 двоек за один урок. Не знаю, как ему это удавалось, но он действительно вписывал все 10 двоек в одну клеточку в журнале. Но потом историк мог поставить этому ученику "5" за четверть или полугодие, если тот выигрывал у него партию в шахматы или пинг-понг. Я была новенькой в школе и пользовалась большой популярностью. Както учитель истории подошел ко мне и начал интимно шептать на ухо: "Ты знаешь, я купил машину. Бери подружку, давай покатаемся!" Я наябедничала своему молодому человеку. Он не растерялся, взял какую-то дубину и подошел к историку: "Роман Григорьевич, что это вы к моей девушке пристаете!?"

У нас была учительница по фамилии Сай. Она ела мел. Нет, она не была беременна, она была очень старая. Ходила по классу, объясняла что-то, потом отворачивалась к доске, брала кусочек мела и тихонько его грызла. Потом она, видимо, забывала об этом, хотела что-нибудь написать и удивленно спрашивала у класса: "Где же мел? Дежурный, почему нет мела?" - "Да вы же его съели!"

Учитель был с Западной Украины, такой националист, потом его несколько раз видели на Пушкинской площади на антиправительственных митингах. Он был известен тем, что ставил пятерки ребятам, которые приносили книжки про партконференции, съезды кооператоров и т.д., это был 87-88 год. За принесенную книжку наши двоечники-троечники получали "пять" в журнал и вылезали в хорошисты. И он очень любил писать замечания. Сразу после звонка на перемену он выходил в коридор и минут через 10 возвращался со стопкой дневников. Хиты из замечаний: "Сидел на подоконнике", "Ел яблоко на перемене". Мы очень любили играть в салочки - знаешь, когда такие жлобы носятся и сшибают малолеток. Мой приятель почти меня осалил, а я увидел, что идет историк, и увернулся - приятель впечатался прямо в него. Сразу был лишен дневника, в котором появилась надпись: "Гонял по школе, прыгнул на учителя".

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

В 5-м классе самой любимой учительницей у нас была англичанка. Она только вернулась из Нью-Йорка и была настоящей хипушкой. Потом ее выгнали. По-моему, она была наркоманкой. Выглядела она отлично: волосы на прямой пробор и мех - она носила воротник из лисицы, которая, видимо, умерла своей смертью: была полулысой, со стеклянными глазками, скрюченной головой и высохшими лапками. Как-то в начале урока учительница спросила: "Кто пойдет отвечать? Кто-нибудь что-нибудь знает?" Желающих не оказалось, все молчали. "Что ж, тогда журнал нам не нужен", - сказала она и выкинула журнал в мусорное ведро. Открыла банку шпрот и начала их есть, а потом залезла под стол и уселась там. Мы все просили ее вылезти, но она только громко смеялась и не вылезала. За этот учебный год мы не выучили ни одного английского слова, хотя учительница очень хорошо знала язык. На педсовете решили, что она не может преподавать. Поставили диагноз: "наркоманка-токсикоманка" и заявили, что это негативное влияние Запада.

спать мне с моей ученицей или не спать?

ХИМИЯ

Учитель был самый неприятный, очень строгий, по кличке Баран. Все его недолюбливали, а самых хулиганов он отсаживал подальше. Нас с моим другом как раз рассадили за последние парты. Мы уже были панками. Баран проводил опыт: сливал в пробирку кислоту и щелочь. Приятель мой с задней парты вдруг говорит: "Не еб...т?!" - "Да нет, не должно." Потом сам испугался: "Так, кто это сказал?!"

Химичка любила ходить по классу, прислоняться к парте и тереться об нее причинным местом. Нет, не только у меня, она терлась обо все парты, и всех это забавляло. Это совершенно не возбуждало, потому что она, как и большинство женщин тогда, не брила ноги. Это было кошмаром: женщина с волосатыми ногами трется о твою парту. Я взял у соседки тональный крем и намазал край парты. Она отошла с такой полосой на юбке! Класс долго смеялся, а она стала абсолютно невозмутимо оттирать.

Все учителя почему-то очень любят совать куда-нибудь свои пальцы: в нос, в задницу... Наша учительница химии была абсолютно безумной женщиной. Она все время брала свой палец, совала его глубоко в нос, очень долго ковыряла, потом говорила "химия - это вам не в бирюльки играть", и произносила это уже в нос, потому что палец был внутри. После этого она вытаскивала из носа козявку, поправляла очки и внимательно рассматривала, что же это она там вытащила? И только потом она щелчком сбрасывала ее вниз.



умирал





учителей

брала кусочек мела и тихонько его грызла

и уже размером сантиметров в 50

НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК

Наш учитель постоянно врал. Он был такой герой войны. Сначала, когда мы были совсем маленькими, он рассказывал, что был комендантом Берлина, потом хвастался, что ходил с челюстями Гитлера. Зимой он нас водил по местам боевой славы, мы ходили по каким-то сраным дорогам, пустырям, грязь, никаких памятников. А он рассказывал, что здесь вот он сражался. Когда случилась перестройка, он понял, что врать надо по-другому. И придумал: "Когда я был комендантом Берлина в 47-м, как раз когда американцы приехали, с ними Элвис Пресли был, мы на концерт ходили". После этого мы его очень долго уважали, потому что только начинали слушать Beatles, а наш учитель был в 1947 на Элвисе Пресли!

ТРУД

Я учился в Казахстане, классе в *6-м пришел новый* учитель труда, казах. Заодно он был тренером по боксу. Мы шли домой после тренировок и всегда накуривались. Его дом находился по соседству, он шел за нами, попадал под дым, а так как он был казах... вызвал меня к себе: "Говорят, ты куришь?" - "Нет, это неправда". - " А сигареты?" - "Курю". - "А траву?" - "Нет". - "Покуришь сейчас". Приколотил. О-ба, ТАК я вообще никогда не курил.

ВОЕНРУК

Военрук по фамилии Сахно часто рассказывал нам про войну, хотя, понятно, по возрасту не подходил. Мне родители из Германии привезли отличные военные ботинки, высокие, на шнуровке. Я, помню, ходил гордый, таких ботинок не было тогда ни у кого. Очередной урок НВП, нас выстраивают, потом пускают в класс, а вщенрук мне говорит: "Останься за дверью". - "Почему?" - "Ты в ботинках врага!" Еще он любил рассказывать нам про радиацию. Тема номер один - про чернобыльскую катастрофу. Он говорил: "Радиация - очень странная штука. Дело в том, что после чернобыльской аварии все спасатели почернели и очень сильно уменьшились. Умирали они уже размером сантиметров в 50".

ФИЗИКА

Учитель полюбил меня за мою честность и принципиальность. На первом же уроке физики, когда я отвечала какой-то параграф, никогда мною не читанный, я что-то промямлила, и он сказал: "Ну ладно, иди, садись, пять." Я пошла к своей парте и случайно проронила вслух: "А за что пять-то?" Он сказал: "Действительно, за что? Два". Потом в течение нескольких лет приводил меня в пример как такую честную девочку. При этом вызывал на каждом уроке к доске, я уже знала свое место, закладывала туда тетрадку и все списывала. Классе в 6-м он научил меня курить. Сигареты, конечно. У нас не было особо дружеских отношений, однако курить к нему в подсобку мы ходили. Материал по диффузии он объяснял мне отдельно на примере сигаретного дыма и лазерного луча - очень красиво.

МАТЕМАТИКА

У нас была абсолютно маразматическая математичка по прозвищу Елка. Она была девственница и жила со своим котом, которого кормила красной икрой. А на уроках она ела свои козявки и после этого мыла руки в баночке, потом подходила к цветочным горшкам и вытирала руки о них. Она все время ходила в вязаной одежде, пропахшей нафталином, коричневом платье, таком неизменном во все времена года, что мы назвали учительницу "Елка".

БИОЛОГИЯ

Когда мы проходили глистов, наш биолог рассказал нам историю, что в другой школе учитель тоже рассказывал эту тему. А у одной девочки были глисты, и девочка это знала. Из-за этой истории она очень сильно разнервничалась и ее вырвало прямо на уроке целым комком этих глистов.

ДИРЕКТОР ШКОЛЫ

Эта эротическая история произошла классе в 5-6. Мы носились на перемене по коридору, столкнулись с каким-то мальчиком, я дал ему пинка, и он погнался за мной. Я бегу, чувствую, сейчас он меня достанет. Вижу дверь на лестницу, делаю прыжок, в эту дверь залетаю. Он понимает, что уже меня не достанет, хочет догнать и бьет ногой в воздух. Но в это время появляется директор, такая женщина лет 70-ти в зеленом платье, которая вроде бы даже была каким-то районным депутатом. И он бьет и попадает ей в пах. А в школе на полах мастика, и у нее на этом месте такой след от ботинка. Ей явно плохо, а мальчик тоже не знает, что делать - это же директор. Он говорит: "Ой, извините, пожалуйста, давайте я отряхну".

ЛИТЕРАТУРА

Очень интересный преподаватель был в институте, он все время засовывал палец в жопу. Вряд ли он был гомосексуалистом, он преподавал литературу XVIII века. Засовывал палец в жопу, вытаскивал, потом внимательно смотрел на него - и опять в жопу. В жопу и в уши, например, в жопу и в уши. Учителя мне запомнились тем, что все время засовывали куда-нибудь свои пальцы.

КОГДА Я БЫЛ УЧИТЕЛЕМ

Когда я был учителем, я внимательно следил за своими пальцами, чтобы они никуда не совались. Была очень смешная история, когда я только начал работать после института. Я жил еще с родителями. 10-11 вечера, звонок в дверь, открываю - стоит хорошенькая ученица с чемоданом: "Здравствуйте, я поссорилась с мамой и пришла к вам жить, учитель". - "Конечно, проходи". У меня была одна комната, один диван. И передо мной стоял такой вопрос: спать мне с моей ученицей или не спать? Может, я бы и спал с ней в эту ночь, но к двери постоянно подходили мама и папа и дышали в нее. Они заботились не столько о моем моральном облике, сколько о том, чтобы не таскать сухари в тюремную камеру. В результате я позвонил своей девушке, объяснил ей все, и она сказала: "Пусть она ко мне приходит ночевать". Они, видимо, потом долго говорили о матерях, о скандалах. Мне кажется, ученица была разочарована во мне как в мужчине, но зато как в учителе!..

TV-mania





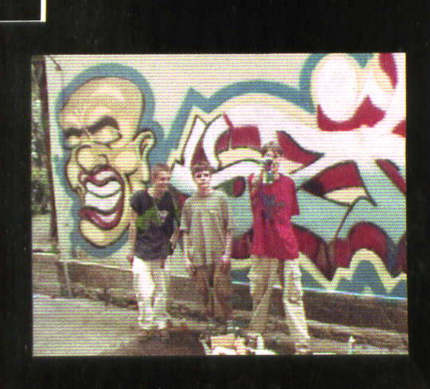
Пока еще не было популярных журналов без звезд на обложке и телевидения без ведущих. Иногда такие проекты появляются, живут недолго, вспомнить их могут с трудом: обычно та или иная *программа прочно ассоциируется с говорящей рожицей* на экране. Однако, бывают исключения из правил. Уже более сорока раз выходила в эфир на шестом канале питерская программа **"Демо"**, запомнилась, появилась в сетке общероссийского канала "Культура". Живет и развивается. О чем? О персонажах современной культуры, об искусстве и вечеринках. Как? Легко, ярко, с морем компьютерных спецэффектов и без умничания. Кто делает? Викентий Дав и Игорь Кирилец. То, что хотелось бы видеть на молодежном ТВ сегодня, вчера уже было темой "Демо": ди-джеи Лавский, Славянка и Леша Хаас, Строгий Юноша и Филип Старк, Рэйвмонтаж, Пьер и Жиль, Гигер, Владик Монро и Тимур Новиков, современная фотография и видеоарт, граффити и поп-арт, Love Parade и Нью-Йорк.
Программа не учит, не комментирует, не воспитывает – просто показывает. Конец века – торжество картинки над смыслом, усталость от информации и новый наив.



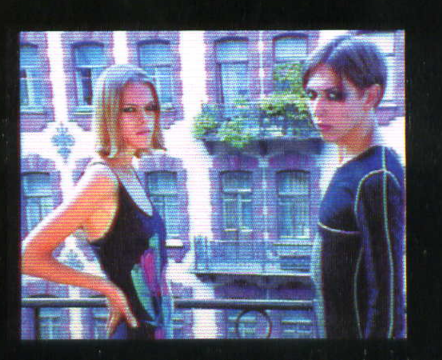
ключ 68












X-treme
TERJE HAAKONSEN
When did you start to snowboard?
—Thirteen
What's important for you?
—Good food and good timing
G-SHOCK
Superударопрочные • электро-люминисцентная подсветка (автоматическое включение при наклоне к линии горизонта под 40° • защита от пониженных температур • секундомер (точность 1/100 секунды) • будильник обратного отсчета • автокалендарь (запрограммированный до 2039 года) • ежедневный будильник • ежечасовой сигнал • точность ± 15 сек. в месяц • вес 70гр
Baby-G
Superударопрочные • электро-люминисцентная подсветка • защита от пониженных температур • секундомер (точность 1/100 секунды) • будильник (таймер) обратного отсчета (от 1сек. до 60 мин.) • автокалендарь до 2039 года • ежедневный будильник • ежечасовой сигнал • точность ± 15 сек. в месяц • вес 45гр
ГУМ, салон CASIO (м. Пл. Революции), тел. 929 3031 ● ГУМ на Садовом, Садово-Кудринская, 7, (м. Баррикадная), тел. 254 1766, ● Торговый центр “Семеновский” (м. Семеновская), тел. 963 0933 (доб. 210), ● “Белка”, ВВЦ, пав. “Центральный”, пав. 54, пав. 105 (м. ВДНХ), тел. 974 7314, ● Торговый дом “Москва”, Ленинский пр-т 54 (м. Университет), тел. 760 8811, ● Магазин “Электроника”, Ленинский пр-т, 99 (м. Пр. Вернадского), т. 935 0144

Гимназистки в ПОИСКАХ подвига

На очень холодной питерской мансарде в очень высоком гранитном доме живут радикальные и стильные девушки **ОЛЬГА ЕГОРОВА (ЦАПЛЯ)** *и* **НАТАЛЬЯ ПЕРШИНА-ЯКИМАНСКАЯ (ГЛЮКЛЯ)**. *Иногда они пишут на своих платьях записки возлюбленным, варят какао с сахаром, шьют платья для девушек с несуществующе длинными ногами и невероятно узкими плечиками. И еще они все время думают о подвиге и о преодолении страха. Оказывается, в скромной девчачьей жизни всегда есть место подвигу.*



ФАБРИКА НАЙДЕННЫХ ОДЕЖД - ЭТО концерн, специализирующийся на производстве хорошо организованной Мечты, где правят Справедливость и Девочки-Гимназистки, где всегда бьют фонтаны и где нет Смерти. В качестве границы между тем, что есть и чего нет, Одежда (Платье) является лучшим материалом для создания такой Мечты. Естественная двойственность Платья - непостоянство и, одновременно, его четкая определяемость - добавляют реалистичную полноту и подлинность Мечте. Все акции ФНО посвящены Девочке-Гимназистке - идеальной героине Фабрики.

ДЕВОЧКА-ГИМНАЗИСТКА - ЭТО:

Исторический характер, существовавщий в Петербурге в предреволюционное время.

Часть души каждого человека, где он чувствует себя свободным, неуловимым и социально незанятым.

ДЕВОЧКА-ГИМНАЗИСТКА ЛЮБИТ:

Писать письма.

Вышивать бисером.

Пирожные.

Голубую сталь ствола револьвера.

БОЛЕЕ ТОГО, ДЕВОЧКА-ГИМНАЗИСТКА:

Всегда готова совершить подвиг и способна на предательство ради этого.

Травит себя уксусом, но никогда до смерти.

Ждет своего Прекрасного Принца (возлюбленный идеал), который должен появиться в любую минуту.

ТАКИМ ОБРАЗОМ, Девочка-Гимназистка является наиболее странной, противоречивой, капризной частью души, но также и ее наиболее нежной, робкой и прекрасной частью. Люди, признавшие Девочку-Гимназистку внутри себя, принимаются в члены ФНО, где они могут свободно и радостно работать на благо Прекрасной Мечты - где, как уже упоминалось, нет Смерти.

В ТЕМНОТЕ по лужам

Птюч: Кто работает на Фабрике найденных одежд?

Цапля: Две девушки - Глюкля и Цапля, и еще много всяких гномов, инфанты и наш коммерческий директор Валя Щ.

П: Как возникла ФНО?

Ц: Это явление возникло очень органично. Наши возлюбленные, поэты, философы и художники, бывая у нас в гостях, когда приходили в особое душевное состояние, начинали переодеваться, и рождались такие спонтанные праздники. В этом году на "Документе" мы с удивлением очутились на одном из таких праздников. Приключения же наши начались, когда нас пригласили в Хорватию. Мы жили в маленьком городе Лабин на берегу Адриатического моря, там узкие улочки, призраки дам, всадников и всегда что-то мерещится. Странное место. Потом нам отдали под мастерскую старый цех на заводе в Лампарно. Такой громадный цех с граффити по стенам от предыдущих художников. Вот как раз платье из хорватской коллекции (говорит Глюкля, развешивая белые платья с узкими плечиками под стеклянной крышей).

П: А красное - это поцелуи?

Глюкля: Возможно, кому как нравится. Есть еще платья с фотографиями возлюбленных в кармашках и с локонами.

Ц: И на этом заброшенном заводе мы провели месяц и готовили Dress Opera. Это была одежная опера, каждому платью должен был соответствовать свой голос, звук, мы записали кассету, Глюкля сделала объекты. Платья должны были подниматься на блоках, развешенных под огромными потолками. Была куча веревок, я сверлила стены собственными нежными руками, освоила электродрель, украла отвертки, мы вымыли шлангами старый цех. Причем наш работник, настоящий архаический хорватский юноша, в нас влюбился, **И КАК ТОЛЬКО ОН ВЛЮБИЛСЯ, ДЛЯ НЕГО СТАЛО НЕВЫНОСИМО НАХОДИТЬСЯ В ПОДЧИНЕНИИ У ДЕВУШЕК. И ОН ВСЕ ВРЕМЯ ДЕМОНИЧЕСКИ СМЕЯЛСЯ.** В результате все крепления, которые мы вместе с ним установили, полетели к черту. В день открытия выставки на Адриатическом море начался шторм: стихия разбушевалась и полил свирепый дождь. И тут в каком-то нечеловеческом вдохновении мы стали заклинать ветер, и мы его вызвали - и поднялся сильный ветер. И платья, которые должны были подниматься с помощью разных механизмов, решили летать сами. Это было страшно и восхитительно. После этого нас прозвали "эти безумные русские" и стали относиться к нам с магическим почтением. Изначально опера была посвящена Николаю Васильевичу Гоголю, и все наше путешествие было преодолением страха. Там участвовали длинные белые платья с внутренними органами, которые летали, и много маленьких черных платьев, которые частично погибли в воде, и синий мужчина - огромный войлочный синий костюм - одно из воплощений Вия.

Г: Меня всегда интересовали вещи, которые живут с тобой и одновременно могут в спектакле петь.

Ц: Этот синий мужчина нам во время путешествия очень помогал, мы ведь ночевали и на вокзалах, и в лесу на границе - **ГИМНАЗИСТКИ СМЕЛО НОЧУЮТ В ЛЮБЫХ МЕСТАХ.** И мы закутывались в синего мужчину, он ведь легкий и теплый, из войлока. Правда, одеялком ему быть слабо. Так вот, во время представления синий мужчина лежал на полу такой горкой, его поднимали ввысь на веревке и звучал голос Левитана, мы падали ниц, потом сожгли черное пальто - близнеца черненьких платьев - и вверх полетела его белая душа. А зрители просто плакали. Вы когда-нибудь видели, чтобы зрители после перформанса плакали? Просто распахнулись все души. И это было так здорово. Левитан, зарядка, Каллас.

П: А как же вы оказались в лесу на границе?

Ц: Мы были приглашены на "Документу". Нам просто не успели сделать визу, и мы решили пойти из Хорватии в Германию через границу пешком. Мы выбрали удобный маршрут, купили карту Чехословакии и, переночевав в Праге на вокзале, отправились в сторону Дрездена. Первый переход границы был очень трудный, она нас отторгала. Местность мерещилась Черным козлом. Холмистость, таящая болота и лужицы с черной водой, бесконечные рвы, синие страшные ели, вой кабанов. А мы в белых платьях и кирзовых сапогах перлись в темноте по лужам. А представляете, каково лежать на мокром мху вместе с рюкзаком, пока не проедет этот проклятый, невесть откуда взявшийся мотоцикл. При этом сторожевая башня все время перемещалась с места на место, и было непонятно откуда за нами наблюдают. Спустя 9 часов мы вышли на автостраду, и местные жители сообщили нам, что мы находимся по-прежнему в Чехословакии близ селения N, от которого свернули в лес. Нам пришлось ночевать на дороге и вернуться в Прагу. Представьте себе такое поражение. Мы приуныли, переквалифицировались в уголовников, стали воровать чулки и отправили на "Документу" факс с описанием наших мытарств, купили сладкую венгеровку и пирожных. Но ничего не утешало, и тогда мы решили идти опять. Когда мы вышли из леса на германской стороне и я увидела, что мои руки исколоты мелкими точечками, я поняла, что больше никогда не смогу это повторить.

Г: У нас был план - сделать на "Документе" что-нибудь про Ницше, и мы несли с собой все самое сокровенное - 15 белых платьев с органами, 30 маленьких белых платьиц, 13 черных маленьких платьев, синего мужчину, 2 дневника, 17 записок возлюбленных, бутерброды, очки, подзорную трубу и томик избранных произведений Ницше. Но главное - мы выяснили, что **ГРАНИЦА СУЩЕСТВУЕТ И ЧТО МЫ МОЖЕМ ЕЕ ПРЕОДОЛЕТЬ.**

П: А что еще любят гимназистки, кроме подвигов?

Ц: Конечно, пирожные. Как-то раз мы купили много-много пирожных и отправились в музей гигиены. Любой художник в музее гигиены испытывает некий творческий экстаз. Там круто: мумии, органы, муляжи, стеклянные люди, еще мозги в банках. Но на самом деле всеядность отвратительна. И эту гору пирожных мы разложили около этих тошнотворных экспонатов и пригласили людей. Пришло много народу, поскольку это было во время биеннале, и все стали эти прекрасные пирожные поедать. Начиналось все очень мило - с классической экскурсии по музею и умной речи философа Саши Скидана. А потом люди стали понемногу беспокоиться - все съели уже не по одному пирожному (а они были сладкие-сладкие) и стали искать воду. А воды как раз и не было. (Гимназистки ехидно хихикают.)

П: Сладкая жестокость?

Ц: Все стали бегать и спрашивать: а нет ли у вас хоть немного чайку или водички? А мы строго говорили - нет. Нужно, чтобы люди иногда ощущали ужас перед искусством.

Ц: Кроме театральных перформансов мы еще делали много разных акций. Одна из самых любимых - это акция памяти бедной Лизы. Мы вдвоем с Глюклей в белых платьях, взяв за рукава черное платье, прыгнули в воды Лебяжьей канавки в полночь. Мы потом выбрались, а платье уплыло. Акция была посвящена всем соблазняющим, соблазненным и погибшим от любви. Бедная Лиза умерла, а мы остались живы. Я на самом деле плаваю очень плохо, а прыгала вообще первый раз в жизни. Страш-ш-шно было. Так мы создали новый тип памятника.

П: Кажется, вы еще прыгали с вертолета.

Ц: Нет, это была такая вертолетная акция "Увлажнение Невы". Прошлой осенью мы взяли вертолет, собрали 7 мешков старой одежды в магазинах, летели над Невой и сбрасывали старую одежду в реку, а на набережной стояли машины с усилителями и из них звучал романс Шаляпина "Грезы любви". А по реке на катере плыли наши отцы и собирали эту одежду.

П: Расскажи о своем отношении к одежде.

Г: Одежду надо любить. В какой-то момент перед зеркалом как бы стать этой одеждой. Существуют разные способы взаимодействия с одеждой, но я заметила, что вещи которые любят друг друга, и у окружающих вызывают определенную реакцию. Все говорят: "Как ты красива!" или "Где ты взяла?". Даже если ты просто в любимых тапочках. На самом деле речь, конечно же, идет о комбинации, о коллаже вещей. Они ведь очень капризны, одни тапки живут с теми брюками, а другие туфли с теми платьями. И надо внимательно следить за их взаимоотношениями. Тогда возникает идеальное поле любви.

П: Как же быть с найденными вещами? Ведь ты же не знаешь истории их любви.

Г: Во-первых, неплохо бы знать. С этого и начинается взаимодействие. Во-вторых, ты начинаешь их узнавать, примерять и искать с ними поля взаимодействий. В нашем Магазине путешествующих вещей все вещи - любимые, они все долюбленные. И люди ловятся на удочку обожания. Приходят и говорят: "Какие удивительные вещи!" И важно предложить человеку что-либо примерить, тогда начинается узнавание и такая радость наблюдения друг за другом. Магазин путешествующих вещей - это место, где неизвестные вещи получают имена. Имя вещи записано в паспорте, документе, подтверждающем ее принадлежность к классу свободно путешествующих вещей.

У путешествующих вещей свои истории, эти истории неизвестны и поэтому раздражают нас. Магазин - это то место, где вещи обретают исчерпывающие истории, истории, которые нас успокаивают. И наши фирменные знаки - это как кольца птичкам на лапки - посредством этих знаков осуществляется наблюдение за путешествующими вещами. Мы как бы специально расставляем манки, чтобы они попались и получили любовь, утешение и паспорт.

А мы **В БЕЛЫХ ПЛАТЬЯХ** и кирзовых сапогах перлись







Встать, суд идет!

В тюрьме сидят не только воры, насильники и убийцы. На соседних с ними нарах вполне может оказаться ваш знакомый молодой человек, который просто употребил наркотик, да к тому же имел его при себе в особо крупном количестве. К счастью, многие из обвиняемых получают условное наказание. Но везет не каждому. О том, как обстоят дела с уголовным преследованием наркоманов, ПТЮЧу рассказывает адвокат Алексей Егоров.

П: Кто обычно попадает в руки следователей?

Е: Задерживают обычно не распространителей, а простых наркоманов. Это проще, и доказать их вину легче. Мне приходилось защищать и крупных дилеров, у которых были изъяты килограммы кокаина и героина, и тех, кого задержали с сотыми долями грамма.

П: А в новой редакции Уголовного Кодекса ответственность усилилась?

Е: Да, раньше существовала уголовная ответственность за незаконное приобретение, хранение, пересылку, перевозку наркотиков - лишение свободы на срок до трех лет. За сбыт наркотиков была предусмотрена более серьезная ответственность, так как общественная опасность преступления больше. А сейчас законодатель установил меньшие размеры наркотиков, за хранение и приобретение которых наступает уголовная ответственность. В частности, не существует небольших размеров для героина (если у вас находят героин, то, независимо от количества, хоть 1 миллионная грамма, уже наступает уголовная ответственность - раньше этого не было). Ужас заключается в том, что законодатель приравнял перевозку и сбыт. Результат - на сегодняшний день суды завалены делами, когда задерживают людей, у которых находят, с моей точки зрения, незначительное количество наркотика. Если человек едет в это время на машине, в метро, на велосипеде - на чем угодно, то обвиняют, помимо незаконного приобретения и хранения, в перевозке. А особо крупный размер героина, согласно разъяснениям Постоянного комитета по контролю за наркотиками, - это 0.005 грамма и больше. Пять тысячных грамма - следовые количества, которые даже невооруженным глазом не видно. Это значительно меньше, чем доза. А уголовная ответственность за перевозку в особо крупных размерах - от 7 до 15 лет лишения свободы.

П: В принципе, судьи как-то разделяют тех, кто был задержан с легкими или с тяжелыми наркотиками?

Е: Я думаю, что редкий судья пробовал какие-то серьезные наркотики. Поэтому судьи, как правило, являются ярыми противниками не только незаконных операций с наркотиками, но и употребления любых наркотиков. При этом в каждом потребителе наркотиков они видят потенциального преступника. Вместо того, чтобы видеть, как минимум, больного человека. Что касается "тяжести" наркотиков, то разницу они, конечно, видят. Но, в большинстве случаев, приговоры практически никак не отличаются.

П: Кто чаще всего оказывается под следствием?

Е: Абсолютно разные люди. Недавно было дело, по которому были задержаны 9 студентов разных гуманитарных факультетов МГУ. Задержаны-то они были случайно, и на момент задержания уже все употребили - у них фактически не было наркотика. На основании их показаний задержали дилера: у этого изъяли уже большое количество героина.

П: Если задержанный идет на контакт со следователем, он может рассчитывать на смягчение приговора?

Е: Есть примечание к статье 228, в которой указано, что если человек добровольно явился в органы милиции и сдал наркотик и, кроме этого, активно помогал следствию, то он освобождается от ответственнсти. Вообще. Это единственное примечание такого рода во всем УК.

П: А если человека задержали с наркотиками и он добровольно рассказал все о том, как наркотики к нему попали?

Е: Органы, по большому счету, не интересуются потребителями: им нужны продавцы. По многим причинам. Во-первых, потому, что их можно ограбить, с них можно получить много денег, можно арестовать большую партию наркотиков и какую-то часть присвоить. Не повсеместно, конечно, но это происходит. Это очень трудно доказать. На это все закрывают глаза. Прокуратура практически никогда не проводит проверок - установить это крайне проблематично. В прошлом году у меня было дело, когда по милицейским сводкам и по информации в "Дорожном патруле" изъяли полтора килограмма кокаина, а в обвинении объявили шестьсот с небольшим граммов...

Да, формально закон предусматривает, что чистосердечное признание и помощь следствию смягчают ответственность, но, как говорится, удлинняют срок... Рекомендаций я дать не могу: каждый решает для себя, что ему лучше делать. Но в том случае, если наркотик был подкинут, вряд ли стоит признаваться в том, в чем не виноват.

П: Судя по всему, подкидывают наркотик не так уж редко...

Е: Такие вещи бывают. Для того, чтобы кого-то подставить, посадить. Достоверно это никогда неизвестно. Другое дело, что по материалам следствия иногда так и получается, что наркотик был подкинут.

П: Кто-нибудь из ваших подзащитных получил реальный срок?

Е: Из моих подзащитных - никто. Правда, иногда эта условность оборачивалась трагедией. У меня был подзащитный, серьезный наркоман, торчал на героине и метадоне. Он сидел в Бутырке, и мне даже приходилось относить ему какие-то лекарства и витамины, чтобы он мог как-то существовать. Так вот, в конце концов ему назначили условное наказание, освободили прямо в зале суда. А через месяц мне позвонила его жена и сообщила, что он умер от передоза. Не знаю, иногда, видимо, лучше сидеть в тюрьме, чем выйти на свободу и умереть.

П: А к принудительному лечению приговаривают?

Е: В этом смысла нет. Даже на свободе мало кому удается лечиться. А там, где человек лишен свободы, это еще менее вероятно.

Сегодня наркотики гораздо проще купить, находясь в Бутырской тюрьме или в Матросской тишине, чем живя дома.

В тюрьме можно достать любые наркотики, если есть деньги. Кто торчал на воле, благополучно продолжает торчать и там. Наркотики туда поступают разными путями: главным образом, через контролеров, некоторые используют хитроумные посылки (наркотики прячут в зубную пасту, чернослив - способов много). Иногда и сумасшедшие адвокаты передают. Такие случаи тоже, увы, известны.

П: Встречаются ли среди наркоманов рецидивисты?

Е: У меня есть подзащитный, который раза четыре сидел за наркоманию. У него яркая наркоманская внешность. Всякое бывает.

П: А в серьезных преступлениях наркоманы бывают замешаны?

Е: Существует такая, на мой взгляд, обывательская точка зрения: если наркоман, то значит готов на все. Наркоман - человек, у которого полностью поломана психика, который готов за дозу героина убить маму родную. У меня крайне редко были такие случаи, когда наркоман привлекался параллельно за какие-то другие уголовные преступления. Как правило, это только употребление, хранение, распространение. Если и воруют, то это обычно происходит следующим образом: молодые люди выносят из дома какие-то мелкие вещи, которые принадлежат их родителям. Не более того.

П: А нечто похожее на "аптечного ковбоя" не встречалось в вашей практике?

Е: Однажды на стадии следствия я защищал главврача одной из московских больниц. На суде его признали виновным в хищении очень большого количества наркотиков. Он присваивал медикаменты в безумных количествах. По версии следствия, у него в больнице лежало много воров в законе, он дружил со многими высокопоставленными людьми. И при этом сам был наркоманом. **Это был уже не ковбой, а вполне реальный аптечный шериф.** Он списывал наркотики на онкологических больных, которые к этому времени уже умерли, или на тех, кто в этих препаратах не нуждался.

П: А какие сроки предусмотрены ныне действующим законодательством по наркоманским статьям?

Е: Хранение и приобретение без цели сбыта - до трех лет. Новое законодательство оказалось несколько гуманнее предыдущего. Старое предусматривало ужесточение ответственности за неоднократное привлечение по этой статье: если человек уже отсидел за хранение и привлекался вновь, то его судили не по 3-й части статьи 224 (до 3-х лет), а по 4-й части - до 5 лет. А теперь, если человек попался вторично, то ответственность будет наступать по части первой, хотя бы он пять раз попадался. Если, конечно, не будет действий, которые предусматриваются второй частью: покушения на сбыт или сбыт наркотиков.

П: Сбыт и покушение на сбыт: какая разница?

Е: Фактически нет. Под сбытом имеется в виду продажа, дарение, **если вы угостили кого-то - это тоже сбыт.** Покушение на сбыт доказывают следующим образом: как правило, если задерживается большая партия наркотиков (например, полкило кокаина), то трудно предположить, что человек купил это для собственного употребления - такое количество дорогостоящего наркотика подразумевает, что его собирались продавать. Если докажут, что он продал хотя бы грамм, то, следовательно, и остальное намеревался продать. Разницы в ответственности практически никакой нет - от 3 до 7 лет.

Если же эти действия совершались неоднократно или по предварительному сговору с группой лиц, то наказание увеличивается от 5 до 10 лет. А если эти же действия касаются наркотиков в особо крупных размерах - 7 - 15 лет лишения свободы. Не так давно по одному из дел я был в Верховном Суде. И один тамошний чиновник прямо заявил мне: "Товарищ адвокат, что вы мне говорите, какая разница, перевозил-не перевозил, он же наркоман, почти что преступник". Я говорю, позвольте, преступник он или нет - это суд решит. Но в данном случае, мы говорим о другом: в его действиях нет состава перевозки наркотиков. Он купил наркотик для себя, сам должен был употребить, и нет никакой разницы шел бы он пешком или ехал на машине. Он задумывается: "Да, вроде бы действительно так, разницы никакой нет. Но он же наркоман - значит *должен сидеть в тюрьме*". Когда на таком уровне происходит разговор между профессионалами, хочется немедленно или бросить адвокатскую работу. Или наоборот, не бросить...

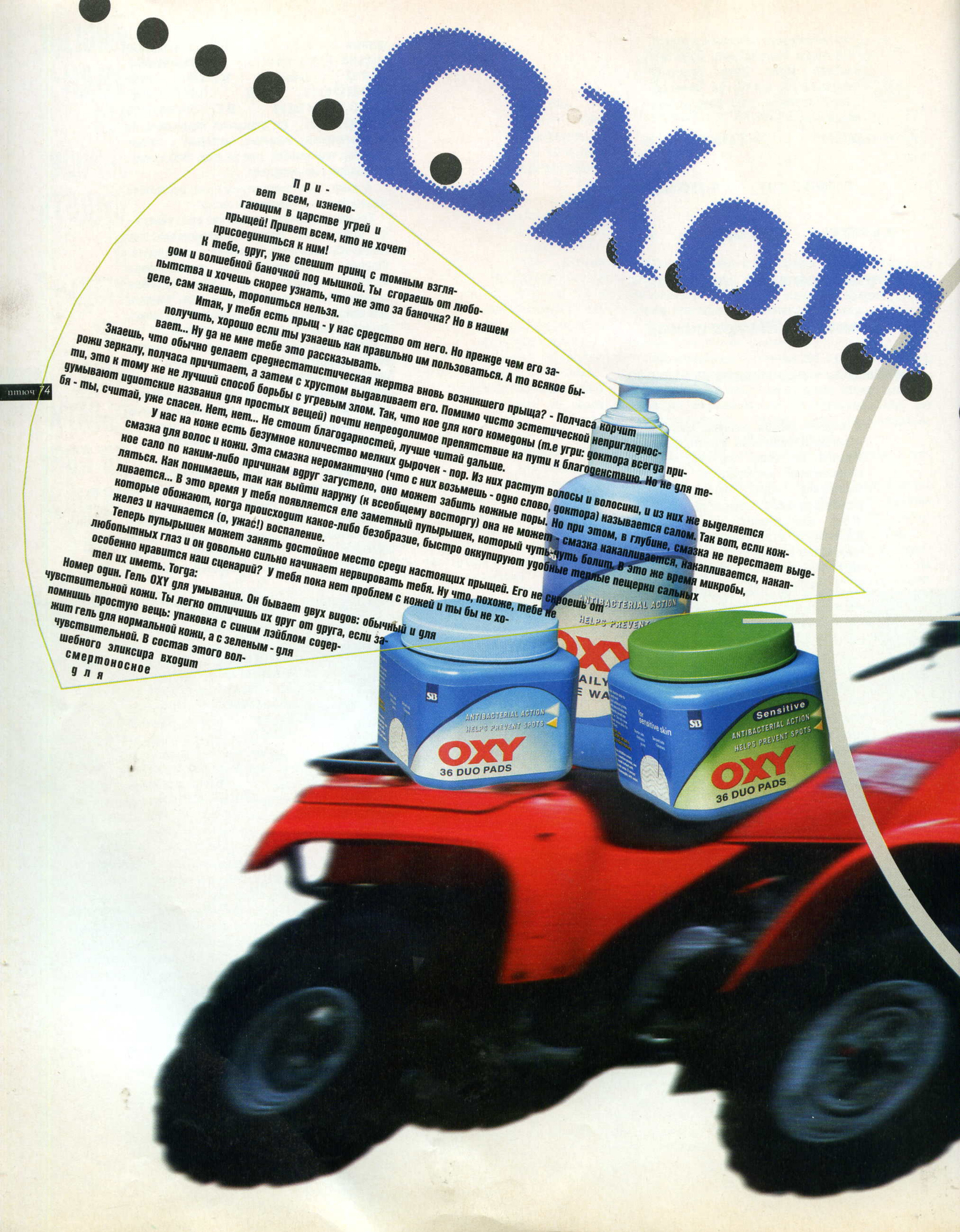
"Но он же наркоман - значит должен сидеть в тюрьме"

Иногда, видимо, лучше сидеть в тюрьме, чем выйти на свободу и умереть

комментарий eXile

Московская Городская Дума приняла в первом чтении невероятный по своей беспрецедентности закон. Большинство депутатов решили, что теперь те дискотеки и ночные клубы, в которых милицейский патруль обнаружит 2-х человек, **внешний вид которых дает повод заподозрить их в употреблении наркотиков,** будут сначала оштрафованы в размере 500 минимальных окладов (около 7000 долларов), в следующий раз штраф составит уже 1000 минимальных окладов, ну а в третий раз заведение будет закрыто. Спикер московской Думы Елена Тарасова заявила, что это не шутка. **Теперь милиции не требуется медицинской экспертизы - они вправе делать выводы, основываясь только на внешнем виде посетителей!** Менеджер одного из ночных клубов, пожелавший остаться неизвестным, сказал: "Этот закон создан для того, чтобы, прикрываясь им, устранять неугодных конкурентов. Все дело исключительно в деньгах". Это также говорит о том, что государство постепенно снова приучает людей терпеть даже самое дикое вторжение в их личную жизнь. Закон, который фактически является издевательством над самим понятием законности, позволяющий хватать людей только за то, что они выглядят странно. Что ж, пожалуй стоит порыться в шкафу и поискать чего-нибудь такое в полоску... Ну где же ты, благородный сэр Ричард Д. Джеймс на своем танке?

Охота



П р и -
вет всем, изнемо-
гающим в царстве угрей и
прыщей! Привет всем, кто не хочет
присоединиться к ним!
К тебе, друг, уже спешит принц с томным взгля-
дом и волшебной баночкой под мышкой. Ты сгораешь от любо-
пытства и хочешь скорее узнать, что же это за баночка? Но в нашем
деле, сам знаешь, торопиться нельзя.
Итак, у тебя есть прыщ - у нас средство от него. Но прежде чем его за-
получить, хорошо если ты узнаешь как правильно им пользоваться. А то всякое бы-
вает... Ну да не мне тебе это рассказывать.
Знаешь, что обычно делает среднестатистическая жертва вновь возникшего прыща? - Полчаса корчит
рожи зеркалу, полчаса причитает, а затем с хрустом выдавливает его. Помимо чисто эстетической непригляднос-
ти, это к тому же не лучший способ борьбы с угревым злом. Так, что кое для кого комедоны (т.е угри: доктора всегда при-
думывают идиотские названия для простых вещей) почти непреодолимое препятствие на пути к благоденствию. Но не для те-
бя - ты, считай, уже спасен. Нет, нет... Не стоит благодарностей, лучше читай дальше.
У нас на коже есть безумное количество мелких дырочек - пор. Из них растут волосы и волосики, и из них же выделяется
смазка для волос и кожи. Эта смазка неромантично (что с них возьмешь - одно слово, доктора) называется салом. Так вот, если кож-
ное сало по каким-либо причинам вдруг загустело, оно может забить кожные поры. Но при этом, в глубине, смазка не перестает выде-
ляться. Как понимаешь, так как выйти наружу (к всеобщему восторгу) она не может - смазка накапливается, накапливается, накап-
ливается... В это время у тебя появляется еле заметный пупырышек, который чуть-чуть болит. В это же время микробы,
которые обожают, когда происходит какое-либо безобразие, быстро оккупируют удобные теплые пещерки сальных
желез и начинается (о, ужас!) воспаление.
Теперь пупырышек может занять достойное место среди настоящих прыщей. Его не скроешь от
любопытных глаз и он довольно сильно начинает нервировать тебя. Ну что, похоже, тебе не
особенно нравится наш сценарий? У тебя пока нет проблем с кожей и ты бы не хо-
тел их иметь. Тогда:
Номер один. Гель OXY для умывания. Он бывает двух видов: обычный и для
чувствительной кожи. Ты легко отличишь их друг от друга, если за-
помнишь простую вещь: упаковка с синим лэйблом содер-
жит гель для нормальной кожи, а с зеленым - для
чувствительной. В состав этого вол-
шебного эликсира входит
смертоносное
д л я

OXY: на угрей



не-годяев-бактерий вещество и препарат, снижающий воспаление. Гель отлично очищает кожу, а главное, помогает нашим любимым кожным дырочкам сбросить с себя гнет застывшего кожного сала. Если ты долго пользуешься гелем OXY, сальные железы, производящие кожную смазку, перестают выделять ее так интенсивно, как раньше. Как понимаешь, у тебя появляется шанс расстаться с прыщами навсегда.

Теперь о том, как пользоваться гелем. Чем правильнее ты будешь это делать, тем больше у тебя шансов на успех. Ополосни лицо водой. Массирующими движениями нанеси гель на лицо. Получившуюся при этом пену смой сначала теплой, а потом холодной водой. Что особенно должно тебя обрадовать - гель OXY не содержит мыла, которое сушит лицо. Отличная идея - просто поменяй мыло, которым ты моешь лицо на гель.

Номер два. Салфетки OXY. Обладают очищающим и освежающим действием. Имеют две стороны (а ты думал три?) - и обе рабочие. Шершавой стороной ты можешь помочь кожным порам раскрыться, а гладкой - великолепно очистить готовую для этого поверхность. Хороший способ на деле доказать, как ты любишь свою кожу. С помощью них ты десантируешь на поверхность и в глубокие слои своей кожи борцов с бактериями и возможным воспалением, а также вещества, которые уменьшают скорость образования сала кожными железами. Так же, как и гель, они помогут тебе предотвратить появление прыщей и угрей. Маркировка сохраняется - лэйблы на упаковках салфеток для чувствительной кожи зеленые, для нормальной - синие.

Будь внимателен: от того, насколько правильно ты будешь пользоваться салфетками зависит успех всего предприятия! Итак, ребристой стороной салфетки, по кожным линиям (присмотрись внимательно, и ты увидишь эти линии, здорово, правда?) протри лицо. Затем переверни салфетку и промокательными движениями, останавливаясь на некоторое время над угревыми пупырышками, пройдись по коже лица.

Как и гель OXY, салфетки могут стать постоянными спутниками твоей жизни. Водрузи гель на полочку в ванной, а салфетки носи в своей сумочке. Пользуйся ими каждый день, и, быть может, (ах, как это было бы прелестно!..) ты никогда не узнаешь, что такое лицо, прокрытое прыщами.

Ну, а если ты все-таки попал в лапы к микробам, занявшим оборону в глубине кожных пор, и теперь вместо того, чтобы заниматься делом ты целыми днями стоишь у зеркала, а остальное время думаешь о НИХ (комедонах, прыщах, угрях - черт бы их побрал!), то:

Номер три. Лосьоны OXY 5, OXY 10 нужны для лечения уже появившихся прыщей. Они снижают излишнюю сальность кожи и уменьшают воспаление, которое всегда сопровождает угревую сыпь. Кроме всего прочего, в состав лосьона входит бензоил пероксид (забористая штучка, скажу я тебе). Ты быстро почувствуешь, что лосьон работает. Через 2-3 дня краснота и отек вокруг прыщей начнут неминуемо уменьшаться. А достойную победу над вредителями кожи ты сможешь отпраздновать в узком семейном кругу (без излишней помпезности и салюта в 22.00) уже через 2-3 недели, в зависимости от запущенности процесса. Да, чуть не забыл - лосьон стоит наносить только на сами прыщи, а не на все лицо.

Кстати, цифры в названии лосьона обозначают концентрацию бензоил пероксида. - Чем больше, тем круче. Но начинай всегда с OXY-5. Помни, лосьоны OXY могут иногда вызвать раздражение кожи. Если это случилось - сократи применение этой чудесной жидкости.

Не стоит, мне кажется, зудеть у тебя над ухом и напоминать, что если что не так или тебя посетили какие-то сомнения, да и вообще плохо себя чувствуешь, то не худо бы и к доктору сходить. Да, впрочем, ты это и сам знаешь. Чистых тебе щек!

“Неоромансер” еще не стал любимым чтением в ночи, когда мы уже прокалывали себя “цыганками” - я вышил себе цветок бегонии алой ниткой по всей щеке. Насилие над собой было в нашей крови и мы вводили чернила под кожу доморощенными иглами, а сосед уже притаскивал медицинские без чернил.

Я иду по Детройту. Джи, подпрыгивая, семенит рядом. У него нет ноги - но я видел, с каким превосходством он проводил взглядом пуэрториканца на “социальном протезе”. Джи пьет водку со льдом - в его протезе забит модем X2, а ком-шнур поддерживает шорты. Это особый шик - одноногий не должен носить брюки. Кадр первый - БМВ медленно подъезжает к бару (Джи мечтает об европейской марке, у него - Хонда), дверь распахивается бесшумно - сначала один ботинок, за ним - другой, и крупным планом - жестяная нога-протез. - Я восемь лет без лапы, сначала носил цельный, потом достало - я купил разборный и стал запихивать туда всякую дрянь: сигареты, гондоны. Однажды модем US Robotics упал со стола, и я засунул его между стойками - ночь, зеркало, на ноге что-то помигивает. Ну я и поехал. Первый модем я угробил сразу, плата была широкая и мешала ходьбе. Я нашел модель поменьше и выбросил корпус, потом заказал вертикальные штырьки - вот, смотри - вывел лампочки прямо на пластмассу (Джи поглаживает себя по голени). Знаешь, два года назад это имело смысл. Машины были везде, а модемы обыватели себе еще не покупали - шнур вставил, plug'n'play и поехал. Сейчас это пижонство, конечно. Я скоро его заменю, хард поставлю мощный в протез или батарею для ноутбука. Сложности есть. Какой-то придурок дверью стукнул, бывает, дождь неожиданно или еще чего... На самом деле - модем не цель ни хрена. Я же не хакер даже, а так...

Я ВИДЕл человека, который писал файлы связками умирающего горла

Отношение к телу может быть самым разным. Тело может быть важным элементом шоу, выставкой тяжеленьких бриллиантов или кибернетических прибамбасов. О своих веселых друзьях и их мутациях нам решил

Кибер-пирсинг

рассказать Женя Гильберштейн, убежденный техно-фрик из Сан-Франциско. На досуге он обычно паяет радиоуправляемые ракеты для фейерверков, собирает одноразовые лазерные приборы для масштабных шоу и много лет работает над “тестером человеческого настроения”. Среди его друзей - программисты и медики, математики и гениальные чудаки. О своих странных приятелях он рассказывает с нежностью и фанатизмом.

В Детройте могут сыграть настоящую музыку, это не Япония. Что делать человеку со сломанным аналоговым модемом? Свистеть. Свистеть в трубку на скорости 2400. Ежи Карповский - поляк и циник. Здравствуй, Ежик. Папа Карповского поехал крышей еще в 79-м. У него рак горла. Он говорит через аппарат, встроенный в глотку. Так говорил Ерофеев. Папа-ежик так пишет. Прямо к аппарату приделан микрофон, то есть даже не приделан, а есть разъем. Разъем в Тошибу. Тошибу в сеть. Эта дура распознает его сипловатый скрежет и записывает словами. Причем по-польски. За разработку польской распознавалки голоса ему отвалили денег. Но он не справился дописать. Необучаемая штука. Только надтреснутый голос пана Карповского может распознавать. А это и не голос вовсе. Это синтезатор, издает звуки от колебания связок. Я видел человека, который писал файлы связками умирающего горла. Карповский написал сыну увести меня. “Что надо этому человеку, сын?” Дайте мне сигарету.

Во Фриско все дома связаны ISDN-ом. Врут, конечно. Но многие. Скорость передачи - быстрее мысли. Мы просто не мыслим так много сразу. К нему датчики - к ней датчики. Кто-то уже написал об этом. Удовлетворяют на расстоянии. Она (Рэйчел) гладит воздух, у него (Стивена) поднимается. И оба по уши в проводах. У меня есть парень, который видел Стивена после трюка. Говорит, не похоже. Но тоже круто. Вроде иглоукалывания. И легкий зуд.

Кто-то чужой пищит, светится, считает внутри тебя, и эти звуки громче других и ближе

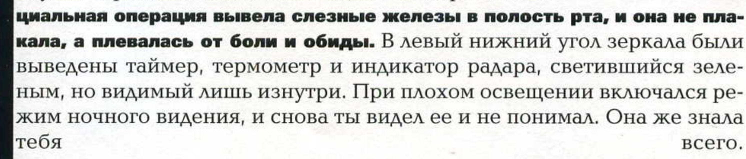
Сан-Франциско - очень хороший город. 20 процентов голубых, остальные зеленые. Абсолютно здоровые вроде люди. Я встречаю Лайзу в китайском клубе. Это я попросил в китайском. Хотелось кобры, но не хватило. На змею не хватило денег. Будем есть пекинскую утку. Под зеленое освещение. У Лайзы руки в имплантантах. Они светятся. Типа трубочек на дискотеках. Тоненькие такие.

- Как кожа? Не отторгает?

- Это долгое дело. Как у пигмеев. Пока во лбу приживется - вот он уже и вождь. Надо дать коже зажить под проколом, ты вшиваешь - это стерильно, но только не на суставах. Это пока так. В следующем веке какую кожу себе закажешь, такая у тебя и будет. Но работать с пигментами напрямую - это уже генетика, техно-метод гораздо жестче. У меня был бойфренд с шариками под кожей. Ну да, на члене. А еще один тип вшил себе солнечные батарейки в темя, говорит что весь день подзаряжает аккумуляторы, которые можно во что угодно воткнуть, но это бред, потому что если целый день по солнцу ходить, то ночью тебе уже

ничего не надо включать.

Кибер-фрики никак не объединены. Только в Сети можно набрести на их активность. Они не опасны, но заразительны - вещь, встроенная под кожу, - бодичип. С внешним эпатажем все понятно. Но не ради шумового эффекта шьют себе новое тело разбросанные по миру тинейджеры и их поседевшие папы. **Такова одинокая ночь мира накануне нового века - человек не смотрит на партнера и разучается видеть себя тоже.** Бодичип делит тебя на два. Кто-то чужой пищит, светится, считает внутри тебя, и эти звуки громче других и ближе. И от этого чище и лучше жить. Это наш ритм, мы встаем утром, наши жилы - вечные, наши руки - съемные. Идеальное завтра - "Неоромансер". Без политики и прочей футуристической фигни. Но с точки зрения взаимодействия тело - это процессор, это библия поколений.

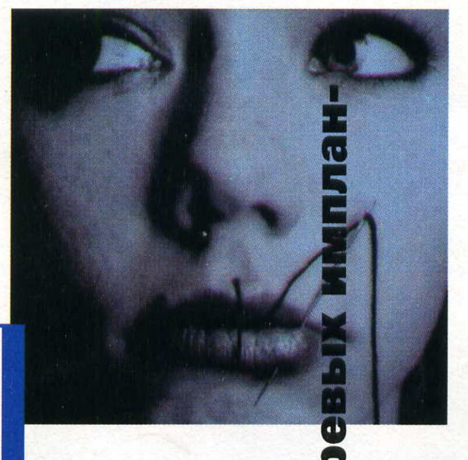


За штурвалом самолета сидит Мересьев, первый русский биомодификатор, чьи железные ноги пристегивались к педалям в далеком 42-м году

У нее были зеркальные линзы, вшитые под брови и скулы, огромные глаза, блестящие без оправы. **Специальная операция вывела слезные железы в полость рта, и она не плакала, а плевалась от боли и обиды.** В левый нижний угол зеркала были выведены таймер, термометр и индикатор радара, светившийся зеленым, но видимый лишь изнутри. При плохом освещении включался режим ночного видения, и снова ты видел ее и не понимал. Она же знала тебя всего.

Ребята, чьи импланты не носят столь ярко выраженный техногенный характер, гораздо более заметны. О них, например, все можно прочесть на http://www.bme.freeq.com/, у этой агитки есть и бумажный вариант, но я их не люблю. Их эксперименты чаще всего сводятся либо к сумасшедшей сложности тату, либо к утяжелению пениса пластиковыми гирьками до килограмма. Скучно.

Смарт-кард. Технология будущего. Жук, запаянный в пластмассу. При соединении с другим жуком отдает информацию, индивидуален, мобилен, много помнит и знает. В студии Тода Фридмана (Нью-Йорк) эту штуку уже сегодня вынимают из карточек и инкрустируют ими черепа. Правда, не работает. Но это дело ребят из Редмонда. Пусть они придумают, как подавать питание, и будет эра веселого киберпанка. "Здравствуй!" - рукопожатие, чипы совмещены, передача денег произошла, тебе сгрузили картинку прямо на позвоночник.



У Лайзы руки в лазоревых имплантантах.

Допивая водку, Джи делится по секрету: - Главным местом будет Индия. Там масса химических мутантов и увечных. **Там лучшие хакеры в мире и каждый второй - йог. Великая философия на мощную технологию плюс биоизменения. Если этим заняться, новая общность может получиться уже через 50 лет.** Но конечно, не стоит это делать рядом с китайцами. И надо узнать, что уже есть у военных. У них наверняка что-нибудь есть.

Самолет из Детройта. Я очень устал и вытягиваю ноги, мешая соседке - даме лет 45. "При взлете и посадке воздержитесь от использования электронных устройств, как то..." Хорошо, воздержусь. Самолет медленно набирает скорость. За штурвалом самолета сидит Мересьев, первый русский биомодификатор, чьи железные ноги пристегивались к педалям в далеком 42-м году.



Дорожно-транспортное приключение

travel

О Москве и Петербурге известно практически все. Что-то новое обычно оказывается хотя бы и значительной, но все-таки деталью. Двести лет назад путешествие из одной столицы в другую было почти что политической акцией, а в скором времени сухопутное путешествие из М в СПб будет занимать часа три, и билетов хоть отбавляй. Но в любом случае - приключение всегда можно изобрести.

МОСКВА

30 декабря. 14 часов 30 минут.

Некоторым людям очень не повезло: они родились в канун Нового года. А день рождения, как и Новый год - праздник тяжелый. То есть после него требуется "отходить". Поэтому таких людей не очень-то любят: от них одни проблемы.

ЗЕЛЕНОГРАД

31 декабря. 00 часов 50 минут.

Но я все-таки поехал на юбилей к своему приятелю в г. Зеленоград. Все шло по ранее запланированному сценарию, и к 12 ночи я полностью потерял контроль над собой. Не знаю почему, но мне вдруг пришла в голову странная мысль о том, что Петербург находится от Зеленограда ближе, чем Москва. А мои приятели всячески подтверждали эту смелую гипотезу. Они поместили мое инертное тело в "поезд", долго смеялись и стучали в окно, делая какие-то малоприличные жесты.

КЛИН

31 декабря. 02 часа 05 минут. Холодно.

Поезд оказался электричкой. Со всеми вытекающими последствиями: дальше Клина он ехать не собира
ся. А следующий поезд (в любую сторону) должен быть отправиться только через пару часов. Протрезв
я понял, что Москва все-таки ближе. Но план предновогоднего путешествия в Питер показался не так
уж неприемлемым в сложившейся ситуации.

Передо мной отчетливо встала проблема выбора транспорта. С одной стороны, **стопить в России, да
тому же зимой - глупейшее занятие.**

Дороги у нас, как известно, для автостопщиков не обрудованы, специальных лавочек под знаком с бо
шим пальцем нет, поэтому я просто шлепаю по бензиновым лужам, и считаю машины, проносящиеся в
верном направлении. Впрочем, их не так много: 48 за 30 минут. В любом случае, я отошел от города ки
метра на полтора, и вернуться никогда не поздно. К счастью, в ларьке я запасся бутылкой ядовитой жи
кости и медленно опустошаю стеклотару.

Вдруг я замечаю, что какой-то движущийся объект подмигнул мне красным огоньком и начал торможен
Похоже, это не алкогольная галлюцинация: новенький "Форд" останавливается аккуратно в метре около меня.

- Спасибо... - это единственное, что я могу сказать в данной ситуации.

- Доубри вечер! Вам надо уехать? Куда?
- Да, вообще-то, на Север. Чем дальше, тем лучше... - я в некоторой растерянности не решаюсь сказать, что мне надо проехать километров шестьсот.
- Садитесь.

Сесть на переднее сидение я не решаюсь: вдруг это извращенец какой-нибудь, рыскающий в поисках ночных мальчиков.

- Ты ктоу? - очень странный у него акцент. Явные проблемы с буквой "о".
- Я... Лёня. А вы?

Очень даже симпатичный этот Омар. Афганец, как выяснилось. Эмигрант тамошней первой волны. Поучился в Дели и в Оксфорде. Международный ди
ломат по образованию. И по совместительству - торговец автомобилями. Как занесло в Россию? Да надоело в офисе сидеть, решил сам прогуляться, маш
ну перегнать - километров через пять остальная часть его каравана тащится.

Курим его сигареты. Говорим об Афганистане. Он, оказывается, происходит из очень благородной семьи. У них там чудовищная клановость и патриархат:

- Нынешний премьер-министр уже несколько раз обращался ко мне с просьбой принять участие в новом правительстве. Но отец запретил: тебя, говорит, те
но убьют - кому это надо. Отца ослушаться не могу.

ТВЕРЬ - НОВГОРОД

31 декабря. Около 05 часов.

Мне как-то не по себе становится: все-таки еду в машине с потенциальным министром. Соблюдаю политическую корректность, и километров через 100 после Твери начинаю задавать дурацкие вопросы про внешний долг Афганистана. Омару нравится отвечать. Под его убаюкивающие "оу" я засыпаю с мыслью о том, что так и не спросил, куда, собственно, он едет. Тепло и быстро.

ТОСНО

31 Декабря. 09 часов 05 минут.

Светает. Омар куда-то вышел. Я закурил и стал глядеть в окно. "Тосненское производственное объединение..."

Вернулся Омар, на голове - махровое полотенце. Улыбается. Вид просветленный.

- ?
- Намаз совершал.
- Ну... и как?
- Как всегда.

Я вышел из машины размяться. За "Фордом" выстроилась цепочка секондхэндовских иномарок - омаровские ребята подтянулись. Все как на подбор - бритоголовые качки и какой-то старикан с ними. Пьют кофе из пластмассовых стаканчиков. Мне тоже предложили, и бутерброд впридачу. Вспоминают, как отдубасили рэкетиров на минской дороге.

- Так вы все-таки в Петербург едете? - наконец задал я главный вопрос.



ПЕТЕРБУРГ

31 декабря. 12 часов ровно.
Омар довез меня прямо до дома моего брата на Мойке. Оставил номер своего телефона в Гамбурге, позвал в гости, улыбнулся своей мусульманской улыбкой и уехал.

Часы остановились.
Я встретил Новый год в узком семейном кругу. Чего-то выпили, съели и покурили. Потом погрузились в автомобиль и отправились в место, где было много разных людей, которые танцевали, смеялись и предлагали мне белый порошок. Потом, помню, белый порошок превратился в снег, оказавшийся почему-то у меня в шапке. Меня кто-то обнимал и куда-то тащил. Я не сопротивлялся до 9 часов вечера. Но примерно в это время мне вдруг очень сильно захотелось тотчас уехать в Москву. Меня никто не обидел. Просто приспичило оказаться в поезде, следующем на Юг.

ГРИБОЕДОВ

В СТОРОНУ РЖЕВА

1 января. 22 часа 10 минут.
Но, как ни странно, этой самой плацкарты, то есть билета, мне никто не собирался продавать. На любой из поездов, следующих в московском направлении. Ехать на собаках и ночевать в Бологом - глупость. Можно, конечно, представить встречу с каким-нибудь Мустафой или Османом в "Мерседесе"... Это маловероятно.
Но возвращаться в чьи-то обьятия мне не очень-то хотелось. Я вдруг вспомнил, что в Москве у меня есть масса неотложных дел.
Как попасть в поезд без билета? Я прикидываюсь провожающим и проникаю в общий вагон в компании с еще одним безбилетником. Мы примостились в конце вагона: когда до нас дойдет проверяльщица билетов, поезд уже успеет набрать скорость, и вопрос о высаживании потеряет всякую актуальность.
Андрей Петрович, мой напарник, достал из вонючей авоськи початый пузырь с водкой. Отказаться - значит обидеть.
Вот и тетка с кожаным кошельком для билетов. Я со смущенной улыбкой протягиваю ей пачечку мелких рублей (что-то около 30 тыс.): "Мне бы до Вышнего Волочка добраться..." - она без смущения комкает деньги в карман и смотрит на А.П. У Петровича денег нет.

МАЛАЯ ВИШЕРА

2 января. 00 часов 15 минут.
У А.П. - трагедия: трактор ушел под лед. Он поехал в Питер к какому-то брату (то ли настоящему, то ли просто брату) занять денег на извлечение механизма из воды. Уехал 20 декабря. Где провел 10 дней, а главное - где деньги, которые он вроде бы достал, вспомнить не может.
Мы стоим в тамбуре. Петрович заставил меня курить свой вонючий "Беломор".

СПИРОВО

2 января. 02 часа 20 минут.
У Петровича только пять зубов. Но все - стальные. Он улыбается и веселит публику колхозными историями. Все бутылки у него по необъяснимой причине початые. Собеседники начинают засыпать, и он вещает для меня и дамочки средних лет. Дамочка едет не одна: из уборной возвращается ее, по-видимому, дочь. Петрович не прекращает развлекать мамашу, но его стремительно мутнеющий взгляд окончательно зафиксировался на дочкиных коленках. В этот момент я уже сплю на третьей полке.

ВЫШНИЙ ВОЛОЧЕК

2 января. 05 часов 14 минут.
Внутренний будильник прозвенел вовремя: подъезжаем к станции пересадки. Петрович не спит: он о чем-то спорит с девушкой. На мой "привет" он показывает грязный большой палец и сверкает зубом. Хороший, наверно, человек.
Электричка до Твери через час. На вокзале полно народу. И все, кажется, друг с другом знакомы.
Запустив руку в карман за носовым платком, обнаруживаю мятую беломорину. Очень кстати, и мне стало очень даже неплохо.
Главное, мне начинает казаться, что и я тоже кого-то здесь знаю. Вот, например, гражданин в легком сером плаще и мятом берете примостился на деревянной скамье с допотопной пищущей машинкой на коленях. Отчаянно стучит двумя пальцами.
- Здравствуйте, - наверное, я улыбаюсь слишком широко. Дружелюбие расточаю немеренное, интересуюсь, что такой уважаемый человек делает ночью на провинциальной станции.
- У меня вышло пять книжек в Боровичах. Я краевед (фамилию свою он пробормотал скороговоркой - я не расслышал, а переспрашивать не решился). А писать могу только на станциях. Ночью, когда народ не пристает с глупыми вопросами.
Я хотел было извиниться, но тут как раз поезд подали.
Я первым впрыгнул в вагон, занял целое сиденье и притворился крепко спящим.



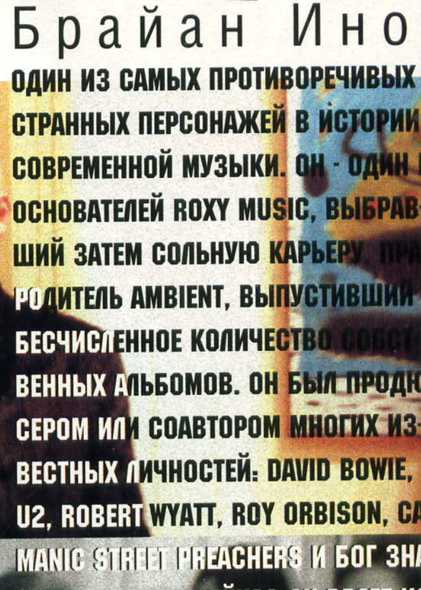
ТВЕРЬ

2 января. 08 часов 35 минут.
Билет я, конечно, купить не успел. Но местечко у самого прохода мне все-таки досталось.
Со всех сторон люди читают газеты. Или храпят. Я спать не могу потому, что боюсь контролера.
И он, разумеется, приходит. И сразу спрашивает у меня билет. Я открываю рот, пытаюсь что-то сказать в свое оправдание и лихорадочно придумываю название станции, чтобы заплатить штраф поменьше. Но контролер вдруг начинает кривиться и спешно отодвигается от меня, забыв о билете. Черт побери, чем меня напоил Андрей Петрович?!
Однако, через полтора часа я буду в Москве. И за это время, как мне кажется, больше ничего не произойдет.



flash

Брайан Ино



ОДИН ИЗ САМЫХ ПРОТИВОРЕЧИВЫХ
СТРАННЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ В ИСТОРИИ
СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ. ОН - ОДИН
ОСНОВАТЕЛЕЙ ROXY MUSIC, ВЫБРАВ-
ШИЙ ЗАТЕМ СОЛЬНУЮ КАРЬЕРУ, ПРА
РОДИТЕЛЬ AMBIENT, ВЫПУСТИВШИЙ
БЕСЧИСЛЕННОЕ КОЛИЧЕСТВО СОБСТ-
ВЕННЫХ АЛЬБОМОВ. ОН БЫЛ ПРОДЮ
СЕРОМ ИЛИ СОАВТОРОМ МНОГИХ ИЗ-
ВЕСТНЫХ ЛИЧНОСТЕЙ: DAVID BOWIE,
U2, ROBERT WYATT, ROY ORBISON, CA
MANIC STREET PREACHERS И БОГ ЗНА
ЕТ, КОГО ЕЩЕ... СЕЙЧАС ОН ВЕДЕТ КО
ЛОНКУ В ГАЗЕТЕ ДЛЯ ПРЕДСТАВИТЕЛ
БРИТАНСКОГО СРЕДНЕГО КЛАССА THE
OBSERVER, ПЕЧАТАЕТ СВОИ РЕГУЛЯР-
НЫЕ ЗАНУДНЫЕ E-MAILЫ О ЖИЗНИ В
ПЕТЕРБУРГЕ, ВЫПУСТИЛ ЛЕТОМ АЛЬ-
БОМ THE DROP, КУПИЛ КВАРТИРУ НА
МОЙКЕ И ДРУЖИТ С ПИТЕРСКИМИ ХУ
ДОЖНИКАМИ. КОГДА ОН В ОЧЕРЕДНО
РАЗ ПРИЕХАЛ НА СВОЮ ВЫСТАВКУ В
РУССКОМ МУЗЕЕ, ПТЮЧ ВСЕ-ТАКИ РЕ
ШИЛ ЗАДАТЬ ЕМУ НЕСКОЛЬКО ВОПРО
СОВ И ПОПРОСИЛ ЭТО СДЕЛАТЬ СОЛ
ТА ГРУППЫ "НОВЫЕ КОМПОЗИТОРЫ
ВАЛЕРИЯ АЛАХОВА.

Птюч: Как вы оказались в России?

Брайан: На самом деле причин несколько. Прежде всего, я вырвался на какое-то время из привычной мне культуры. Я слишком известен в Англии, и это доставляет много хлопот (в России Брайан как-то решил подписать свои диски в музыкальном магазинчике и был послан на три буквы, вышел... и просветлел). Меня постоянно приглашают делать что-то, я не могу отказаться, а на то, что я хочу делать сам, времени не хватает. Так что одна из причин моего приезда сюда - возможность подумать о тех вещах, о которых я хочу подумать. Вторая причина - Петербург. Особое отношение к этому городу. Моя жена бывала здесь тоже не один раз. И это скорее она меня сюда привезла, а не я ее.

П: У вас большая семья?

Б: В Петербург я приехал с женой и двумя маленькими дочками. У меня есть еще и старшая дочь. Ей 21 год, и она осталась в Лондоне.

П: Скажите, когда вы решили поменять направление в музыке - от рок-музыки к более радикальной?

Б: Это не было переменой направления. Я хотел быть художником и к моменту окончания школы искусств (в 69 году) мне пришла в голову мысль, что лучший способ самовыражения для художника - это звук, работа в студии звукозаписи. Студии звукозаписи отделили музыку от шоу. Музыка и представления стали разной работой. Я много играл - рок и другие стили, а студия давала возможность делать все это сразу, в одном месте... Ну, а что касается перехода от рока к другой музыке, то я, собственно, и начал-то с "другого". Первой моей музыкой был не рок. Это были замедленные в два раза по сравнению с нормальной скоростью записи падения металлических абажуров. Затем у меня было время, когда я занимался роком. Потом я вернулся к поискам в музыке, с которых начинал, и попытался привнести свои идеи в рок.

П: Как вы пришли к генеративной музыке?

Б: Идея Music Generative Machine родилась задолго до современной sci-fi и вообще она не так уж оригинальна. Очень простые формы генеративной музыки существовали на протяжении долгого времени, но скорее как что-то маргинально занятное. Примером является древний китайский инструмент, сделанный из металлических трубок, которые издают звуки благодаря ветру. Единственно возможный вид контроля такой музыки композитором - это первоначальный выбор нот, которые они будут издавать. В последнее время в полку синтезаторов и компьютеров прибыло - появились более тонкие инструменты. Koan Software, пожалуй, лучшая из таких систем...

Работы, которые я сделал на этой системе, для меня - начало новой эры в музыке. Сто лет назад каждое музыкальное событие было уникальным - музыка была эфемерной и неповторимой, ведь даже классическая нотная грамота не могла гарантировать точное воспроизведение. Потом появилась граммофонная запись, которая схватывала определенное исполнение и сделала возможным прослушать его еще и еще.

Сейчас существуют три альтернативы: живая музыка, записанная музыка и генеративная музыка. Генеративная музыка имеет преимущества своих обоих предшественников. Как и живая музыка, она всегда разная. Как записанная музыка, она свободна от временных и пространственных ограничений - ее можно слушать когда хочешь и где хочешь.

ВЫ ХОТИТЕ СКАЗАТЬ, ЧТО СЛУШАЛИ ОДНУ И ТУ ЖЕ ВЕЩЬ ПО МНОГУ Р А З ?

П: И вы думаете, что за этой технологией будущее?

Б: Сейчас интересное время, чтобы подумать о технологии будущего. Последние 15-20 лет нам только и говорили о том, что с компьютерами можно будет сделать практически все. А мы до сих пор слушаем музыку, которая была записана до того, как были изобретены компьютеры. Хотя, возможно, наши внуки посмотрят на нас с удивлением и скажут: "Вы хотите сказать, что вы слушали одну и ту же вещь по много раз?"

П: Что вы думаете о русской электронной музыке?

Б: Одна из причин, по которой я сюда приехал - это прекратить слушать музыку. И перестать думать о музыке. Потому что музыка начала становиться моей работой. А я всегда очень гордился тем, что у меня нет работы. И, тем или иным образом, я всегда делал то, что хотел делать. И последние годы я слушаю музыку с трудом. Я даже дал себе слово не слушать музыку в Петербурге совсем. Но я, конечно, не сдержал свое обещание и однажды, пока я умывался, включил радио и услышал такую прекрасную музыку, какую не слышал много-много лет. Это была непрофессиональная за-

пись с удивительным слиянием множества голосов, новый странный тип музыки. Я несколько дней старался слушать эту радиостанцию - это было радио "Кришна". И я неожиданно понял, что хотел услышать в музыке - я хочу слышать именно живые голоса поющих людей. **И я понял, что меня так утомляло в музыке на Западе - там почти никогда не услышишь людей, поющих вживую.**

П: Вы занимались музыкой, живописью, дизайном...

Б: Есть люди, которые выбирают одно направление и старательно в него углубляются. Есть другие люди, кредо которых - "открывать новые территории" и оставлять их для других, чтобы другие в них углублялись. Я нахожусь на стыке этих двух позиций. Я считаю, что сейчас очень легко переходить от одной формы самовыражения к другой - все области искусства перекликаются. Тот, кто был художником, может заниматься, например, музыкой... Теперь сочинение музыки больше не зависит от опыта и навыков. Вам не нужно быть виртуозным пианистом, чтобы сочинять музыку. Сегодня это в большей степени зависит от того, какие у вас есть идеи, а не от того, какой у вас опыт. Сегодня стало возможным, чтобы искусство базировалось только на идеях.

П: Какова идея вашей выставки в Русском музее?

Б: Вы знаете, моя инсталляция не о России, а о моем восприятии города, о том, как я чувствую городское пространство. Я люблю города, особенно Петербург, в нем очень сильно сконцентрирована культура: на таком крохотном пространстве столько великолепных музеев. Я занимаюсь инсталляцией уже 25 лет и последние 10 делаю именно аудио-видео-инсталляции с использованием проекций.

П: Вы ведь преподаете в art school?

Б: По-моему, "художественные школы" в Англии всегда были таким местом, где рождается и создается культура. Обычно у людей, которые поступают в художественные школы, нет конкретного намерения стать художником, скульптором или кем-нибудь еще. То, что они хотят - это провести несколько лет в раздумьях о культуре как о пространстве, в котором им предстоит находиться, и в то же время обогатиться новыми идеями. Эти школы - очень интересный способ давать образование...

П: Зачем это вам?

Б: Я учу, потому что хочу знать, что думают другие люди, какие у молодых идеи.

П: Вы воруете идеи у них?

Б: Да, можно сказать, что я ворую у них, а они - у меня. Это своеобразный обмен, если так можно сказать. Когда я наблюдаю за тем, как они что-либо делают, я им объясняю, что они делают. Это очень полезно. На самом деле это то же самое, что я делаю как продюсер в работе с музыкантами. **Основная моя работа заключается в том, чтобы объяснить людям, что, на мой взгляд, они реально делают.**

П: Вы считаете правильным объяснять другому человеку то, что он делает? Разве это не навязывание другим своих идей и представлений?

Б: Обычно я не высказываюсь в утвердительной, категоричной форме. Я не говорю: "Это правильно, а вот это - нет". То, что я обычно говорю, звучит примерно так: "Вот это мне нравится, потому что это напоминает то-то и то-то, а это похоже на то-то. А вот этого я не понимаю. Почему, на ваш взгляд, это интересно?" Так что, как видите, я не делаю категоричных заявлений. Мне кажется, то, что ценят во мне как продюсере - это очень хорошо развитое чутье. И потом всегда важно постороннее мнение, чья-то оценка, от которой можно отталкиваться или на которую можно опираться. Нейтральные мнения никому не интересны, они ничего не стоят. Кому интересно, когда тебе говорят: "Ну да, это неплохо... это тоже ничего, терпимо, нормально..." Как правило, человек ожидает от других более яркой реакции - положительной или отрицательной. Так вот, я очень часто испытываю такие крайние эмоции - положительные или отрицательные.

П: Вас часто огорчает то, что вы делаете?

Б: Иногда я думаю: ради чего я провел такой замечательный солнечный день в студии? Не лучше ли было пойти погулять?

П: Вы считаете дни. А считаете ли вы то, что сделали? Вы помните, сколько у вас было всего?

Б: Нет, не помню. Надо было все это записывать... Я также не могу назвать свою любимую запись, потому что пристрастия постоянно меняются. **Например, мне очень нравится альбом "On Land".** Это был, по-моему, очень глубокий альбом и очень прогрессивный. Этот альбом можно сравнить с зерном, брошенным в почву. Так, например, было с "Ambient", так было и с некоторыми другими альбомами. Но все-таки самым удачным "зерном" я считаю "On Land". И я все время задаю себе вопрос: "Почему я не написал больше подобных альбомов?"

П: Вы продюсировали много групп, было много успешных проектов.

Б: Я думаю, в этом отношении мне повезло. Я работал с группами, которые в любом случае были бы успешными. Я горжусь этими успехами, но иногда мне кажется, что я это не заслуживаю. Например, мне кажется, что "Talking Heads" так или иначе были бы успешной группой, даже если бы я с ними не работал. Это бы произошло, даже если бы я не родился. То же касается и U2. Может, без меня, они были бы еще более успешными.

ДА, МОЖНО СКАЗАТЬ, ЧТО Я ВОРУЮ У НИХ, А ОНИ - У МЕНЯ...

Тама Джановиц:

РАБЫ НЬЮ-ЙОРКА

Авангардные художники, музыканты, дизайнеры и арт-дилеры - все они оказываются героями рассказов и романов Тамы Джановиц, одной из самых успешных американских писательниц. Она ничего не придумывает, просто пишет о том, что происходило или может произойти с людьми, которых хорошо знает. Люди же эти читают о себе на страницах "The New Yorker", "Paris Review" и "Interview", а Тама получает восхищенные отзывы от друзей, которые не стали ее героями. Даже от Энди Уорхола. Незадолго до смерти скупой на слова гуру пробурчал как-то по поводу ее рассказов: "Creat! Sizzling! WOW!".

Ты и босс

Прежде всего надо избавиться от его жены. Ты маскируешься под горничную и устраиваешься на работу в отель, где Брюс остановился со своей женой во время тура. Ты абсолютно уверена в том, что поступаешь правильно. С тобой Брюс будет по-настоящему счастлив. Зачем Брюсу жена с щеками как у бурундука, да к тому же ведущая в постели детские разговоры? У тебя есть образование, ты изучала этнографию. Ты можешь помочь Брюсу с его музыкой, подкинуть пару идеек об американской культуре. Ты настоящая женщина. Ты входишь в его номер. Его жена лежит на кровати в футболке с надписью "Группа № 1", уставившись в потолок. Ты говоришь ей, что Брюс договорился о массаже для нее: это сюрприз. "Правда, он милашка?" - говорит она, хихикая. Ты выхватываешь спрятанный под одеждой ледоруб и делаешь молниеносную лоботомию: ты изучила технику этой операции на мозг по телесериалу Фрэнсиса Фармера. Она даже пикнуть не успела.

После операции, когда она полностью лишилась памяти, ты даешь ей баночку валиума и авиабилет до Голливуда: такси ждет внизу. К твоему удивлению, она делает все так, как ты ей говоришь.

Ты немного беспокоишься, как Брюс отреагирует на ее исчезновение и твое появление, но, когда он возвращается в номер в три утра, то, кажется, даже не замечает перемены. Ты одета в ее ночнушку, лежишь в кровати, глядя в потолок. Брюс раздевается до трусов и ныряет в постель. "Спокойной ночи, голубушка", - говорит он. Утром он продолжает упорно не замечать, что произошла кадровая перестановка. В реальной жизни Брюс еще более величественный, чем на живом концерте. Хотя в телевизоре и на обложках дисков он небольшого размера, когда ты впервые оказываешься рядом с ним, то кажется, что он просто монстр. Его рука больше твоей головы, а чтобы изобразить его туловище в натуральную величину, потребуется придорожный рекламный щит. Теперь ты понимаешь, почему он играет на гитарах, сделанных специально для него.

На завтрак Брюс сметает дюжину яиц, фрикадельки, спагетти и пиццу. Во время еды он распевает американские песни о пище. У него куча планов, проектов, которые он тут же обсуждает со своим менеджером: Парк развлечений Брюса Спрингстина, Казино Брюса Спрингстина в Лас-Вегасе, сеть комплексов для боулинга имени Брюса Спрингстина.

Брюс решает, что сегодня вы купите новый дом.

Ты в восторге от этого проекта и начинаешь представлять нечто расположенное вдоль тихой улочки в Грейсленде или элегантное викторианское поместье. "Ты удивляешь меня, - говорит Брюс. - Мы ведь договорились, что мой успех не будет ударять тебе в голову".

Он выбирает длинный одноэтажный дом на окраине индустриального городка в Нью-Джерси. "Дорогой, тебе пора репетировать, - говоришь ты. - А я позабочусь о мебели".

Но Брюс желает поучаствовать и в оформлении дома. Он настаивает на том, что надо все заказать у Sears: бело-коричневую кушетку, отделанную деревом, виниловый шезлонг La-Z-Boy, оранжевое ковровое покрытие. В спальне, решает Брюс, будут зеркала на потолке, водяная постель с пурпурными сатиновыми покрывалами, белый ворсистый ковер и два игральных автомата (да, еще бильярд, конечно). Все заказанное, говорит он тебе, сделано в США.

Днем Брюс готовит на заднем дворе барбекю. "У каждого должно быть хобби, детка," - говорит он. У него есть поварской колпак и собственный специальный соус для барбекю - он перемешивает бутылочный Kraft с кетчупом и горчицей. Хотя он умеет

Ты выхватываешь спрятанный под одеждой ледоруб и делаешь молниеносную лоботомию

готовить только одно блюдо - жареного цыпленка - все говорят, что после его кушаний пальчики оближешь. Ты чувствуешь себя немного странно, ведь никто не замечает, что его жена исчезла, и ты заняла ее место; но, может быть, все настолько заняты восхвалением Брюса, что им просто не хватает времени на что-то еще.

Скоро ты совсем привыкаешь к ритму жизни с Брюсом. Единственный момент, когда Брюс чувствует необходимость заниматься любовью, это когда вы вчетвером - ты, Брюс и два его телохранителя - едете в его "Мустанге". Ему нравится парковаться у какой-нибудь свалки на окраине города, и пока охранники стоят на улице, он просит тебя переместиться на заднее сиденье. Он находит эту атмосферу - крысы, покореженные холодильники, гнилые матрасы, консервные банки - чрезвычайно стимулирующей.

Он предпочитает, чтобы ты не раздевалась; ему нравится, когда ты изображаешь, будто сопротивляешься изо всех сил.

Солнце, пробирающееся сквозь загрязненную атмосферу, медленно заходит, блестящий красный шар становится фиолетовым, а потом наступает ночь.

Когда Брюс не в туре и работает в студии, делает запись или пишет новые песни, его любимое занятие - посещать дома престарелых и больницы, где он поет для маленьких людей, до тех пор, пока им не становится тошно. Когда его просят объяснить, почему он делает это, Брюс говорит, что его освежает пребывание в компании настоящих американцев, среди тех, кто не молится на него и не пытается прикоснуться к краешку его одежды. Но даже старые больные люди уверены, что во время концертов Брюса их состояние улучшается. Неизлечимо больные выздоравливают, лизнув лишь одну капельку его пота. Вскоре Брюс начинает пользоваться таким большим спросом в лечебных учреждениях, что ему приходится свернуть это благое начинание. Ничего из того, что делает Брюс, не может не превратиться в золото.

Однажды у Брюса есть сюрприз для тебя. "Я собираюсь взять тебя с собой в отпуск, детка, - говорит он. - Ты ведь знаешь, мы рождены, чтобы бежать". Тебя всю трясет от предвкушения: наконец-то ты получишь в подарок путешествие в Европу; тебя будут баловать, ты обойдешь все магазины "от кутюр", будешь выбирать роскошные платья, ты зайдешь к Bulgari и накупишь целую пригоршню бриллиантов, ты заглянешь к Fendi и подберешь соболью шубку. Все твои желания будут тотчас исполняться, все будут стремиться заслужить твое расположение в надежде хоть как-то приблизиться к Брюсу.

"О, Брюс, это замечательно, - говоришь ты. - Куда же мы поедем?"

"Я купил домик на колесах, - говорит Брюс. - Я думаю, мы покатаемся по окрестностям, может быть, даже выедем за пределы Нью-Джерси".

Ты всегда ненавидела кемпинги, но у Брюса приготовлен еще один сюрприз: он набил домик самой разнообразной едой. Яичный порошок, блинная мука, вяленое мясо. "И больше никаких фаст-фудов", - говорит он.

Вы едете целый день. Брюс решает, что ему необходимо посетить Зал Бейсбольной Славы. Во время езды он ставит кассеты со своими песнями и подпевает. Ты говоришь, что поражена его способностью помнить все слова. "А что ты думала? - говорит он. - Нравится музыка?"

Хотя твои ноги болят - Брюс купил тяжеленные туристические ботинки на размер меньше нужного - ты говоришь ему, что музыка просто потрясающая. Никогда еще на земле не было такого гения. К сожалению, Брюса это раздражает. Вы в первый раз ругаетесь. "И ты говоришь это, - кричит он. - Ты такая же, как все остальные. Я думал, ты другая, но ты просто подлизываешься, говоря, что я замечательный".

"Да что тебе вообще нужно от меня?" - спрашиваешь ты.

Брюс начинает хныкать. "Я не такой уж хороший", - говорит он.

"Это не так, Брюс, - отвечаешь ты. - Ты не должен отчаиваться. Твои поклонники любят тебя. Ты исцелил маленького мальчика от рака, а ведь он просто увидел тебя по телевизору. Ты там, на вершинах, вместе с другими великими - Битлами, Христом, Ганди, Ли Якоккой. Ты возродил былую славу Нью-Джерси: теперь штату снова есть, чем гордиться".

"Этого мало, - говорит Брюс. - Я был счастливее в старые времена, когда я был просто Брюсом и играл в своем гараже".

Ты начинаешь понимать, что несчастна в жизни с Брюсом. Он проводит так много времени на репетициях, что тебе не остается ничего, кроме хождения по магазинам. Вооруженная кредитными карточками, в кольце из шести телохранителей (чтобы защитить тебя от разъяренных фанаток Брюса) ты шастаешь по магазинам в поисках подарка, который мог бы доставить Брюсу удовольствие. Ты покупаешь пенопластовые ведерки для охлаждения пива, нижнее белье с запахом мятных леденцов, телевизор, который можно носить на запястье, чистокровного арабского скакуна. Ты нанимаешь трех женщин, которые борются на его постели, покрытой грязью. Брюс вежливо благодарит тебя, но говорит: "Есть только одна действительно интересная мне вещь."

"Я?" - спрашиваешь ты.

Брюс смотрит на тебя с удивлением: "Моя музыка", - говорит он.

К своему удивлению, ты обнаруживаешь, что беременна, хотя не понимаешь, как это могло случиться. Вы думаете, как назвать ребенка.

"Как насчет Бенджамина Спрингстина?" - спрашиваешь ты.

"Слишком похоже на еврея-эмигранта, - говорит Брюс. - Ребенок будет американцем, а не каким-нибудь леваком из команды Патерсона".

"Может быть, Санни Фон", - продолжаешь ты.

"Санни фон Спрингстин? - говорит Брюс. - Не принимается. Нет, у моего ребенка может быть только одно имя".

"Какое?" - интересуешься ты, пытаясь очертить возможный круг.

Брюс сидит на кушетке и бренчит на гитаре. Три телефона непрерывно звонят, репортеры толпятся у двери. Вы не выходили из дома уже три дня. На полу разбросаны обертки от бургеров, коробки от пиццы и пустые банки Коки. Ты думаешь, чем бы еще заняться сегодня: ты уже подпилила ногти, изучила каталоги Sears и Roebuck, позвонила матери в другой штат.

Наконец Брюс произносит: "Я назову ребенка Элвисом".

"А если будет девочка?" - спрашиваешь ты.

"Элвис, - говорит Брюс. - Все равно Элвис".

Ты летишь в Голливуд в надежде найти его настоящую жену. В конце концов тебе удается выйти на след. Она работает экскурсоводом в музее восковых фигур. "Вход в музей - пять долларов, - говорит она, стоя у двери. - Музей закрывается через пятнадцать минут".

"Вы меня не помните? - спрашиваешь ты. - Ведь это я тогда подчистила вам память и отправила в Голливуд".

"Как скажете, - говорит жена Брюса. - Благодарю вас".

"Я сделала ошибку, - говоришь ты. - Я поступила плохо. Вот ваш билет, вы возвращаетесь обратно к Брюсу".

Его жена согласна, хотя, по всему видно, она не совсем понимает, что происходит. "А что будет с моей работой здесь? - говорит она. - Я не могу просто так все бросить".

Ты говоришь, что подменишь ее. Ты быстро отвозишь ее в аэропорт и сажаешь в самолет. Ты говоришь, чтобы она присматривала за Брюсом: "Он жить без вас не может, вы ведь знаете".

Ты ждешь, пока самолет не оторвется от земли. Чувство глубокого облегчения нисходит на тебя. Тебе некуда идти, нечем заняться. Ты решаешь вернуться в музей и посмотреть, хорошо ли там все заперто на ночь.

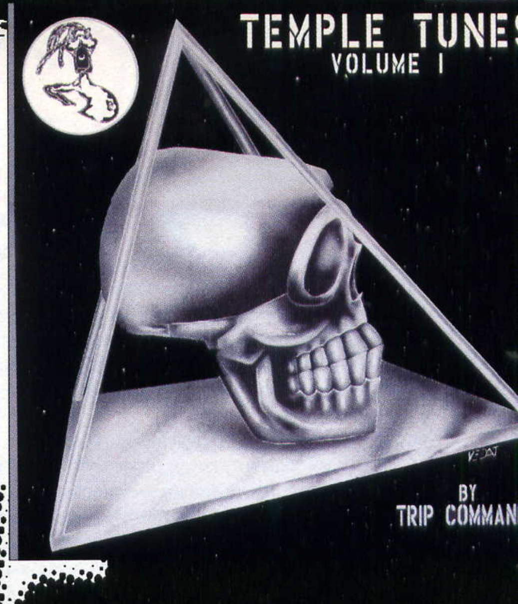
У тебя ключи от двери; никого нет, свет выключен. Ты проходишь через главный зал. Вот Майкл Джексон, Джек-Потрошитель, президент Рейган, Сильвестр Сталлоне, Мухаммед Али, Адольф Гитлер. Ты одна со всеми этими людьми. Восковые лица, неподвижные тела, и каждый - суперзвезда.

Что-то неистовое начинает лягаться и ворочаться в твоем животе.



НЕСКОЛЬКО СЛОВ В ЗАЩИТУ ХАРДКОРА

DJ Рома Диггер (проба пера)



Мне часто задают вопрос: мол, Диггер, в каком году появился хардкор? На что я с огромным удовольствием называю любую четырехзначную цифру, чем вызываю примерно такую реакцию: "А мне Колян говорил: 12 марта 83-го".

В одном из выпусков журнала Птюч я прочел, что хардкор - тупая музыка и вообще изжила себя, сделав свое дело (породив drum'n'bass). Смешно, хотя веселого мало. Действительно, сейчас выпускают множество однообразной музыки, и об этом упоминают многие музыканты, в том числе и создатели английского лэйбла Crapshoot, люди с Praxis (лэйбл той же национальности), PCP. Нельзя гнаться за количеством, нужно качество, т.к. из-за того, что появляется масса неинтересной музыки, пропадает интерес к hardcore/gabber музыке в целом. Что ж, логично... Эстрада тоже тупая музыка, но "Kraftwerk" и "Alphaville" - тоже эстрадные исполнители. Что, музыка "самого футуристического кибер-проекта на земле" тупа? Спорить можно, ссориться - нет. Рассказать о развитии хардкор-музыки в одной статье невозможно. Это все равно, что написать учебник новейшей истории на пять страниц.

NORDCORE RECORDS

В появлении музыки вообще, конечно, можно обвинить примата, случайно ударившего попавшей под руку палкой по натянутой коже, но на самом деле все происходило гораздо плавнее. Были, конечно, переломные моменты, типа появления Хорошо Темперированного Клавира или изобретения Терменвокса, отца аналогового синтезатора, но, в принципе, только мухи быстро плодятся. С хардкором та же ситуация. Сейчас уже почти невозможно сказать, какие предпосылки были у появления этого стиля музыки. Каждый тянет одеяло на себя. Я слышал массу вариантов, начиная с того, что английский break beat породил hardcore, и заканчивая тем, что рэйверы украли это направление у поклонников heavy metal.

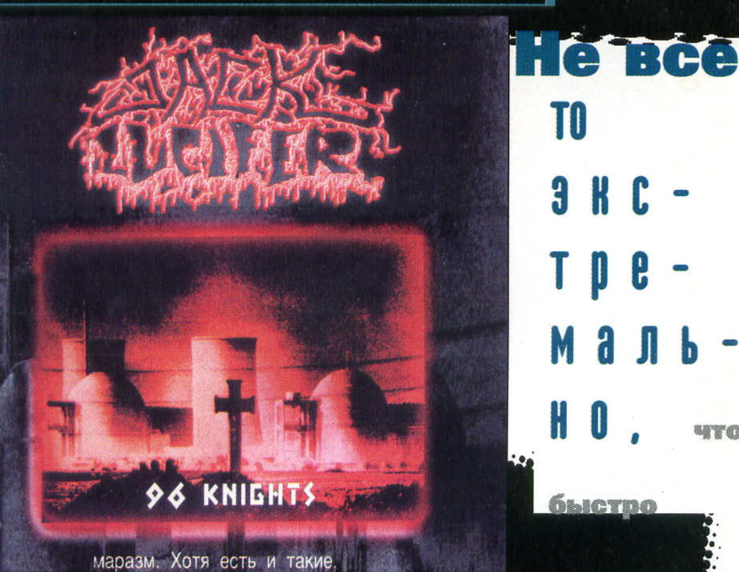
Недавно в одном интервью очень хорошо сказал на эту тему Андрей Иванов ("Триплекс"): "Стили и направления придумали не музыканты, а слушатели, т.е. потребители музыки". Все уже давно и без нас загнано в рамки.

Вне всякого сомнения, на хардкор-музыку накладывает отпечаток менталитет народа, который ее продуцирует. В Голландии, например (кстати, именно ее почему-то принято считать родиной хардкора), **все просто были переполнены счастьем, положенным на тяжелый бит**. Это так называемый happy hardcore. И сразу количество хардкоровых ремиксов на хитовые эстрадные композиции увеличилось до катастрофических пределов. Самые мощные голландские лэйблы - это Terror Traxx, Rotterdam Records, Knor и, конечно же, Ruffneck, ставший столь популярным в нашей стране. Это из старых. Вообще сейчас они растут, как грибы на болоте. Только не говорите, что грибы на болоте не растут. В Голландии есть две мощные коммерческие организации: ID&T и Hellraiser, которые занимаются производством рэйвов. Это именно производство, поставленное на большую, хорошую, коммерческую ногу. Иногда они объединяются и делают мероприятия. И тогда пол-Голландии приносит им свои денежки. Но в последнее время не так уж все радостно у этих ребят: по слухам, долг ID&T разным другим организациям составляет около полумиллиона долларов. Но это только слухи. В общем, в Голландии хардкор - национальная музыка. И теперь это одна из немногих стран, в которых **по-прежнему не запрещено проводить рэйвы**. Да и музыка у голландцев с недавних пор стала получше. А то я уж было начал думать, что отцы голландского хардкора типа Paul Elstak впали в окончательный

глядя на голландцев, мне кажется, что у них другая структура тела







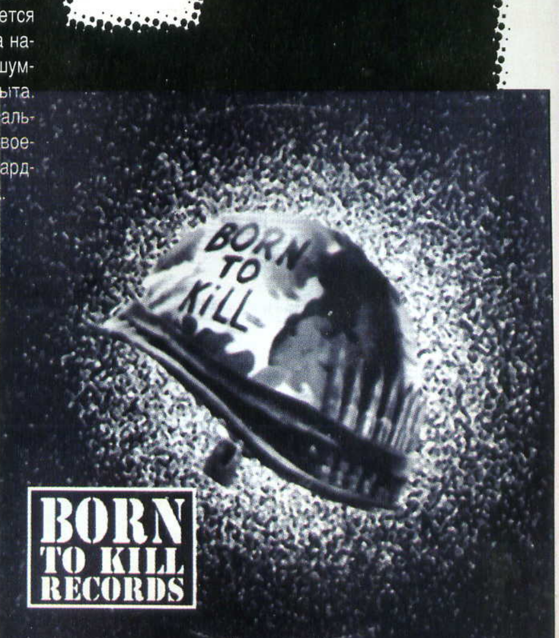
Не все то экс-тре-маль-но, что быстро



маразм. Хотя есть и такие, которые из него так и не вышли, типа Charly Lownoise и Mental Theo.
По поводу нидерландской музыки нужно сказать еще вот что: есть такое направление хардкор-музыки - GABBER. Вот здесь-то и начинаются кривотолки. По неграмотности своей некоторые называют экстремальную музыку габбером, что в корне неправильно. Габбер - это чистой воды голландская музыка. Описать словами ее звучание фактически невозможно. Нужно один раз услышать - и запомнится сразу. Самая слушаемая половина английского хардкора - музыка, выросшая из брейкбита. Простые ритмы с мелодиями, сыгранными на пианино - вот, пожалуй, характеристика британской хэппи-хардкор волны. Интересна только подача - обилие скрэтчей и разных других технических штучек. **У них там ди-джей на ди-джее сидит и ди-джеем погоняет**. Но есть у английского пенса и другая сторона - хардкор-музыка интеллектуального содержания, более индустриальная, я бы сказал, с элементами электро. Очень интересен по звучанию лэйбл UFO. Из коллективов я бы, пожалуй, выделил Somatic Responses.

В Германии, стране Mayday, хардкор почитаем и горячо любим. Немцы переняли даже танец, называемый в народе Gabba (быстрое выкидывание ног вперед, при положении тела с откляченной попой. Вообще, это конечно надо видеть. С виду достаточно необычно, но не просто в исполнении), который изобрели, кстати, голландцы. В Москве я видел пару раз тщетные попытки двигаться так же, но, глядя на голландцев, мне кажется, что у них другая структура тела. В Германии есть масса интересных лэйблов (один из моих любимых - Nordcore), но превалирует над всеми, конечно же, PCP. Это уже даже не лэйбл, а папа немецкого хардкора, огромная организация со своей сетью дистрибуции и кучей подлэйблов. Базируются они во Франкфурте. Начали все два парня - Тостен (организационная сторона) и Марк (творческая единица). Сейчас Марк переехал в Гамбург и у него свой лэйбл Arcadipain Records, а почти всю музыку на PCP пишет парень по имени Мирослав, болгарин по происхождению. Представьте себе, куча подлэйблов: Kotzak, Dance Extasy, White Breaks, SS и т.д., производящих музыку в стилях от экстремального хардкора до джангла.
В другой части Германии, в Берлине, есть лэйбл, который называется Digital Hardcore Records. Это целая волна необычной музыки, которая основана на звучании задисторшенного брейкбита с гитарными сэмплами и с вокальными партиями, не менее задисторшенными.
Про американцев говорить особенно нечего. У них там все достаточно понятно. Парень по имени Lenny Dee (Industrial Strength Records) и его брат Ralphe Dee (Ruff Beats) заправляют там всей компанией. Ребята очень крутые, и музыка у них отличная - эдакий индустриальный хардкор. Lenny Dee приезжал к нам в Москву играть в Титанике (!!!). Это было что-то. Очень жаль, что его выступление не дошло до нормальной публики.
Вообще, у нас в стране все поставлено с ног на голову. Это касается не только музыкального материала. Информация, которая льется на головы бедных поклонников музыки, как правило, вывернута наизнанку. Благодаря этому хардкор принято считать быстрой, шумной, экстремальной и тупой музыкой. Вот здесь-то собака и зарыта. Не все то экстремально, что быстро. Море музыки, интеллектуальной, красивой, футуристической, я бы даже сказал, не находят своего слушателя. Может быть, поэтому мы считаем, что культура хардкора обречена на забвение? Хотелось бы верить, что это не так.







Стиль: ©Настя Михайловская (О!). Фото: ©Илья Пиганов (О!). Дизайн: ©Open Design! (О!).
DYNAMIC
DOLOMITE
DOLOMITE
SINCE 1897
Уже 100 лет Мы заботимся о комфорте Ваших ног
DYNAMIC
Самые быстрые лыжи в мире. Jeff Hamilton. 245.458 км/ч


DOLOMITE
GORE-TEX®


DYNAMIC
GORE-TEX®
DOLOMITE
ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО В РОСИИ И СНГ ФИРМА "SPORTY D&D":
125315, Москва, 1 Балтийский пер., 6/21, строение 1, офис 5. Тел./факс 151 13 01. www.small.infom.ru
МАГАЗИНЫ В МОСКВЕ: "Высшая Лига" м.Пр-т Мира, Олимпийский пр-т, 16. 937 78 84.
"Италспорт дизайн" м.Алексеевская, пр-т Мира, 108. 287 13 20. "Спорт-престиж" м.Новослободская, ул.Новослободская, 35. 978 14 53. "Скиф" м.Молодежная, Олимпийский центр "Крылатское", Гребной канал. 140 95 39.
"Спортивные товары ведущих фирм мира" м.Белорусская, 1-я Тверская-Ямская, 27. 251 54 93. "Трэвел-спорт" м.Курская, ул.Сыромятническая, 2. 916 41 75. "Фристайл" м.Красносельская, ул.В.Красносельская, 38/19. 264 69 87. "Экстрим-спорт" м.Сухаревская, Просвирин пер., 5/6. 923 79 18. "Эрцог" м.Арбатская, Никитский б-р, 25. 290 55 13. "Цезарь" м.Аэропорт, Ленинградский пр-т, 37, здание Аэровокзала, 155 65 10.
В ГОРОДАХ РОССИИ И СНГ: Алма-Ата: (3772) 49 47 29. Красноярск: "Роза ветров", (3912) 49 22 76.

музыкальные НОВОСТИ



Петербург

1997-й многим запомнился как год неприятных новостей. Точку в этом списке поставило печальное известие из Петербурга: **закрылся "Тоннель"**. Старейший техно-клуб страны не дотянул полгода до своего пятилетия. Причина непосредственно связана с "крышей" - формальный хозяин помещения, один из питерских заводов, обанкротился. В последний уикенд ушедшего года на угол Зверинской и Любанской приехали почти все диск-жокеи, имевшие отношение к легендарному клубу. Приносим свои соболезнования команде "Тоннеля" и надеемся, что клуб возродится в новом месте.

Тем не менее, жизнь продолжается, и в новогоднюю ночь в Петербурге прошел ряд праздничных мероприятий. О "Елке" в Манеже - подробнее в следующем номере "Птюча". Другая крупная вечеринка прошла в ДС "Юбилейном". На ней выступили ди-джеи и ви-джеи из лондонского клуба **"Ministry Of Sound"**.

Питерский лэйбл **"Perforated Records"** освоил мобильную систему записи артистов в полупрофессиональных условиях. Таким образом уже записан альбом 17-летнего вундеркинда Klutch, а также новая работа даб-проекта Christmass Bublz. Кассета Klutch ("Искажение восприятия") к моменту выхода этого номера должна появиться в продаже.

Москва



В России впервые выпущен официальный микс, представляющий работы шотландского лэйбла **Glasgow Underground.** Выходит кассета на Citadel Records, контактами с лэйблом занималась фирма Only. А непосредственно сводил пластинки DJ Санчес, в коллекции которого имеются все релизы этого модного техно-лэйбла.

Only заключили соглашение с лондонским лэйблом **Pussyfoot** об эксклюзивном распространении их музыки на территории России. Pussyfoot - это детище известного британского музыканта и продюсера Howie B, на счету которого работа с Bjork и другими известными артистами. На этом лэйбле выходит "мутантный" трип-хоп, а самые известные релизы: сборник японских музыкантов, работающих в этом стиле, и "Pussy Galore" - коллекция трэков "шпионской" музыки.

Третья партия релизов выходит на лэйбле **Citadel Records.** Основная позиция - сборник брейкбита "Контузия" (MGI, Подводные Диверсанты, Plexus, Alex-andr и другие). Остальные проекты - ди-джейские миксы. Свои работы представляют ди-джеи Илья, Яна (техно) и Челита (хардкор). Специальный "джэм" записали Компас-Врубель и О!, а еще одну совместную работу сделали в стиле хип-хоп DJ's Дима и Андрей. В конце января лэйбл провел закрытую вечеринку с участием своих музыкантов и ди-джеев.

Концерн "Видеосервис" стал активно заниматься изданием электронной музыки благодаря продюсеру Юрию Марычеву (ранее он работал в Comma Records). Первой ласточкой стало официальное переиздание на кассете топового сборника в стиле happy hardcore **"Hardcore Heaven. Vol.1"**. Компиляция смикширована ведущими британскими артистами, а российским поклонникам проект представляет DJ Орбит. По этому поводу в ДК МАИ прошла вечеринка с участием лондонской звезды DJ Slipmatt, который также приложил руку к этому сборнику.

Перед новым годом в столице открылся **"Крейсер"** - новый клуб, который планирует продолжать традиции безвременно усопшего "Моби Дика". Еще одна новость из клубной жизни Москвы: в ультрапопсовом МДМ появились новые промоутеры. Борис и Дмитрий собираются вернуть Дворцу славу модного места, и в их планах помимо коммерческих хаус-пати стоит, например, возрождение культовых вечеринок "Субстанции".

В марте в Москве откроется новый лэйбл, за которым стоит проект Siberia (см. Птюч №1'98). Лэйбл будет много внимания уделять жанру электро. Дальнейший промоушн будет состоять из серии футуристических электро-вечеринок. Пати с участием электро-ди-джеев, живых музыкантов и дизайнеров намечены в разных городах бывшего СССР.

За несколько дней до сдачи номера в печать нас потрясла трагическая новость. Погиб Сергей Андрющенко - один из тех редких людей, которые не боятся вкладывать деньги в электронную танцевальную музыку. Когда закрываются клубы, обязательно устраиваются прощальные вечеринки. Когда умирают люди, такие пати не принято проводить. Каждый, кто его знал, может помянуть самостоятельно. Сергей финансировал лэйбл Gagarin Music, и теперь, к сожалению, вы не сможете заказать через "Птюч" миксы Компаса-Врубеля, вышедшие на лэйбле, как вы это делали с работами Ивана Салмаксова и Зорькина.

Саратов

Новый техно-проект появился в Саратове. Группа Cocoon Up Overload играет музыку в разных стилях, смешивая техно, даб и даже брейкбит. Команда уже отметилась на сборнике "Перфорация №1" питерского лэйбла Perforated, и планирует гастроли по крупным российским городам.

Украина



В Николаеве прошел фестиваль **"DJ Rave Mission-97"**. За этим пафосным названием скрывается отлично организованный конкурс украинских диск-жокеев. Представлены были в основном города Южной Украины: сам Николаев, Одесса, Кривой Рог и Херсон. Мощная команда прибыла из Харькова - она и захватила все призовые места. Репортаж об этом мероприятии читайте в "Клубной жизни" следующего номера.

В одесской студии работает **"Летучий Голландец"** - довольно любопытный проект из Херсона и очень разнообразный: от коммерческого "рэйва" до музыки в стилях minimal techno и даже dark ambient. Правда, последние стили "Голландец" пока еще не представлял на суд публики, хотя регулярно выступает в модном одесском клубе "Космо".

В Харькове в первой половине января прошел второй фестиваль **"Мегаданс"**, который состоит из большой серии вечеринок, проходящих в разных клубах. На этот раз основным местом проведения фестиваля стал клуб "Диско 2000". Кстати, одноименный клуб в городе Киеве закрылся.

В марте тоже в Харькове открываются сразу два новых клуба. Первый, со странным названием **"Москва"**, будет представлять собой утопию, сравнимую разве что с питерским "Портом". Другое место называется **"Живот"**, в нем ожидаются частые гастроли европейских независимых музыкантов, а по духу клуб будет напоминать старый добрый "Птюч".

FUNKI PORCINI

ппюч *90*

Дома он ощущает себя туристом. При этом чувствует себя отлично Funki Porcini (он клянется, что эт его настоящее имя) разочаровало в Великобритании и уехал в путешествие, которое началось в Сан-Франциско, где он занимался аван гардным искусством и музыкой, а закончилось в Италии, где он про вел 10 лет, сочиняя саундтрэки д фильмов. После долгих скитаний он вернулся в Англию в качестве топового продюсера. Он уже пора довал нас своими альбомами: тройным "Hed Phone Sex" и двой ным "Love, Pussycats & Carwrecks - последний является вариацией тему рассказов Балларда (писатель, чьи психоделические роман оказали огромное влияние на анг личан, в частности, фильм "Авто-катастрофа" был снят по его кни ге). Совсем недавно Фанки подарил нам новый релиз - "Let's See What Carmen Can Do" - современ ный экстрим-джаз с d'n'b и психо сэмплами. Этот EP - естественное дополнение к коллекции любого ценителя музыки.

Сейчас он является одним из наи более преуспевающих артистов Великобритании, при этом с репу тацией абсолютно "безбашенного" человека. Мои друзья предупреждали меня ни в коем случае ним не пить, если мне дорог мой разум и тело.

Думая об этом все время, я и встретился с ним в студии сэмплерных маньяков Cold Cut...

Я думал, что если смогу играть на саксофоне как он, то буду счастлив, как свинья в дерьме

Итак, Funki, что помешало тебе найти нормальную работу?

Ф: Я начал заниматься музыкой в 1979. **Моим первым инструментом был саксофон, потому что мне очень нравился Джеймс Браун** – я думал, что если смогу играть на саксофоне как он, то буду счастлив, как свинья в дерьме, до конца своих дней. Конечно же, я понимал, что такого совершенства я не достигну никогда. Вскоре после этого я начал заниматься первыми коммерческими синтезаторами и экспериментами с мультитрэками. Также я делал собственные инструменты и отрывался на всяких экспериментах – я не могу жить и при этом не экспериментировать. Это очень смешно, но потом я встретил Peewee Ellis – известного саксофониста, который вместе с Джеймсом Брауном написал хит "In Cold Sweat". Мы с ним как-то поужинали вместе, было отлично – ведь именно из-за него я начал писать музыку. Мне даже предложили его продюсировать!

Какие инструменты ты делал?

Ф: У меня было несколько. Один из них выглядел как арфа с очень тонкими нейлоновыми струнами. Они были очень сильно натянуты и намазаны специальной канифолью, какую используют для скрипок, так что можно было использовать даже смычок. Еще я делал адаптированные пианино и большое количество барабанов, материал для которых я, как правило, находил на свалках. Однажды я даже смастерил электронную виолончель с единственной целью – посмотреть, смогу ли я это сделать... Звучала она дерьмово...*(смеется)*

Это все было в Италии?

Ф: Да. Я жил в Америке с 79-го по 82-й, потом переехал в Берлин, правда, жил там совсем чуть-чуть, а в 84-м я переехал в Италию и жил там по 94-й. Так что я поездил...

Как тебе эти три года, проведенные в Англии?

Ф: Сейчас вполне ничего. Меня все устраивает. Англия очень изменилась с тех пор, как я здесь был последний раз в конце 70-х. Тогда Англия была очень жесткой, депрессивной. Тогда над всем главенствовал punk, но не в этом была проблема, а в том, что все считали: чем больше раз ты мог удариться головой о стену и при этом пролить как можно больше крови, тем круче ты был. Я устал от всех этих скинхедов, которые пытались разбить тебе морду каждый день по дороге домой *(смеется)*, так что я решил: "Пошло все на хер, надо валить отсюда!" И я отправился в Америку. В кармане тогда у меня было около $300.

Чем ты там занимался?

Ф: Чтобы заработать деньги, я строил и красил дома. Потом я встретил немало интересных людей. Тогда в Сан-Франциско процветал industrial, там были Monty Cazazza, был выход на Genesis P. Orridge, также был журнал Re-Search, которым заправляли Andrea Juno и Vale. В общем, была огромная группа людей, все друг друга знали – время от времени появлялся Уильям Берроуз и читал свои стихи. Все это было достаточно весело. Это было немного претенциозно, немного по-снобски и одновременно очень занятно. И я начал экспериментировать, уйдя на шаг вперед от панка. Вместо того, чтобы просто так все ломать, я все разрушал упорядоченно.

Industrial очень популярен в России и Восточной Европе...

Ф: Я думаю, это вполне понятно – **когда общество впадает в депрессию, вся музыка становится похожа на большой бетонный блок,** именно поэтому люди занимаются такими вещами в определенное время. Думаю, что если бы я жил в России, я бы делал гораздо более индустриальную музыку, чем та, которую делаю сейчас.

Вернемся к Италии. Что происходило там?

Ф: Я сделал ТВ программу, правда, ее так никогда и не показали – мы сняли 16 серий, после чего идею у нас сперли *(смеется)*, и разочарованию не было предела. Это была отличная идея – мы брали старые итальянские программы 50-х и 60-х, нарезали их вместе и делали новые истории – очень смешные.

Использовал ли ты инструменты, которые сам смастерил, в работе на ТВ?

Ф: Нет, парочка была задействована в трэках Funki Porcini. Я как-то сделал одну интересную вещь: положил пару трансдюсеров на поверхность замершего озера, отошел на другую сторону и кидал огромные куски льда на поверхность. Трансдюсеры использовали поверхность озера как диафрагму, так что можно было слышать все звуки – это просто великолепно.

Ух ты!!! Это все в стерео?

Ф: Да, фантастическое стерео! Вы слышите, как кусок льда катится мимо одного трансдюсера к другому *(имитирует звук льда, скрипящего по замерзшему озеру)*.

На каком трэке можно это услышать?

Ф: "Mushroom Head" на первом альбоме "Hed Phone Sex". Правда, только на версии, которая вышла на виниле.

Что за история у тебя была с The Residents?

Ф: Я жил в их старом доме. Познакомился с ними через гитариста – Shakefinger, который все еще жил в том доме. У ребят хватало ума скрывать свои лица от публики, и можно было спокойно гулять по улицам – никто к ним не приставал, хотя они и были знаменитыми. Также в том доме жил еще один человек по имени Willie Hayes, который познакомил меня со всеми, кто жил тогда в Сан-Франциско – Mark Pauline из Survival Research Laboratories, Richard Kelly, у которого была группа The Altar Boys, SPK...

Это название действительно означает Surgical Penis Klinik?

Ф: Когда-то оно именно это и значило, но задумка заключалась в том, чтобы смысл менялся каждый день. Они были очень радикальными. **Любили, например, разрубать на части свиные головы во время выступления.**

Ох...

Ф: И кидать ошметки в публику, да! Однажды, после очередного шоу в Нью-Йорке, мы прихватили такую голову и пошли в первый бар для яппи в East Village – он назывался Red Bar – открыли дверь и кинули свиную голову на пол, и она покатилась через весь бар, а мы быстро побежали обратно в машину (у всех внутри была истерика). Вы бы видели лица сидевших там людей! К сожалению, в этот момент мимо проезжал велосипедист, решивший притормозить и посмотреть на все это безобразие. Он не заметил нашу машину и врезался в нее сзади. Мы проверили, все ли с ним в порядке, и быстро смотались. Это было отличное развлечение.

Какое у тебя любимое место на Земле?

Ф: Может, Аризона... прошлой весной я проехал на машине через весь штат, и думаю, это лучшее, что я когда-либо сделал. Было так здорово чувствовать себя муравьем... впервые в жизни я по-настоящему стал думать о том, что живу на планете – все было такое большое. Это совсем не похоже на море, где движение воды отвлекает тебя от всего остального. Там еще есть дома, построенные индейцами, и это было первый раз, когда я увидел строения в такой гармонии с природой.

Почувствовал прикосновение природы?

Ф: Да.

Ты ходишь в клубы?

Ф: Нет, хватит. Я живу в маленькой деревне с населением 200 человек. Думаю, что это окажет огромное влияние на мой следующий альбом – он будет спокойным и расплывчатым. Я предпочитаю ходить в гости к друзьям и делать то, что мне нравится, а не ходить в клубы и подчиняться воли организатора мероприятия.

Смешная ситуация складывается с клубами...

Ф: Я думаю, что в конце 80-х наркотики создали ощущение "Мы вместе, друзья". Сейчас люди отзываются об этом с цинизмом, и они абсолютно правы. **Но экстази сделало действительно хорошее дело - оно остановило людей от желания напиваться каждую пятницу и бить друг другу морду.** Я еще думаю, что из-за того, что люди начали принимать экстази на футбольных матчах, многое изменилось.

Что ты сейчас слушаешь?

Ф: Oliver Nelson – "Blues And The Abstract Truth" и еще

чем больше раз **ты мог** удариться головой о стену и при этом пролить как можно **больше крови,** тем круче ты был

Я думаю, рок будет звучать достаточно своеобразно. Ты знаешь, если раньше дети покупали гитары, то теперь они покупают вертушки, компьютеры и скейтборды

Charlie Mingus.

П: Такое впечатление, что сейчас все любят джаз....

Ф: У джаза есть два важных качества – он и для ума, и для тела. Ты можешь отдохнуть и расслабиться, а можешь и подвигаться. **Мне не нравится музыка, которая только то или только это** – мне не нравится, например, немецкое техно и Philip Glass – там мало что происходит. Я обожаю веселую, непопулярную и глупую музыку, например, музыку для стриптиза.

П: Есть ли какие-нибудь танцевальные трэки, которые тебя вдохновили?

Ф: The Aphrodite – drum'n'bass и вообще супервещь.

П: Как называлась первая пластинка, которую ты купил?

Ф: "Get It On" T-Rex.

П: Как назывался первый трэк, который ты официально выпустил?

Ф: На компиляции, вышедшей на кассете "Rising From The Red Sands". Моя первая пластинка была выпущена под названием "9 Lazy 9" и называлась "Take 9". Это было в 92-м году. Мы записали ее в Риме с парнем по имени Kier Fraser, она вышла на Ninja Tune. Потом вместе мы записали еще два альбома – "Paradise Blown" и "Electric Lazyland".

П: Как насчет Internet?

Ф: Это полезная вещь, мне он нравится, но я не сижу там часами. Я привык делать свою музыку на компьютере, и мне непонятно, как можно провести кучу времени за компьютером и при этом не сделать ничего полезного. Именно поэтому я не трачу много времени на игры.

П: Что нового от Funki Porcini мы услышим в ближайшее время?

Ф: Я работаю над новым альбомом. Это будет очень сексуальный альбом. Ритмы переходят в полиритмы и так далее...

П: Куда движется электронная музыка, с твоей точки зрения?

Ф: Будущее электронной музыки – это люди, которые сумели очеловечить машины до такой степени, что машины дадут нам новую концепцию музыки и ответ на вопрос, для чего она существует.



Funki Porcini the man about the house.

фото: Mary Mc Cartney

П: Эра гитарной музыки пройдет?

Ф: Я думаю, рок будет звучать достаточно своеобразно. Ты знаешь, если раньше дети покупали гитары, то теперь они покупают вертушки, компьютеры и скейтборды.

П: Весь мэйнстрим будет основан на компьютерах?

Ф: Не обязательно, время от времени люди будут говорить: "К черту все эти компьютеры, давайте вернемся к натуральности... пиву и банджо!" Но электронное оборудование дает непередаваемое ощущение того, что все возможно. Я думаю, это слишком для нашего общества. Это что-то, о чем мы мечтали веками. Когда мне было 20 лет и я бы вдруг представил, что у меня будет студия как сейчас, я бы сказал: "Не может быть!"

П: Передоз выбора?

Ф: Если у людей слишком большой выбор, они захотят все это систематизировать.

П: Появятся новые структуры...

Ф: Да, и люди должны будут выбрать, какой структуре мы будем следовать, а каким – нет. Люди должны будут научиться следовать этой структуре, чтобы вести должное существование, сейчас же многие наши социальные ячейки, грубо говоря, настроены по-фашистски, в смысле следования советам. **Я до сих пор ни разу не встречал приемлемого социального поведения, я не знаю, что это такое.**

П: Какая лучшая компьютерная программа?

Ф: Игра PacMan. Еще недавно я видел компьютерный симулятор-леталку, очень хорошо сделанный и основанный на реальных съемках. Но я не хочу проводить много времени, летая на вымышленном аэроплане *(смеется)*.

П: Может быть, ты предпочитаешь читать? Какая у тебя любимая книга?

Ф: Одна из них – "Море вокруг нас" Рэчел Карсон. Она была океанографом и одновременно писала книги. Когда она была еще ребенком, она начала изучать океан, при этом ни разу его не видела. Впервые она увидела море, когда поступила в университет.

П: Мой последний вопрос: твое лекарство от похмелья?

Ф: Легко! Две таблетки Alka Seltzer, за которыми следует большой стакан пива ровно в 10.30 утра, после этого можешь делать все, что угодно - можешь продолжать пить или остановиться, но будешь чувствовать себя лучше.


ART
БЛЯ!

Face-control - профессия опасная. И достаточно редкая: f.c. встречается дале
не в каждом клубе. Контролеры лиц обладают неограниченной вла
тью и обойти их не так-то просто. Может быть, их можно как-то обмануть, заговорить, пр
скользнуть неопознанным? Об этом рассуждают хорошо известный вам доктор Мустафа (ко
да-то он стоял на фэйс-контроле в Птюче!) и Людочка, сортировавшая людей в "Луче"

С Е К Р Е Т Ы к о н т р о - л е р о в з а л и - ц а м и

Д-р Мустафа (Птюч)

П: Устроиться на работу в face-control, наверно, было сложно?

М: Пришлось взятку дать. Директору клуба Птюч, начальнику охраны, плюс какие-то родственные связи были пущены в ход. Через постель. Всякое бывало...

П: Какими качествами должен обладать человек, который стоит на f.c.?

М: Главное - непреклонность. Но, будучи непреклонным, все-таки можно найти способ развлечься - всю ночь стоять одному тяжело. Вот, например, подваливает симпатичная девушка под ручку с явным быком... В таких случаях бычью бабу я пропускал, а бык оставался на улице, и мы с ним беседовали на философские темы. Обычно, они интересовались моей участью, какой дорогой я хожу домой, предлагали деньги. Можно и так повеселиться: разделить компанию, часть пропустить, а других оставить на улице для общения.

П: Ты брал взятки? Какие суммы предлагали?

М: Конечно, нет. F.c. должен хорошо зарабатывать, чтобы не брать взятки. Приезжала машина, набитая людьми, и каждый предлагал по 500$, я отказывался. Думаю, что, выходя, эти 500$ они бы засунули мне в одно место.

П: Ты сталкивался с агрессией? Кого-то из f.c. Птюча, кажется, избили.

М: По-моему, Сережу К: он пошел к метро за сигаретами, и "непропущенные" его поймали и отдубасили. Миша В. был вынужден убегать от кого-то через черный ход. У меня таких проблем не было, даже домой подвозили. Те, кого я все-таки пустил.

П: Что ты говорил человеку, которого не хотел пускать?

М: Извините, это частный клуб, к сожалению, в эту ночь вы сюда не зайдете. Следующая фраза: Мы не даем никаких объяснений. И все, дальше его охранник куда-то уводил...

П: И п...л!

М: Ну, п...ть не п...л. Обычно эти люди так легко не уходили. Стояли около ограды, топтались, задавали одни и те же вопросы по несколько раз. Напрямую не угрожали, но было видно, что они недовольны.

П: Тебе было страшно?

М: В самом началебыло страшно , потом - все равно.

П: Кому лучше и проще стоять на f.c., молодому человеку или девушке?

М: Все-таки молодому человеку проще. В основном, не пропускают мужчин, а у них есть какие-то дополнительные рычаги при разговоре с девушкой.

П: Расскажи, как f.c. надо одеваться зимой. Я думаю, требуется особая морозоустойчивость.

М: Конечно, я в ботинки всегда подкладывал газету, это отличный теплоизолятор. Обязательно ватные штанишки, кальсоны, я предпочитаю розовый цвет. Обычно свитера три-четыре. На голове у меня была знаменитая ушанка. Варежки. Самая главная проблема - надо постоянно что-то писать, а в варежках это невозможно, поэтому руки у меня всегда были опухшие, неразгибающиеся. Самое главное - это концентрация алкоголя в крови. Все f.c. обычно в жопу пьяные стоят.

П: Ты же писал в рубрике Здоровье, что на морозе пить нельзя...

М: Ну писал, да. Просто есть возможность заходить в клуб очень часто. Я всегда отлучался с рабочего места, потому что очередь в клуб только первые час-два. С бешеной скоростью пропускаешь людей, по 10 секунд на человека: да-нет-да-нет-да-нет. В остальное время можно спуститься вниз, попить кофейку, поплясать.

1

П: Ты проводил eyes-control?

М: Ты имеешь в виду ширину зрачков? Если приходили люди с очень узкими зрачками, я старался не пускать. Таким людям ничего не надо говорить, они очень податливые: просто поворачиваются и уходят. Или отходят и долго анализируют происшедшее. Иногда приходили абсолютно сумасшедшие, которые заранее знали, что я их не пущу, потому что в прошлый раз я их не пускал. Подходили только ко мне, часа два мы с ними болтали, потом они уходили. Мы рассуждали, как пускать, как не пускать, как понять, хороший человек или плохой, о добре и зле много говорили. О вечных вещах.

2



4

П: F.c. - это добро или зло? Не пропустишь быка - меньше денег будет в клубе.

М: Меня, кстати, за это недолюбливала охрана. Когда были проблемы с выплатами, обычно говорили, что во всем виноват f.c. Как-то в Птюче была вечеринка, где всем выдали водные пистолеты, помнишь? Охрана устраивала мне засады, с воплями "Мочи face-control!" С такой радостью расстреливали!

П: Почему охранник не может выполнять функции f.c.?

М: Хозяин клуба выбирает человека, у которого вкус соответствует его собственному. Хороший это вкус или плохой, сказать трудно. Ну, опять же, родственные связи, постель... Надо как-то официально платить человеку - придумали должность.

П: Ты, наверно, очень хороший физиономист.

М: Дело в том, что я очень долго работал в приемном покое московской городской больницы и более или менее привык к ночному контингенту. Потом спускаешься в операционную и смотришь, как этот человек выглядит внутри. Подходит ли он по цвету волос к интерьеру клуба, соответсвует ли фигура дизайну. Много всяких тонкостей и секретов. Я их не буду раскрывать.

П: Для f.c. медицинские знания могут пригодиться?

М: Психиатрические, я бы сказал. В принципе, в клуб Птюч в то время можно бы-

ло часа в 3 ночи вызывать карету скорой помощи, загружать и отвозить всех без разбора в Кащенко. Была бы отличная практика для психиатра.

П: А твоя психика от этой работы не пострадала?

М: Скорее наоборот, укрепилась. Первое время было очень тяжело входить в метро: что-то щелкает, ты включаешься на face-control, и я не мог в метро выключиться. Я шел по переходу и сортировал людей, голова потом сильно кружилась.

П: Какие-нибудь романтические истории во время работы?

М: Самая смешная история была, когда Ваня Салмаксов попросил сделать жесткий f.c. для девушек: он был недоволен девушками, приходившими в клуб. На вечеринки "Нежность" вход для девушек был бесплатным, но для того чтобы пройти, надо было обладать незаурядными внешними качествами. Остальным приходилось платить. Я начал их отсеивать, очень неумело, потому что с девушками тяжело. Одну долго пытался заставить заплатить деньги, в конце концов она начала шутить, мы разговорились, и я ее пропустил. Под утро я стоял уставший у стойки, попивал кофеек, и вдруг почувствовал нежную ручку у себя на попе. Оказалось, что мне в карман положили листочек с именем и телефоном. Я позвонил ей, ну и...

П: А какой, вообще, должна быть девушка, чтобы ее не пустили в клуб?

М: Девушка, конечно, не должна особо разговаривать на входе. Она должна говорить слово "можно? можно? можно?" и загадочно улыбаться. Тогда у нее есть шанс. Я не пускал высокомерных дам, которые тебя не замечают вообще, как будто тебя здесь нет. При этом - ты же здесь главный! Они этого не понимают. Особенно под утро это очень нервировало.

Эти люди прошли бы face-control?

1. Конечно, нет. Он может заблевать сортир. От него дурно пахнет, изо рта в том числе. И говорит он глупости.

2. Этот человек будет философствовать, очень много говорить, улыбаться, но плясать не будет. Там рядом с клубом церковь, он, наверно, входы перепутал. Очень милый человек, хороший, но... Может, только на вечеринку Нежность.

3. Отмороженный, омерзительный человек. Без башни, возможно, на винте. Категорически нет.

4. О-о, этот человек с очень большими связями. Если он зайдет в клуб, мало того, что будет громко смеяться, со всеми здороваться и без остановки говорить, он будет еще приходить обратно к f.c. и постоянно просить за своих многочисленных знакомых. Внешность бандитская, но глаза добрые, улыбка хорошая.

5. Да, конечно да. Этот человек дела, глаза у него тоже добрые. Такие люди нужны клубу. Таких должно быть много.

5

6

6. Да, здоровый цинизм.

7. Да, очень трогательная девушка-бомж. Очень уж она симпатичная. Если от нее не будет сильно пахнуть, пущу обязательно. Я бы позаботился о ней, отдал ватные штанишки.

8. Конечно да, она будет сидеть за столиком, делать глазками проходящим юношам, это в клубе необходимо.

Людочка (Луч)

П: Как ты справлялась с этой сложной задачей, как отказывала?

Л: На первых порах очень помогала охрана. Если я отказывала, они стояли за меня горой. То есть авторитет был. Когда я устраивалась на работу, мне сказали: "Ну ты не бойся, бить тебя не будут. У нас тут несчастных случаев не было". А я об этом вообще не задумывалась. Приезжали дяденьки очень большие, которые даже не смогли бы пройти в эти полдверцы, очень просились, приезжали по несколько раз: "Ой, привет! Ну, девушка, почему вы нас не пускаете, ну почему?" В следующий раз они уже знали мое имя, говорили: "Людочка, вынесите нам кофе, мы с вами поговорим тут".

П: Никогда не срывалась?

Л: Нет. Но когда охрана видела, что человек слишком напористый, говорили: "Иди, чайку попей". Отводили его, разговаривали.

П: Кому легче стоять на f.c.?

Л: Думаю, девушке. Когда девушка отказывает, это как-то мягче проходит.

П: Ты наряжалась на работу?

Л: Какое там! Главное - тепло одеться, потому что дико замерзаешь. Шерстяные носочки, шерстяные свитерки, штучек шесть, шарфик бабушкин, мохеровый. Это просто unreal - наряжаться. Замерзаешь так, что пальцы уже не хватают эти жетоны, которые надо выдавать. Когда окончательно замерзнешь, наплыв народа прекращается, можно пойти чайку попить. Алкоголь? Нет, все очень удивляются.

П: У тебя появляется синдром f.c. на учебе, в метро, на улице?

Л: Конечно, особенно если учесть, что я учусь в женском заведении, техникуме легкой промышленности, там дикая нехватка мужиков. Очень сложно совмещать это с работой, когда можешь не пустить симпатичного молодого человека, потому что он не соответствует клубу.

П: Психологические навыки появились?

Л: Безусловно, мне и до этого почему-то говорили: "Да ты психолог, подруга!" Это очень помогает разбираться в людях.

П: Как надо себя вести, чтобы идеально пройти f.c.?

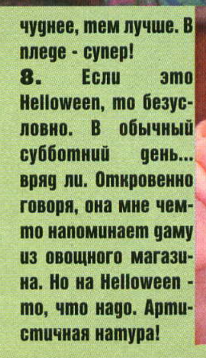
Л: Обязательно улыбаться. Не всем, конечно, а то устанешь, японское утро будет с натянутой улыбкой. Нужно быть доброжелательным. Когда подходят с заранее приготовленными пальцами, это сразу настораживает. Пытаются льстить. Взятки почему-то в основном предлагают охране, но они, конечно, как стена. Мне почему-то нет, обидно даже.

Кто пройдет face-control?

1. Это редчайшее лицо из тех, кого бы я не пустила. Может, он такой уже под утро, но нет.

2. Да, конечно. Очень-очень милый, он мне очень нравится. Чудесный образ, ты только посмотри на это лицо! Он сидел бы в уголочке, попивал кофеек.

7



3. Подросток, он и есть подросток. Вряд ли пущу, если только на Белое Искусство.

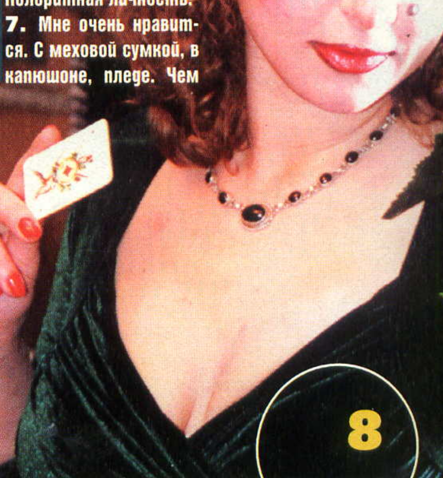
4. Этого молодого человека! Ну как его не пустить, господи. Эта трехдневная щетина! Постоянный клиент. Внешность бывает обманчива, иногда не пустишь человека, а он оказывается таким хорошим.

5. Если он придет в этой шапке, конечно, я его пущу. Хотя он не в моем вкусе. Даже не знаю, я его не вижу.

6. Он ходит в Луч, я его пускаю. Чудненький, мне нравится как он танцует, один такой, хорошо, молодец! Колоритная личность.

7. Мне очень нравится. С меховой сумкой, в капюшоне, пледе. Чем чуднее, тем лучше. В пледе - супер!

8. Если это Helloween, то безусловно. В обычный субботний день... вряд ли. Откровенно говоря, она мне чем-то напоминает даму из овощного магазина. Но на Helloween - то, что надо. Артистичная натура!



8



20 лет

Зимний Сноуборд Лагерь в Домбае

"Дорогие друзья!
Приветствуя вас на земле орденоносной Карачаево-Черкесии, в Домбае, сказочном уголке Западного Кавказа, надеемся, что вы увезете отсюда чувство неизгладимого впечатления встречи с седыми кавказскими вершинами, горными ущельями, высокогорными озерами.
В зимнее время ощутите неповторимость снежных спусков со склонов вершины Мусса-Ачитара.
Желаем, чтобы ваш отдых был радостным и приятным!
В Карачаево-Черкесской автономной области Ставропольского края на высоте 1650 метров над уровнем моря, у подножия Главного Кавказского хребта, на Домбайской поляне расположен туристский комплекс "Домбай". Воспетый поэтами и художниками Домбай прекрасен во все времена года, но особенно влекут ослепительные снежные вершины и склоны сноубордистов зимой."
(из туристического буклета)

В начале сезона на этом снежном курорте высадилась огромная сноубордическая тусовка - отпраздновать 20-летие фирмы Burton и протестировать новые сноуборды коллекции 98 года, включая FL Project.
Среди них была и я - единственная рыжеволосая с ростом более 2 метров. Конечно, это и для юноши многовато, но я не отчаиваюсь. Откровенно говоря, когда мой парень уговаривал меня решиться на это домбайское восхождение я очень долго ломалась и не поддавалась на уговоры. Еще бы, при моем росте... Я немедленно вспомнила тысячи бытовых проблем, которые возникают у меня в подобных путешествиях, начиная с чудовищно коротких кроватей и моих затекших ног, заканчивая постоянной нехваткой еды, тем более на высоте 3000 метров, куда мы в конце концов забрались. Но решил все мой скверный характер. Моя мама рухнула в обморок от ужаса, когда узнала, что меня позвали в поездку. Она КАТЕГОРИЧЕСКИ ЗАПРЕТИЛА ехать. Именно в тот момент я решила, что поеду обязательно. И это было ЧТО-ТО!!!
Представьте себе, я, двухметровая, обнаженная, кутаюсь в роскошные оленьи шкуры и никаких скрипящих кроватей! Вокруг меня - мужественные витязи на супер-досках. Господи! Вот куда нужно бежать всем нам, урбанизированным избалованным негодяям! Все вперед, дышать СВЕЖИМ ВОЗДУХОМ! Снег- белее белого, легкий как пух! Отныне сноуборд - моя третья нога! Страх пропадает в первую же минуту и тут-то тебя начинает вставлять! Описать это ощущение бесконечного счастья невозможно, необходимо решительно пробовать и не бояться. Конечно, это не круче чем секс, но о-очень близко... Рекомендую всем. Ограничения: родильная горячка.
С любовью,

Пеппи Длинныйчулок,
дочь короля Эфроима

"Проктер энд Гэмбл": равные возможности для всех

"Я считаю, что работаю очень хорошо, и повышение по службе всегда приходит ко мне раньше, чем я этого ожидаю", - говорит **Александр Ефименко**, один из менеджеров компании *"Проктер энд Гэмбл"*. С этим соглашаются и другие его коллеги.

Учет индивидуальных особенностей каждого сотрудника - одно из главных направлений в работе с персоналом в *"Проктер энд Гэмбл"*, активно действующей на российском рынке уже около семи лет. Осуществление такого подхода на практике - задача не из легких, ведь только в этом году в России компанией было принято на работу около 200 человек. Каждый из них, даже начиная с самой нижней ступени, получает возможность курировать продвижение конкретной продукции *"Проктер энд Гэмбл"* на местном рынке. Учитывая масштабы компании, это всегда представляет собой значительный сегмент многомиллионного бизнеса.

Потребность *"Проктер энд Гэмбл"* в специалистах не уменьшается, ведь целью ее кадровой политики в России является выдвижение российского персонала на большинство руководящих постов. Директор Отдела по работе с персоналом в Москве **Терренс Мур**, отдавший работе в *"Проктер энд Гэмбл"* 28 лет из своих пятидесяти, поясняет: "Наш опыт во всем мире показывает, что дела идут лучше всего там, где нашим бизнесом руководят сотрудники, непосредственно выросшие в социально-экономической среде конкретной страны. Набранные нами в России блестящие молодые люди за время работы в *"Проктер энд Гэмбл"* приобрели необходимые навыки и опыт, и достойны занять руководящие посты не только в России, но и в других странах. Это вполне устраивает нас. Ведь российские менеджеры лучше нас понимают запросы местного потребителя, лучше нас знают ситуацию и возможности российского рынка."

Елена Хомич, студентка пятого курса отделения "Связи с общественностью" МГИМО, проходящая полугодовую практику в Отделе по работе с персоналом, поражается масштабности задач, которые ей доверяют. "Мне, - говорит Елена, - поручается подготовка и проведение сложнейших семинаров и презентаций, и при этом, руководители отдела не только посвящают меня во все детали, но и консультируются со мной по многим вопросам, хотя я всего только практикантка!"

Любовь Пелихова, отвечающая за курсы корпоративного обучения в московской штаб-квартире *"Проктер энд Гэмбл"*, рассказывает, что если вопросы профессиональной переподготовки решаются в конкретных отделах, то цель корпоративного обучения - помочь человеку адаптироваться к условиям ответственной работы в коллективе и самому развиться как личности, способствовать максимальному использованию его способностей, научить его правильно организовать свое время. Может вызывать сомнение выполнимость этих задач за два-три учебных дня в год, которые отводятся на корпоративное обучение. Но корпоративные курсы являются добровольными, и в 1997 году через них прошло около 400 человек.

Знаете, - говорит Елена Хомич, - благодаря практике здесь я приобрела помимо производственного и исключительный опыт плодотворного человеческого общения. Конечно, я бы хотела после окончания института остаться работать в *"Проктер энд Гэмбл"*. Честно говоря, приятно работать в компании, которая руководствуется благородными целями и принципами."

О нем не было информации в прессе, за исключением небольшой заметки о закрытии клуба “LSDance” во втором номере Птюча за 1994 год. Сегодняшнее поколение не застало романтики первых Gagarin-party и ночей в легендарном клубе “ЛСДанс”. Но его помнят те музыканты и художники, которые участвовали в становлении отечественной рэйв-культуры.

Птюч: <u>Начнем со знакомства.</u>

Chelita: Зовут меня Костя, родился в городе Снежинск. Этот город находится на Урале и сейчас он относится к Федеральному ядерному центру. Естественно, это закрытый город. У Снежинска есть одна небольшая особенность – из-за существующего там фона радиации в нём рождаются мутанты...

П: <u>И настоящие ди-джеи...</u>

С: Да нет (смеётся), просто талантливые люди. Вообще среди ди-джеев я музыкант, а среди музыкантов – ди-джей.

П: <u>ЛСДанс был одним из первых ночных техно-клубов в Москве. У всех, кто побывал в этом клубе, от ди-джеев до его завсегдатаев, остались только хорошие впечатления. Расскажи, как ты пришел в этот клуб?</u>

С: Ну, открывали его совсем другие люди. И где-то через месяц пришёл я, а потом и брат Стас. Как ни странно, меня там уже знали. Ко мне подошел **Лёша Черноро**т моё имя – Chelita – было ему известно, сказал, что уже слышал обо мне. Так и познакомились, и мне предложили работать в клубе. В Москву же меня пригласил жить и работать Игорь Шапошников. И первый москвич, которого я увидел, был **Юра Орлов**. Через три часа после знакомства с Юрой мы полностью записали на студии знаменитую вещь **“Chelita”**, после которой меня все в Москве и узнали! Так и появился этот псевдоним. Это была отличная вещь в то время. Юра делал основную часть на сэмплере, а я вживую. Получился такой house, но более прогрессивный.

П: <u>Были слухи, что ты учил Компаса сводить пластинки?</u>

С: Нет, конечно. Лёша, как и я, сам научился всему, никто никого не учил.

П: <u>Ну и как тебе понравилась общая атмосфера клуба?</u>

С: С точки зрения музыки, которая там игралась – не было какой-то определённой концепции, и музыка была достаточно разная. Да и пластинок там было не очень много. А обстановка в клубе была располагающей к творчеству, в воздухе веяло настоящей свободой. И мы принесли туда все свои пластинки, большая часть из того, что там игралось – это были наши с братом пластинки. Брат начал заниматься компилированием отечественных электронных групп и музыкантов для издания компакт-диска на Западе. Получив реальную поддержку, в том числе и финансовую, мы создали собственный лэйбл **“Acid Against AIDS”** (“Кислота против СПИДа”). Лэйбл был рассчитан на развитие техно-музыки в России, скорее он был даже с меценатским уклоном – все проекты, задуманные нами, были некоммерческими.

П: <u>Ходили слухи, будто кого-то из вас поймали с двумя мешками Е. Это правда?</u>

С: Обвинение, предъявленное нам, было необоснованным. 19 ноября 95-го года арестовали брата, а 21-го – меня. Они хотели якобы взять какую-то наркомафию, но мафия как была, так и существует по сей день. Я жил в квартире, которую снял за три месяца до этого. И когда провели в ней обыск, то в старом серванте, в ящике, нашли такой кристалик. Это был кристалик ЛСД, который превышал допустимые законом нормы. У брата в его квартире нашли полтаблетки Е. По этим вот фактам и были выдвинуты нам обвинения. А с мешком Е поймали совсем другого человека. Нас забрали под следствие. Затем стали происходить разные неприятные вещи – украли большую коллекцию нашего винила и часть студийной аппаратуры. Сейчас друзья помогли мне частично восстановить студию, за что им огромное спасибо. Но в тот момент стало ясно, кто по-настоящему был другом. Сейчас я знаю, что один ди-джей, играющий хардкор, крутит мои пластинки. Кто-то воспользовался нашим арестом, и “стервятники” слетелись на падаль. Я уже подумываю – не переименовать ли себя в DJ Падаль?

“Падаль” - скорее, не конкретный человек, а некий иносказательный образ. Это можно говорить с разной интонацией, это необязательно плохо, иногда и наоборот. Дело в том, что я совершенно далёк от мысли заниматься восстановлением вселенской справедливости, меня не трогают все эти ди-джейские разборки – всё это мне по барабану! Я просто хочу спокойно заниматься музыкой, нормально жить и работать. И так нервы были изрядно попорчены.

У меня остался целый мешок таких мишен...

П: <u>Кто-то из родных помогал вам морально? Как они отреагировали на ваш арест?</u>

С: Да, приезжала моя мама, она всё поняла. А увиделись мы только через год в больнице. Брат увиделся с мамой только недавно, осенью этого года, сейчас он находится в “Матросской тишине”, еще под следствием.

П: <u>После довольно продолжительного отсутствия ты выходишь на свободу. Что ты видишь вокруг себя, изменилась ли Москва, что стало с людьми, которых ты знал?</u>

С: Москва – небезнадёжный город. Я увидел, что здесь ещё остались оазисы настоящего и чис-

того творчества. Я был на закрытии клуба "Акватория" и видел, как люди выходили со слезами на глазах. Я спрашивал – почему? И мне отвечали, что это было для них единственное место, где чувствуешь себя как дома. Концепция отбора музыки в этом клубе была основана не на коммерции, а на вкусе. Это очень важно, и мне это напомнило те времена, когда в "ЛСДанс" девчонки приходили с такими разноцветными плюшевыми мишками, которые болтались у них на рюкзачках. И они их дарили своим любимым ди-джеям. С тех пор у меня остался целый мешок таких мишек. Это всегда приятно – обоюдная отдача. Когда я был на таких праздниках, как Mayday, то мне всегда хотелось, чтобы и у нас были такие праздники, чтобы люди, пришедшие на них, получали настоящее удовольствие от происходящего. И я это ощущал на вечеринках в "ЛСДансе" и видел в "Акватории". Вывод простой – у нас были и есть люди, серьёзно относящиеся к этой культуре. Вот для них-то я и писал и буду писать свою музыку.

П: Многие из тех, кто был на первых вечеринках, ностальгируют по ушедшей романтике тех времён. И чаще всего они говорят о захлестнувшей нас коммерции. Как ты смотришь на это?

С: Москва – это очень мощный музыкальный и интеллектуальный центр. Я не вижу в ней здоровой коммерции; коммерция – это не то, что приносит деньги и успех сейчас, это то, что приносит деньги и популярность всегда. Такой коммерцией, основанной на таланте и высочайшем мастерстве, я занимаюсь и буду заниматься. Есть люди, которые умеют и хотят работать ради искусства, а не ради наживы. Факт их существования уже перевешивает все остальные быстролётные и безграмотные проекты. Есть студия у   в которой происходит такое настоящее движение. Люди занимаются своим делом и делают это творчески. У них вышли уже свои пластинки. Есть студия Юры Орлова, ко

Chelita

ческого подхода. Это уже много, хотя я и не всех перечислил. Поэтому повода для ностальгии я не вижу; хочешь делать – делай!

П: Как ты думаешь, долго ли продержится техно-культура?

С: В принципе, техно-культура не имеет у нас корней. Поэтому тут сложно о чём-либо вообще говорить. Пока это очень широкий рынок, но, опять же, в наших клубах крутятся иностранные пластинки. То, что я хочу сейчас делать – это продукция для ди-джеев на виниле.

П: Есть какие-то намётки, предложения?

С: Предложения есть и на Западе, и в России. Поэтому нет проблемы где печатать. Остается только выбрать. Начать работать мне сейчас тяжело. Еще остались кое-какие неразрешенные вопросы – нужно доукомплектовать студию и, главное, чтобы вышел мой брат. Мне нужно немного отдохнуть, привести в порядок свои мысли и психологически быть готовым к работе.

П: Сам планируешь выступать и в каком качестве - как ди-джей, как музыкант или же как ви-джей?

С: Мои планы – развивать эту культуру на Урале. Устроить грандиозную акцию, большой рэйв, который имел бы в дальнейшем свою традицию. Я буду делать видео наряду с другими людьми. Будет живой видео-скрэтч, компьютерная графика и анимация и много еще разных "фишек". В Свердловске и Челябинске есть хорошие модельеры и дизайнеры, все мои друзья, и, конечно же, совместно с ними что-нибудь тоже будем делать – как на первой "Орбите" был перфоманс одновременно с моим выступлением. Предполагаю выступить со своей группой "Synthetic Corp.", может быть, и сам буду выступать, посмотрим. Еще рано об этом говорить.

…ереименовать ли себя в DJ ПАДАЛЬ?

П: Будут ли в ближайшее время издаваться твои новые материалы или старые записи?

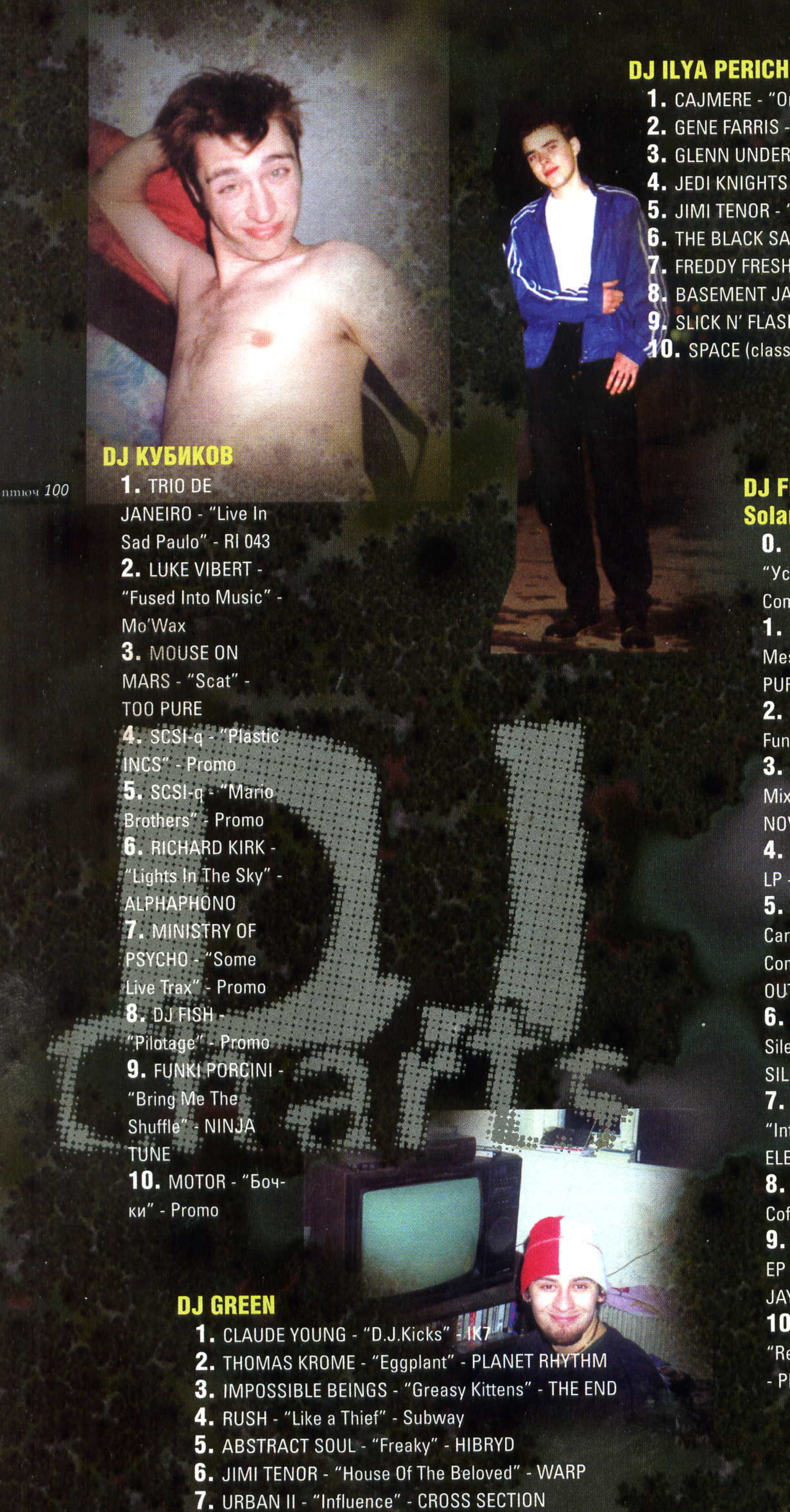
С: За время моего отсутствия вышли два компакт-диска с моим участием – один вышел в Штатах, другой – во Франции. Они называются "Трансплантанц" и "Транссибирский Экспресс". **В последний вошла моя композиция "Чечня", написанная осенью 1995 года,** это было ещё до известных событий. Это была скорее экспериментальная вещь, в ней я использовал свой голос. Скоро в Москве на одном из частных лэйблов выйдет моя кассета, которая будет состоять полностью из моих ремиксов. И еще выйдет кассета, где будут мои миксы как ди-джея.

П: Сейчас я хочу задать тебе один вопрос…

С: Я знаю, что ты хочешь спросить. Плохо отношусь! Это не та иллюзия, за которую нужно бороться. Наркотики не дают нового взгляда на жизнь, они вообще ничего не дают, только забирают твои силы. Как и многие люди, я пробовал это один раз. Это было ЛСД, после чего у меня началась паранойя. Мне дорог мой организм, и поэтому я больше никогда не рискну это повторить. Когда есть идеи, когда есть музыка и есть заветная мечта, то это уже достаточный стимул.

Хочешь …елать – делай

Денис Барковский - текст и фото



DJ ILYA PERICH

1. CAJMERE - "Only 4 U (Derrick's Only For Bassheads Mix)" - CAJUAL
2. GENE FARRIS - "Perfect Size" - X FORCE INC. (N.Y.)
3. GLENN UNDERGROUND - "It's Gone" - X FORSE INC (N.Y.)
4. JEDI KNIGHTS - "Big Knockers" - UNIVERSAL LANGUAGE
5. JIMI TENOR - "Take Me Baby" (Acid House Mix) - T&B
6. THE BLACK SAINTS - "The First Day" (Mentor Instrumental Mix) - EMOTIVE
7. FREDDY FRESH - "Baroque" - EYE Q
8. BASEMENT JAXX - "Flylife" (Cajmere Mix) - 12 MULTY
9. SLICK N' FLASH - "Electra" - BACK TO BASICS
10. SPACE (classics) - "Пристегните ремни" - VOGUE

DJ КУБИКОВ

1. TRIO DE JANEIRO - "Live In Sad Paulo" - RI 043
2. LUKE VIBERT - "Fused Into Music" - Mo'Wax
3. MOUSE ON MARS - "Scat" - TOO PURE
4. SCSI-q - "Plastic INCS" - Promo
5. SCSI-q - "Mario Brothers" - Promo
6. RICHARD KIRK - "Lights In The Sky" - ALPHAPHONO
7. MINISTRY OF PSYCHO - "Some Live Trax" - Promo
8. DJ FISH - "Pilotage" - Promo
9. FUNKI PORCINI - "Bring Me The Shuffle" - NINJA TUNE
10. MOTOR - "Бочки" - Promo

DJ FISH (ДискоксиД/ Solaris Station)

0. DJ COMPASS-VRUBEL - "Усть Кокса" (remixes) 12' - Coming Soon!
1. MARK BROOM - "Lost Message" (Jega remix) - PURE PLASTIC
2. LUKE SLATER - "Freek Funk" - NOVA MUTE
3. JB3 - "Through the Mixer" (Advent remix) - NOVA MUTE
4. I:CUBE - "Picnic Attack" LP - VERSATILE
5. AZYMUTH - "Jazz Carnival" (Global Communications remix) - FAR OUT
6. INDIGO KENNEDY - "The Silent Tantrums" ' LP - MISSILE
7. ACID JESUS - "Interstate" EP - KLANG ELEKTRONIK
8. FUNK'D'VOID - "Bad Coffee" (Slam remix) - SOMA
9. DJ NAUGHTY - "G-Style" EP - INTERNATIONAL DEEJAY GIGOLOS
10. ADAM BEYER - "Recoded" (Remixes 4*12 LP) - PLANET RHYTHM

DJ GREEN

1. CLAUDE YOUNG - "D.J.Kicks" - IK7
2. THOMAS KROME - "Eggplant" - PLANET RHYTHM
3. IMPOSSIBLE BEINGS - "Greasy Kittens" - THE END
4. RUSH - "Like a Thief" - Subway
5. ABSTRACT SOUL - "Freaky" - HIBRYD
6. JIMI TENOR - "House Of The Beloved" - WARP
7. URBAN II - "Influence" - CROSS SECTION
8. JAZZ REPUBLIC - "The Stranger" - CROSS SECTION
9. I. CUBE - "Ding Ding Ding Metamorphic" - VERSATILE REC.
10. JEFF MILLS - "In The Bush" - AXIS



Над "Мосфильмом" витал дух творчества. Было ясное утро...
МОСФИЛЬМ



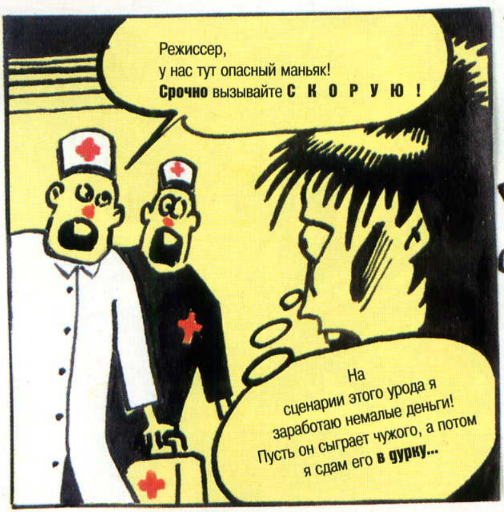
В последнее время **нет хороших сценариев...** Что же мы будем снимать?
Смотри, что передают!
Сегодня из психиатрической больницы сбежал опасный маньяк, **он обливает прохожих серной кислотой и считает** себя героем фильма "Чужие"...



И З Т А К И Х необычных молодых людей и **получаются звезды!**



Здравствуйте! **Я - Алеша Птицын. Я люблю** искусство и написал сценарий "Чужие-5". Вы меня не бойтесь!
Ой, мама!



Режиссер, у нас тут опасный маньяк! **Срочно** вызывайте **С К О Р У Ю !**
На сценарии этого урода я заработаю немалые деньги! Пусть он сыграет чужого, а потом я сдам его **в дурку...**



Я поговорил с врачами, они тебя не тронут. Заплачу **им 10%** будущих сборов.



О Т Л И Ч Н О ! Он клюнул на мой сценарий! Смогу делать, все что мне не разрешали в больнице! Я им покажу!!!
Но Сигурни Уивер отказалась сниматься, что нам делать?
Да, у меня **Машка-соседка** на нее так похожа.
Я с детства мечтал прикоснуться к настоящему искусству, ведь я так непохож на других!



Начались съемки
Н У , и работенка досталась! Как же я соскучилась по швабре и тряпке!



Эге! **Халявное** бухло!
Вот гадина! Этот чужой самый наглый!



Что ты делаешь! **Этого нет в сценарии!!!**
Ничего, ничего! Продолжайте! О т л и ч н а я сцена!



Д А В А Й ! Петя, снимай все как есть! **Побольше правды!**
Он меня изнасилует!!!



Вот я больше и не девственник! Какая сильная вещь искусство!
Ты еще с моим мужиком поговоришь, **с в о л о ч ь !**


WHAM!
Ты что мою **бабу портишь.** гнида!!!


Проклятый осветитель, получи!
Отличная сцена!!!
А-А-А!


W. RADIST
Ребя! Бей басурманина!!!
Я 30 лет в кино, а такого еще не видал!!! Давайте **сдерем с него шкуру и продадим!**

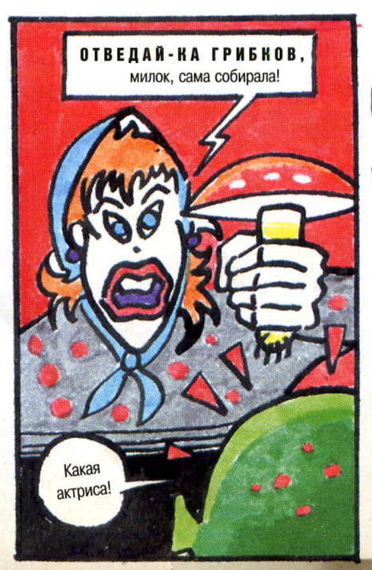

На, получи!
Отлично, ребята! Давай, давай! Жару!!!


Ха-ха-ха!!! С этим фильмом я завоюю мировую славу, а все деньги от проката будут моими!!!


Петрович, дай выпить, после драки надобно успокоиться...
Z-Z-Z!!!
Отведай-ка первача из кефира. Я вот биоробота играю, у него вместо крови белая жидкость течет - ее на съемках кефиром заменяют... ПЕРВАЧ КЛАССНЫЙ!!!
КЕФИ
КЕФИР


!?!
WHAM!
Давай, Петрович! Побольше жизни! Чего молчишь?!
А я и вправду биоробот...


Долго ли коротко ли, а спустя 9 месяцев наступил последний день съемок.
Бабка! **Млеко, яйки!!!** Ам-ам!
А ТЫ КТО будешь, сынок?
Да, мы "чужие"! Хотим Землю захватить!


ОТВЕДАЙ-КА ГРИБКОВ, милок, сама собирала!
Какая актриса!


Я почти влюблен!

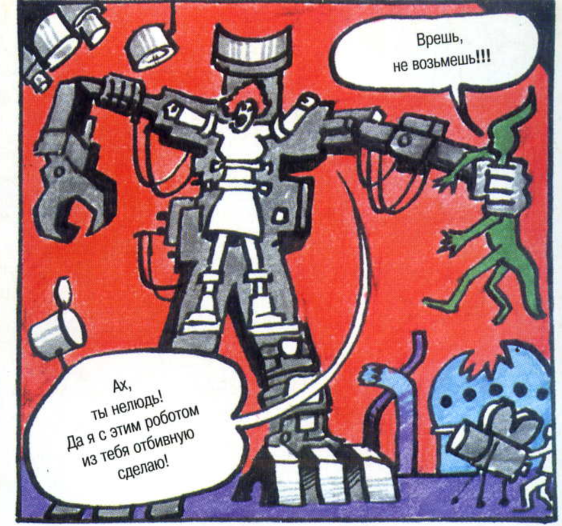

А это уже не кино!
Чего орешь? **Стал мутантом?** А у меня от тебя дите скоро будет! Будешь жениться или нет?!
А...А!!! Поймала-таки! Теперь карьере конец!



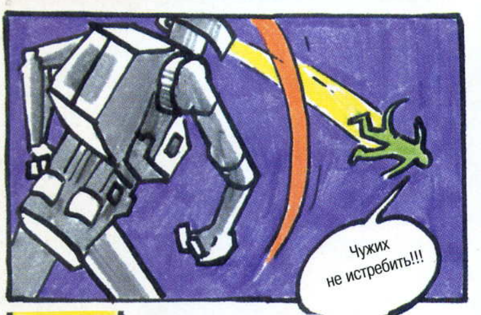
Дай противоядие! Я готов на тебе жениться! Только расколдуй!
WALERA RADIST 98.



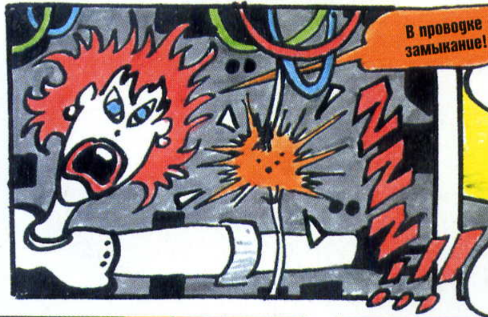
Ну, что, долетался, соколик? Пошли в ЗАГС!
Ишь губы **раскатала, дура**! А я пошутил, ха-ха-ха!!!



Врешь, не возьмешь!!!
Ах, ты нелюдь! Да я с этим роботом из тебя отбивную сделаю!



Чужих не истребить!!!



В проводке замыкание!



А!!! Робот потерял управление! Тормоза не работают! Куда я бегу?
Теперь она долго бежать будет - техника-то наша! А сейчас...



СЪЕМКИ ЗАКОНЧЕНЫ, пора сдавать психа в зоопарк!
За удачный дебют и за успех фильма!



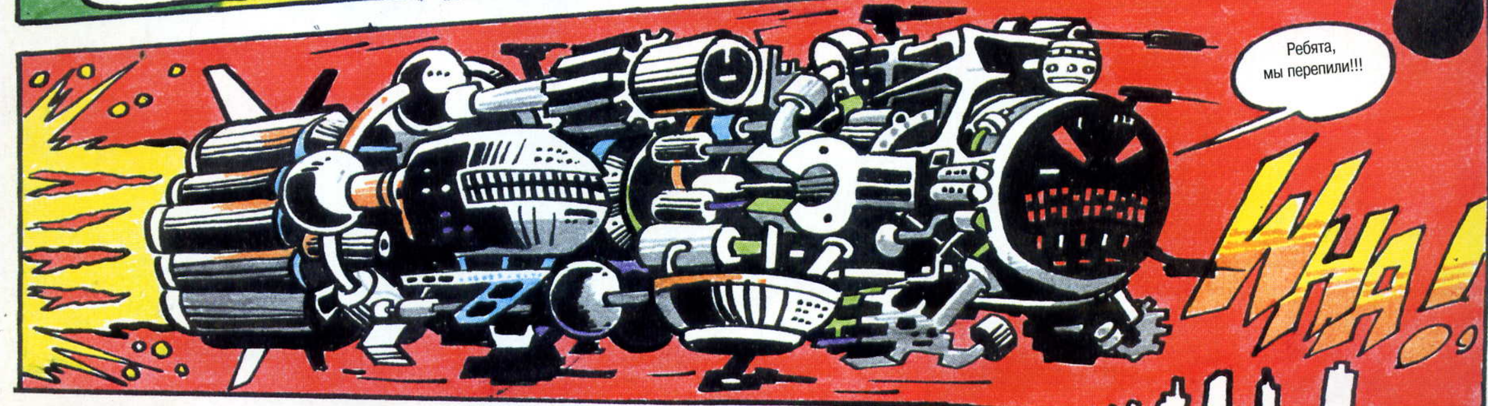
А!..А!..А!.. Что со мной?! ЧТО ТЫ МНЕ ПОДСЫПАЛ?!



Вся съемочная ГРУППА приглашается на банкет В РАКЕТУ!



Счастливого пути ребята! **Ракета-то настоящая!**



Ребята, мы перепили!!!



Алеша продал режиссера в зоопарк за 5000$.
ZOO
Растиражирую фильм и все деньги от проката будут моими!
Нет! Подлец!!! **ГАВ! ГАВ!**



Камбоджа. Кинотеатр "Мечта". Премьера "ЧУЖИЕ-5".
В зале так жарко, что я не понимаю о чем фильм!



На следующий день. Нью-Йорк. Палас-Отель.
У меня есть ДЕНЬГИ, СЛАВА и ДЕВОЧКИ! Но меня ищет полиция, ведь для этого мира я по-прежнему ЧУЖОЙ!
Вчера в Камбодже сгорел кинотеатр "Мечта". Подозревается талантливый актер Алеша Птицын. **А сейчас - реклама.**
TV 1
END



Лэйбл Matrix известен тем, что во времена, когда Детройт еще не занял свою нишу в электронной музыке, на этом лэйбле успели выйти буквально все монстры детройтской волны от Carl Craig до Stacey Pullen. Сейчас владелец лэйбла Sean Deason имеет мультиконтракт с лэйблом !K7 в Германии и Distance во Франции, плюс у него есть несколько собственных проектов на Matrix под псевдонимами Freq, Psykofuk и Sounds Intangible Nature. Несмотря на то, что он человек очень солидный и уважаемый, на всех пластинках Matrix указан его домашний телефон. И именно благодаря этому мне и удалось с ним связаться.

Лэйбл **Matrix**

Плюч: Что заставило тебя бросить работу дизайнера и начать заниматься музыкой?

Sean Deason: Я всегда стремился работать с музыкантами и индустрией развлечений в целом. Я познакомился с владельцами нескольких лэйблов - Transmat, KMF и Metroplex - и время от времени работал с некоторыми рэп-лэйблами, например с Def Jam. Я сделал оформление первой пластинки Carl Craig на лэйбле Retroactive, потом был проект с A Guy Called Gerrard. Вот так я влился в музыкальную индустрию, и, естественно, мне пришлось появляться во всяких клубах, ходить на вечеринки, презентации и так далее. У меня появилась идея попробовать себя в роли ди-джея, ну а дальше мне захотелось записать собственную пластинку. Короче, машина завертелась.



П: На каком лэйбле вышла твоя первая пластинка?

Д: На Acacia, под именем Code-3. Потом у меня был совместный проект с лэйблом Generator с DJ T-1000, после этого я и основал Matrix Records.

П: Зачем тебе лишние сложности с основанием собственной компании, когда Carl Craig или Robert Hood с радостью согласились бы выпустить твои пластинки?

Д: Я руководствовался понятием "творческая свобода". Музыка, которую я делал, была моей интерпретацией детройтского саунда, в то время как другие лэйблы имели собственные взгляды на этот стиль. И мне пришлось создать свой лэйбл для того, чтобы сохранить целостность своей музыки.

П: Какая разница между музыкальной концепцией Matrix и тех лэйблов, с которыми тебе приходилось работать?

Д: **На Matrix все зависит от того, в каком я настроении.** Я выпускал джангл и жесткое техно, эмбиент и трип-хоп. Я не думаю, что какой-нибудь лэйбл согласился бы выпускать такого разностороннего музыканта. Как правило, от музыканта ждут чего-то одного, чтобы он придерживался одной концепции во всех своих релизах, но если у тебя есть собственный лэйбл, ты можешь делать все, что угодно.

П: Ты выпускаешься под разными именами - Freq, Psykofuk... На твоей web-странице я читал, что каждое из этих имен отражает какую-то сторону тебя. Какую часть тебя представляет проект Psykofuk?

Д: Ну, все относительно... В плане музыки Psykofuk удовлетворяет потребности ди-джеев, эта музыка ориентирована на танцпол. Меньше идей - больше энергии.

П: А Freq?

Д: Freq - это мой более экспериментальный проект, он не прикреплен к какому-то определенному стилю, это смесь всего, что на сегодняшний день происходит в электронной музыке. Те релизы, которые выходят под моим собственным именем - в них я показываю, насколько глубокой и эмоциональной может быть музыка. Это в принципе то же самое, чем сейчас занимаются Carl Craig и Derrick May. Мой новый альбом, который выйдет под именем Sean Deason, будет немного джазовым и очень, очень музыкальным. Интересный набор звуков и ударов.

П: Но это все же можно будет запихнуть в рамки стиля "детройт"?

Д: Да, да, конечно, он очень детройтский по настроению.

П: Что, по-твоему, определяет стиль "детройт"?

Д: Очень душевная музыка, очень эмоциональная.

П: Обязательно ли жить в Детройте, чтобы делать такую музыку?

Д: Совсем нет. Я слышу детройтский звук, который сделан в самых разных странах: Германия, Англия, Япония, Ken Ishi - очень "детройтский" музыкант, Dan Curtin живет в Кливленде, Dave Angel - это самый детройтский музыкант из всех, которых я знаю. Мне очень нравится его трэк под названием "Timeless" на лэйбле R&S. Он делает более детройтскую музыку, чем большинство дет-





ройтских музыкантов. И при всем при этом он англичанин.

Еще десять лет назад Derrick May делал музыку, которая звучит интересно сегодня. Каждый раз, когда я слушаю его старые трэки, я не могу не спросить его, как он добился того или иного звучания, **это вам не типичный бум-бум-бум**. В общем, Kenny Larkin, Carl Craig, Derrick May, Stacey Pullen - все это люди, которые представляют настоящий Детройт.

П: А как же Dan Bell? Он, кажется, снимал квартиру вместе с Kenny Larkin и записывался с тобой?

Ð: Да, я работал с ними обоими. Он живет по своей собственной долбанутой философии.

П: Ты работал с ним до того, как он выпустил супер-хит "I am Losing Control"?

Ð: Нет, это были времена Cybersonik, когда он работал вместе с Richie Hawtin. Тогда все только начинали: Kenny Larkin, я...

П: Недавно по одному из образовательных каналов в Америке был показан фильм об истории техно-музыки, и там Derrick May сказал, что белые испоганили техно своим дурацким вмешательством. Что ты думаешь по этому поводу?

Ð: (смеется). Я думаю, что он имел в виду рэйв-музыку - L.A. Style "James Brown Is Dead", The Prodigy с песней "Charlie" и все остальное, что в то время тоже почему-то получило название techno. Это просто была мутация стиля, очень грубая, очень бездушная. Это было состязание - кто может быть самым громким.

П: Или кто сможет заработать больше всех денег?

Ð: Точно. В то время, когда эти белые практиковались в самых громких звуках, люди, которые делали душевную детройтскую музыку, были черными. Сейчас для меня не существует никаких "цветных" ограничений, я уважаю очень многих музыкантов, несмотря на цвет их кожи.

П: Что ты думаешь о колоссальном успехе The Prodigy, Chemical Brothers и Underworld? Впрочем, наверное, неправильно ставить Underworld в один ряд с остальными группами.

Ð: Мне нравится Underworld. **Феномен Prodigy и Chemical Brothers - это всего лишь мимолетное явление, скоро все это закончится**.

П: А как насчет Daft Punk?

Ð: У них есть несколько очень хороших вещей. Мне нравится ремикс, который они сделали для Ian Pooley - "Cord Melody". Их песня "Muziq" - очень хорошая. Они отличные ребята и у них отличная музыка - низкобюджетный хаус. С другой стороны, их альбом "Homework" не содержал всего того, о чем писала пресса, но все равно это хороший альбом. **Органы массовой информации в Америке пытаются быть на грани нового бума, и если никакого нового бума не ожидается, они его создают искусственно**. Так что Prodigy и Chemical Brothers - просто пережитки рок-н-ролла, которые нашли где-то пару барабанных сэмплов.

П: Какой из проектов, выходящих на Matrix Records, приносит тебе больше всего денег?

Ð: Более-менее все релизы продаются хорошо...

П: Ты хочешь сказать, что не потерял деньги ни на одном из релизов?

Ð: За последние два года я наконец-то начал зарабатывать. Первой пластинкой, вышедшей на Matrix, был мой сольный проект, она имела эффект замедленной бомбы: сначала ее никто не покупал, заказы были слабые, позже, после того, как вышел Matrix номер 4, люди захотели то, что было до этого, и первый релиз продался целиком. Сейчас это большой раритет. Второй релиз назывался Digital Facts, это был мой совместный проект с Kenny Larkin и Claude Young. Этот сингл потом вышел на множестве компиляций, и сейчас самое первое издание продается за бешеные деньги, возможно, потому что те артисты, которые участвовали в создании сингла, сейчас стали звездами, а тогда они были известны только узкому кругу друзей.

П: На большинстве пластинок, выходящих на Matrix, указано только название проекта, но не имя создателя, за исключением Stewart Walker, который записывается под своим собственным именем. Ты веришь в анонимность музыки?

Ð: Ты имеешь в виду синглы - Convextion, Psukofuk...

П: Теперь-то мы знаем, что Psykofuk - это ты! А Convextion?

Ð: Это парень из Техаса, его зовут Gerrard, он выпустил два сингла, а затем и альбом на моем лэйбле. Это



один из моих любимых проектов. Первые синглы на Matrix имели только название проектов, никаких имен, в то время как обычные EP, не сильно ориентированные на танцпол, которых вышло уже двадцать, имели более подробную информацию.

П: Как ты находишь музыкантов, которые затем выпускаются на Matrix?

Ð: Как правило, я получаю демо-кассеты. Или же мне звонят люди, которые хотят, чтобы я послушал их кассету. Я слушаю все демо, которые я получаю, без исключений. Именно так музыкант по имени Punisher попал на Matrix: я был на одной вечеринке, которая проходила на чердаке. Это был самый холодный день зимы, и там не было отопления. Тут я заметил девочку, которая играла "вживую", используя только MC-303, и это было просто супер. После выступления я подошел к ней и представился, но она уже была синяя от холода и хотела поскорее добраться домой. Я нашел ее телефонный номер, позвонил ей и пригласил к себе в студию. Она пришла, мы долго говорили, и я узнал, что ей всего восемнадцать лет. В общем, сейчас она уже купила больше аппаратуры и записывается для моего лэйбла.



П: Какая романтическая история. Какую музыку ты слушаешь дома?

Ð: Очень много разной...

П: Тогда скажи, какую музыку ты никогда не слушаешь?

Ð: Классическую. Мне она кажется слишком претенциозной и элитарной. Мне очень нравятся старые релизы студии Motown. Еще - gangsta rap (Ice Cube, Dr. Dre) и музыканты из TOP 40 - George Michael, Prince и другие.

В о[illegible] эм [illegible] пре[illegible] душ[illegible] ном[illegible] ов [illegible]ОЧ [illegible]ерб[illegible] т ск[illegible] ал, [illegible] "люди, которые делают музыку, как правило, старше людей, которые эту музыку покупают". Что ты об этом думаешь?

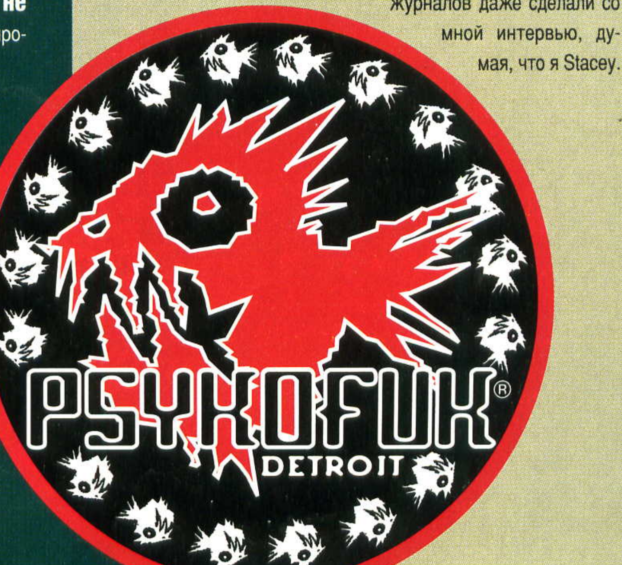
Ð: **Ну, так всегда происходит. Я не думаю, что поклонники Spice Girls старше, чем сами Spice Girls - люди постарше никогда в жизни не стали бы их слушать.**

П: Ты часто путешествуешь?

Ð: Стараюсь. Я провел весь этот год в студии и сейчас планирую большое турне по Европе.

П: Часто происходят конфузы во время поездок?

Ð: Меня постоянно путают со Stacey Pullen. Несколько немецких журналов даже сделали со мной интервью, думая, что я Stacey.



Последние фильмы ушедшего года неожиданно порадовали. Наконец можно было посмотреть новые ленты двух главных трэнд-мейкеров 90-х - Тарантино и Бойла, кроме того, в легальный прокат вышли картины Вендерса, Феррары и Энга Ли, впервые показанные на последнем каннском фестивале. Правда, некоторые из этих фильмов могут вас разочаровать...

Каждый раз, когда какой-нибудь режиссер снимает "фильм десятилетия", все ждут его следующего творения с понятным нетерпением, чтобы потом разочароваться в кумире и облить его грязью. Можно понять зрителей, восторгавшихся "Бульварным чтивом" Тарантино и "Трэйнспоттингом" Бойла - фильмами, к которым лучше всего подходит определение "манифест" (в первом случае - манифест эстетический, во втором - скорее поколенческий) - и ожидающих нового откровения. И Тарантино, и Бойл своими новыми работами доказали, что время ИХ откровений прошло, настала пора наконец кино снимать, а если нам, зрителям, это не нравится, то это уже наши проблемы. У первого это получилось хорошо, у второго - не очень.

Второй после "Бульварного чтива" полноценный фильм **Квентина Тарантино "Джеки Браун" (Jackie Brown)** - все, что было между ними, это одна новелла, один сценарий, поставленный Родригесом, и несколько ролей в картинах друзей - может разочаровать только "киноманов", которые под кино подразумевают трескучие эффекты. Эта довольно скромная (бюджет - всего 12 млн долларов, хотя Тарантино мог себе позволить и больше) и спокойная экранизация "Ромового пунша" Элмора Леонарда понравится зрителям, которые ценят в кино прежде всего атмосферу, интонацию, чистоту жанра и знакомые цитаты. Если сравнить "Джеки Браун" с музыкой, то это очень похоже на easy listening - такое приятное воспоминание о прежней легкости и милой наивности, когда больше важны нюансы и цельность стиля, а не многозначительные навороты. В данном случае Тарантино вспоминает свои любимые 70-е годы: в главной роли снялась чернокожая звезда 70-х Пэм Грайер, а по музыке это полное раздолье от блюзов до хитов Дайаны Росс. Сюжет, конечно же, криминальный. Джеки Браун-Пэм Грайер, 44-летняя стюардесса, зарабатывающая всего 16 тысяч в год, вынуждена водить за нос и бандитов (Сэмюэль Л.Джексон, Роберт Де Ниро и их общая любовница Бриджит Фонда), и полицию (в первую очередь - Майкла Китона) ради полумиллиона долларов. Вы думаете, вас ждет кровавая баня в духе "Бешеных псов" или перекрещивающиеся сюжеты, как в "Бульварном чтиве"? Ни на то, ни на другое не рассчитывайте. А рассчитывайте на поразительно цельный, зрелый фильм, который, в отличие от манифестов, устаревающих ровно через год, будет хорош и через 20 лет. Как криминальные драмы 70-х годов с Пэм Грайер, которые до сих пор смотрятся свежо.

"Джеки Браун"

Вокруг первого американского фильма **Дэнни Бойла "Менее чем обычная жизнь" (A Life Less Ordinary)** тоже было много шума задолго до его выхода, и это понятно - "Trainspotting" посмотрел всякий, кто считал себя модным года так полтора назад, и он имел успех в Америке - все американцы, кто хоть раз курил травку, воспели его как фильм, "в котором показана вся правда". Впрочем, как и любая картина, снятая автором очередного "манифеста поколения", "A Life Less Ordinary" выдает признаки усталости и вырождения. Это история про то, как уволенный из большой фирмы неудачник Ивэн Макгрегор (а вы думали, кто еще?) похищает дочку своего бывшего босса Кэмерон Диас, а два ангела Холли Хантер и Делрой Линдо получают "там, наверху" задание влюбить их друг в друга. В конце, конечно же, происходит "чудо", и счастливая пара превращается в героев мультфильмов, но чудо что-то не радует. Ангелы, понятное дело, штука хорошая, но уж очень заезженная и истертая еще Вендерсом в "Небе над Берлином" и Линчем в "Диких сердцем"; пулю, проходящую сквозь тело без вреда, мы видели в "Криминальном чтиве" Тарантино; Макгрегор выглядит таким откормленным и заросшим, что в него очень сложно влюбиться, не говоря уже о большеротой Диас - ее хочется просто "выключить". И если жизнь героев менее чем обычна, то и о фильме можно сказать то же самое.

"Менее чем обычная жизнь"

Кино переживает новую моду на сюжеты про похищения. Этот жанр теперь требует некоторых обязательных атрибутов. Во-первых, шантажируемый отец жертвы должен быть очень богатым, очень "плохим" (богатые тоже плачут) и безразличным к судьбе дочери, которая еще та штучка - за себя постоять может, в отличие от непутевых похитителей. Во-вторых, похищение должно быть обязательно невольным и неожиданным, иначе "преступник" сразу же потеряет свою невинность и обаяние - жертва в него не влюбится. Все это есть в другом фильме о похищении - **"Лишний багаж" (Excess Baggage)**, режиссер **Марко Брамбилла** - и так как в роли "жертвы" снялась мощненькая Алисия Сильверстоун, може-



"Лишний багаж"

"Творец дождя"



те себе представить, что похитителю Бенисио Дель Торо пришлось несладко, особенно когда у девушки есть такой мрачный родной дядя как Кристофер Уокен. Несмотря на предсказуемость сюжета (в финале - любовь в багажнике, где же еще?), один раз можно посмотреть.

Помните, как еще в самом начале 90-х мы восхищались Великими (с большой буквы) режиссерами-художниками, к каждому фильму которого прибавляли словечко "шедевр" и смотрели по много раз? Обломайтесь. Если вас все-таки угораздило, как и меня, посмотреть последние картины Копполы, Шлендорфа и Вендерса, то мы с вами достойны жалости - это время можно было провести с большей пользой и удовольствием. **"Творец дождя" (The Rainmaker) Фрэнсиса Форда Копполы**, снятый в самом противном жанре courtroom drama (правильно, суд идет) с Мэттом Дэмоном, Клер Дэйнс, Йоном Войтом и Дэнни Де Вито в главных ролях, не принес мне никакой пользы и уж точно не доставил удовольствие. Фильм **"Огр" (The Ogre) Фолькера Шлендорфа** с Джоном Малковичем снят так, как будто на дворе 70-е годы (длинно, скучно и очень банально-жизнеутверждающе), а основной смысл **"Конца насилия" (The End Of Violence) Вима Вендерса** состоит в том, что вокруг слишком много... правильно, насилия. Здрасьте, приехали, самое время для моральных обвинений в духе старушечьего брюзжания.

"Конец насилия" прошел на последнем каннском фестивале с вполне объяснимым низким ажиотажем, что доказывает - в программе были зрелища и поталантливее. Например, вышедшая наконец у нас недавно **"Ледяная буря" (The Ice Storm) Энга Ли** - стилизованная "под 70-е годы" (кто-нибудь понимает, что за бум именно на это десятилетие?) драма об очень легких нравах американских провинциалов (соседи одалживают своих мужей и жен друг другу на ночь не менее охотно, чем какую-нибудь мелочь вроде пластинки), заканчивающаяся смертью невинного мальчика. Фильм прекрасно и очень жестко "сыгран" Сигурни Уивер, Джоан Аллен, Кевином Кляйном и Кристиной Риччи (замечательная линия про детский секс), и если бы не излишне морализаторский финал, мог бы от этого только выиграть.

Абел Феррара впервые показал свое **"Затмение" (The Blackout)** тоже в Канне, и тогда рекламная кампания фильма была основана на участии в нем Клаудии Шиффер. К счастью, у нее там совсем маленькая роль, но самое удивительное это то, что Клаудия получилась намного менее противной в кино, чем она обычно бывает в рекламе или на подиуме (в фильме о бедной Клаудии иронично говорят: "Она похожа на магазин здоровых продуктов"). Возможно, этим мы обязаны Ферраре, который избегал показывать ее крупные планы, а сосредоточился на героях Мэтью Модайна и Беатрис Далль. "Затмение", надо сказать, оказалось довольно слабым зрелищем - что-то вроде очередного исследования на тему: что лучше - жить "порочно" и мало или добродетельно и долго? Да ладно, для кого это сейчас вообще проблема?

"Затмение" - это как раз тот случай, когда обычно хороший режиссер снял ерунду. Но как бывает приятно, когда обычно ерундовый режиссер снимает очень приличный фильм! Может быть, это звучит крамольно, но **"Поворот" (U-Turn)** оказался первым фильмом конъюнктурщика **Оливера Стоуна** (помните его поствьетнамский пафос и политические агитки?), который не противно смотреть. Не противно - это даже не то слово. На протяжении всего "Поворота" действие ни разу не вязнет, обычно неинтересные актеры Шон Пенн, Дженифер Лопес, Ник Нолт и Йон Войт прекрасно играют (чего не скажешь о Клер Дэйнс и Йоакине Фениксе; их маленькие роли - откровенная неудача), а по стилю и жанру это настоящий захватывающий "черный" фильм, который сейчас актуальнее, чем когда-либо.

"Конец насилия"

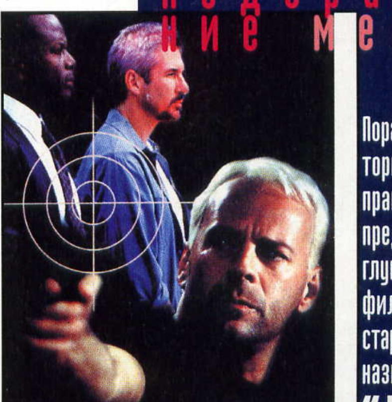
Если уж в этом обзоре прозвучало слово "шедевр" в негативном смысле, то вот самое время воспользоваться им еще раз уже в положительном. Слова, что называется, бессильны описать фейерверк идей, которым является **"Крик 2" (Scream 2)**, снятый **Уэсом Крэйвеном** на волне успеха его же "Крика". Как вы помните, после того, как в первой "серии" убили почти всех ее героев, включая Дрю Бэрримор, Роз Макгоуэн и самих злодеев Скита Ульриха и Мэтью Лиларда, в новом "Крике" вам придется подозревать не только оставшихся в живых Кортни Кокс и Дэвида Аркетта, но еще и кучу новых персонажей, среди которых - Джерри О'Коннел, играющий нового бойфренда главной героини Нив Кэмпбелл. Очень страшно, очень весело, очень изобретательно - в чем-то этот сиквел даже лучше оригинала. Мне, например, уже кажется, что "Крик" для 90-х годов - то же, что и "Твин Пикс" - для 80-х. Та же американская глубинка, те же молодые красивые тинейджеры, те же таинственные преступления, но только без мистики - сериал более реалистичный, но раз уж маньяк имитирует киношные убийства - и более иллюзорный. Как и наше время.

"Крик 2"

"Поворот"



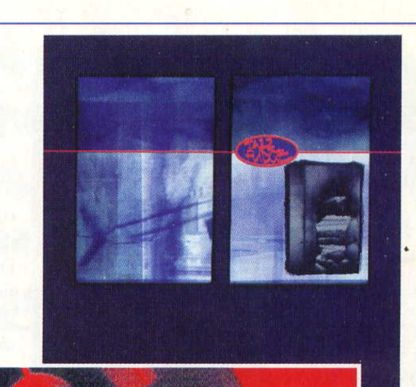
Недоразумение месяца



Пора перейти от восторгов к ругани. И правда, трудно себе представить более глупый и нелепый фильм, чем римейк старого "Дня Шакала", названный просто **"Шакал" (Jackal) Майкла Кэтон-Джонса.** Трудно также себе представить, что именно заставило Брюса Уиллиса и Ричарда Гира сниматься в этой откровенно провальной и старомодной картине. Нелепости происходят здесь от начала (свою первую реплику: "Можно ближе к делу?" Уиллис произносит на русском!) до конца - самый тупой финал, который я видел в кино за последние лет 10. Зато с саундтрэком постарались - теперь, если вы хотите заранее понять, что тот или иной голливудский фильм нельзя смотреть ни в коем случае - полюбопытствуйте, чья музыка в нем использована. Если в нем есть самые модные по голливудским понятиям названия (в первую очередь, Massive Attack и Moby) - можете смело не смотреть. В свое время Orbital написали заглавную тему "Святого", но стал ли фильм от этого лучше? С "Шакалом" та же проблема.



Лэйбл Jazz Fudge



Приятно, что этот лэйбл основан нашим соотечественником DJ Vadim'ом (он же Андрей Гуров). Но еще более приятно, что музыка ДФ интересна, самобытна и мощно выделяется из нескончаемого вала электронной продукции, производимой в Британии. Всех музыкантов, издаваемых на ДФ, объединяет одна очень важная деталь. Бытовое звучание. Если вам нравится настроение, скажем, шипящей яичницы, слегка пригоревшей на сковородке, разговоры двух полубезумных соседей с вашей лестничной площадки, цитаты из кинофильмов 60-х, вопли мамы-бабушки по поводу грязных ботинок, шум столкнувшихся машин на магистрали большого города, крики жертв и ругань полицейских, стоны любовников и лай собак... Кажется, что эта музыка передает даже запахи. И все это под медленный ленивый хип-хоп, порой вроде бы сыгранный левой ногой, с элементами тянущегося, как жевательная резинка, джаза.

Non Conformist
Message From The Serpent
The 2 Witnesses
Repertoire For Sale
Inmate 5360
Green Stimulus (?)
Chrome Lite's
feat. Jupiter Jam
Organised Babbittry
The Silent Witness
Srategy 8043
Revelation of Wrath
(part II)

D.J. VADIM
AMPEX 456
JAZZ FUDGE
HEADZ AIN'T READY

Labels



DJ Vadim покинул Ленинград в 78-79 годах. После он всего лишь один раз был в родном городе. Воспоминания о России довольно обычны: холод, лыжи и очереди. Он полюбил Лондон, завел среди английских одноклассников друзей, а уже в 15-летнем возресте понял, что самое интересное - это музыка. У его друга Марка Б. нашлась пара компьютеров и прочая звукозаписывающая аппаратура. Они увлеклись хип-хопом. Так появился ДФ. В 95-м году демо-кассеты под именами Андрея Гурова и Марка Б. были отправлены почти на все известные электронные лэйблы Британии. Особые надежды возлагались на Ninja Tune и Mo'Wax. Но безуспешно. Тогда группа джаз-фуджевцев решила пробиваться сама. Они открыли магазинчик-бар, выпустили первый винил, стали проводить вечеринки в разных местах. Между прочим, хороший рецепт отечественным музыкантам: нечего на кого-то надеяться - надо делать все самим. Через некоторое время Вадима буквально завалили предложениями представители популярных английских лэйблов. И в первую очередь - Ninja Tune. "Вот черт! - говорил он в телефонном интервью Птючу. - Я же когда-то заваливал их промо, добивался встреч, и в ответ - молчание". И вот результат - DJ Vadim вышел в стройном ряду "ниндзей", а под маркой ДФ стала выходить его музыка, подписанная "Андрей Гуров". Кроме него особенно интересны Марк Б. и Part II. Кстати, последний - известный граффитчик, работающий в wild style. Говорят, что Goldie присвоил какие-то его работы. Не знаю, как с граффити, но музыка его кажется мне поинтересней, чем у Голди.

DJ Vadim сообщил, что для него в 1998 главное - поднять лэйбл ДФ на высокий уровень. Ему бы очень хотелось приехать в Москву и пожить здесь. "Но я боюсь, что меня заберут в армию, мне еще нет 28 лет". Не знаю, как там получится, но я бы с удовольствием услышал его сет в каком-нибудь столичном клубе.



V A R I O U S   A R T I S T S *"LTJ Bukem Presents Earth Volume Two" Good Looking Records*

Счастливые обладатели первого тома Earth могут отпраздновать очередную удачную попытку "ВнешнеПриятных" освоить целинные земли. Признаки те же: сплоченная компания путешественников, каждый из которых обладает собственным эксклюзивным методом освоения девственных территорий. Атрибуты: ambient, jazz, hip-trip-hop и обязательный drum'n'bass. Вы хотите имен? Rollercone, Odyssey, Blame, Artemis, Intense, Blu Mar Ten, DJ Addiction, DJ Crystl и boss-producer LTJ Bukem. Безграничность вкуса и стиля музыки полностью соответствует дизайну упаковки CD и ограниченному тиражу винила. Земля обетованная открыта - пришло время ее осваивать.

G E M I N I
"In And Out Of Fog And Lights"
P e a c e f r o g

Ура, лягушачий английский лэйбл продолжает нас радовать эксклюзивами из чикагской тусовки! Для кого-то Gemini означает непопулярные вертушки. Кто-то пользуется услугами магазинов с таким названием, где продается ди-джейская мишура. И лишь немногие знают хаус-проект с таким названием из культового американского городка. Кстати, этот самый проект своими возгласами "Чикаго!" открывал микс "Future Sound Of Chicago". Но одно дело выходить у старичка Cajmere на синглах, интересных только ди-джеям, и совсем другое, когда тебя вовсю раскручивает крупная британская компания. Тем более, что она неплохо способствовала европейскому успеху нашего любимца Пола Джонсона. И надо признать, что барахтаться в туманах, свете или за его пределами у короля диско получилось лучше, чем у Gemini, которые даже подмешали чуть-чуть коммерчески успешного dream. Поэтому вопрос к англичанам один: "Кто будет следующим в серии "Мы все любим американский хаус"?



S P A C E R
"Sensory Man"
P u s s y f o o t

Люк Гордон долго готовился к своему дебютному LP на детище известного музыканта и продюсера Howie B. Он помогал родному бельгийскому лэйблу "SSR", попал на фирменный сборник "Wall Of Sound" - словом, уже имеет опыт самой разной музыкальной работы. Ради нового проекта Люк даже пошел по дорожке, проторенной хулиганом Aphex Twin. В том смысле, что взялся за электронное наполнение симфонических идей. Поэтому альбом получился, с одной стороны, тревожным, как это и принято на Pussyfoot, но с другой стороны - патетическим. И люди с воображением уже мысленно придумали видеоряд к пластинке, хотя, может быть, это изначально и задумывалось как саундтрэк. Фифти-фифти, так сказать.



S Q U A R E P U S H E R
"Burning Tree"
W A R P

Неугомонный Том Дженкинсон, похоже, решил в этом году пополнить каталог WARP. Плодовитость Тома вылилась в два сингла (один из которых по продолжительности больше похож на альбом Big Load), полноценный альбом и ажиотаж музыкальной и "около" прессы. Гонорары за релизы получать всегда приятно, а от назойливых журналистов можно защититься разборчивой пресс-службой. Новые боссы "толкателя марочек", почувствовав легкую наживу, без труда лицензировали весь музыкальный материал Дженкинсона эпохи Spymania, усилив полученное тремя абсолютно новыми "песнями" бывшего агента. Все как обычно, ничего прорывного: драмы стучат, басы басят, рейтинг поддерживается, а касса пополняется... Следующий этап - избавление от недуга аэронепереносимости (Том не выносит авиаперелеты) и приобретение синдрома AFXии, то есть делай все как заблагорассудится - все с рук сойдет...



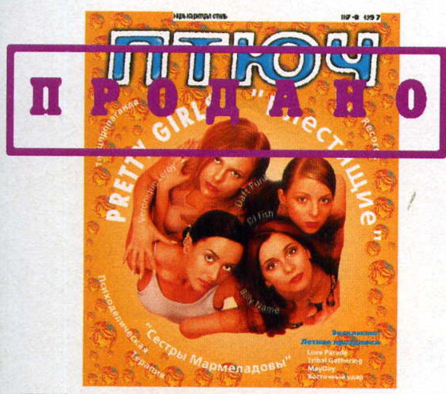
4 Владимир Сорокин и его "Кисет", Тайны тела,
(15) Оливье Лапидус, Идеальные родители, Музей эротики в Копенгагене, Freddy Fresh, Олег Костров, DJ Санчес, Мотор, Тим Бартон, Голландское нашествие, Путешествие по Индии, Обувь как объект желания, Роллеры, "Реальность кусается" в России, Cari Lekebusch, Супер-DJ Dmitry в Москве, Dyke parties, Раскрась свой мобильный! Весна в сетях WWW



5 Елена Корикова, Братья Полушкины, Сиамские
(16) близнецы: Глеб Косоруков и Катя Филиппова, Роберт Муг, DJ Morpheus, Сага о промоутерах, DJ Илья, The Advent, Амстердам, АфриКанны: кинофестиваль в Уагадугу, Жертвы психотронного оружия, ПТЮЧ-Клиника, Ecstasy Kills? Виртуальное КЛУБостроение, Public Totem, Советы Огненной леди, Реи Кавакубо, Мартен Марджела, Вальтер ван Бейрендонк, Мода для бедных, Клубная хроника: Москва, Прага, Рязань, Ярославль, Владимир



6 Беременные леди - Лада Дэнс и Лиза Кусакина,
(17) Загадки тела, Интернет в песочнице, Сага о промоутерах, Цена за французскую любовь, Влюбленность как патология, Нью-йоркская мода, Легализация марихуаны в Калифорнии, Где поесть в Москве, Easy listening, Жизнь с ди-джеем, DJ Dorfmeister, Тони Сопиано, Филип Треси, Оберманекен, Андрес Серрано, Комар и Меламид, Creme & SuGar, Клубная хроника: Москва, Омск, Челябинск, Лондон



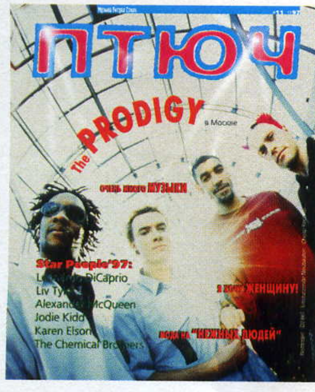
7-8 Pretty Girls: "Блестящие" и "Сестры Мармеладовы",
(18) Деньги и счастье, Daft Punk, Билли Нэйм, Летние праздники: Tribal Gathering, Love Parade, MayDay, Восточный удар; Питерские промоутеры, Интернет-кафе, Blade Run-ner - 15 лет спустя, Мода для жадных, Психоделическая терапия, Новая сексуальная азбука, Вероника Леруа, Егор Радов "Женины мгновения", Лица улицы,Xtravaganza, Dr. Martens: Ботаники, Action Directe, Da Boogie Crew, Наезд на Кушанашвили, Клубы Киева, Харькова, Твери и Уфы, DJ Fish, Mute Rec, Hemp Times, Танцпропаганда



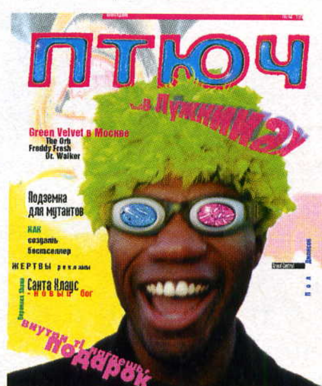
9 Милла Йовович - Мисс Вселенная, "Пятый элемент",
(19) Поколение "Нигде", Coldcut, Пол Ван Дайк, Малькольм Макларен, Анни Спринкл, Анн Демельмейстер, Погром в "Шансе", "Весна на улице Карла Юхана", Владимир Мандриков, Иван Салмаксов, Solaris Station, Solar X, Компас Врубель, Зорькин, Алексей Мешков, Капитолина Деловая, Олеся Савенко, Егор Радов: разговор с самим собой, Ди-станция, Миконос - остров страсти, Акция Птюча в Бутырке, Питер, Ижевск, Вильнюс



10 Бьорк, Panasonic, Coldcut, Алан Вега, Раф Симонс,
(20) Betty Page, Zig-Zag, Маша Цигаль, Настя Михайловская, Сандра Страукайте, Oxygen Music, Asian Underground, Бульварная пресса, Documenta, Мода на зиму, Русский Шварценеггер Александр Невский, Деннис Купер "Оплошность", Русское гей-порно, Секс в Сети, Мертвецы в сицилийских катакомбах, Клубная жизнь: Горно-Алтайск, Минск, Петербург, Вена, Тольятти, Казантип



11 The Prodigy в Москве, Star people '97: Leonardo
(21) DiCaprio, Liv Tyler, Jodie Kidd и другие, Gentle People, Neotropic, DJ Bell, Einsturzende Neubauten, Cheap Records, Techno не модно? Что пишут на стенах, Неделя моды в Лондоне, Винни-Пух и Пятачок, 10 признаков "быков", Юлия Бунакова и Евгений Хохлов, Ольга Фешина, Клубная жизнь: Вена, Петербург, Москва



12 Гости юбилея Птюча: Green Velvet, Orb, Freddy Fresh &
(22) Dr. Walker; Пол Джонсон, 20 часов под землей, Жертвы рекламы, Как написать бестселлер, 3 лучших CD года, Electro - музыка будущего, Дмитрий Шпаро, Денис Нейманд, Вадим Фишкин, Nick Park, Henry Selick, Вероника Shana, Нина & Донис, Блошиные рынки, Новогодний мусор, Смешные музеи, Российские кассетные лэйблы, Путешествие в Гималаи, Клубная жизнь: Москва, Гамбург, Кемерово, Web-party



1 Новое музыкальное телевидение, Аврора, Кристина,
(23) Анфиса, Herbert, Нож Для Фрау Мюллер, Японский декаданс, Siberia, Интернет против Телевидения, Ильдар Гаврилов, Женские журналы, Путешествие в Гонконг, Говард Стерн "Части тела", 5 главных комплексов, Влад Королевич (Монро) "Русские вопросы", Голые игрушки, Все о прозаке, Клубная жизнь: Токио, Хэллоуин в Москве





Winona Forever

She was the first grunge actress and Johnny Depp's girlfriend. Then, she became the symbol of the generation X and a dream of every man under 30. After that, in two years she'd worked with Burton, Jarmush, Scorceze and Coppolla. She was twice nominated for "Oscar". Nowadays, she has got over 20 roles behind her back, played the most human android in the histrory of cinema. And all this she has done in her 26 years.

Remember that infamous story, when young Johhny Depp, very "fresh" after the success of "Cry Baby" by John Waters got the tatoo "Winona Forever" made on his shoulder, 'cause he decided that nothing was more eternal than his love to Winona Ryder? Soon, they broke up, and Depp was upset because he had to carry this tattoo for all his life with the name of the girl who dumpted him. But he was wrong, after surviving the childish star sickness, Winona let everyone know that if she was not going to stay with Johnny forever, at least they were going to be together for a very long time.

When Winona played her first role in Tim Burton's "Beatlejuice", viewers realized that a new star was born. She played a young girl, who hated her father and his wife so much that she was ready to make friends with the ghosts who lived in the house, just to get rid of the bloody step-mother. She showed us a conflict of generations which looked quite funny, but people of her age understood her clearly all over the world. After that movie, Ryder was frequently asked to play complicated teenagers, and the most of the movies where she played, where the ones about how hard this world is.

Her success has not only only happened because of the psychologic side of generation conflict. Her look is an ideal example of the new cutting-edge fashion, created by Tim Burton "New Gothic" - in the very same "Beatlejuice" her heroine is nuts about occult stuff and surreal fantasies.

Right after that she played in dramas , and she played in films directed by most famous directors of Europe and US - Francis Coppola, Martin Scorcese, Bille August and Nicolas Hitner.

Recently she agreed to play an android in the fourth "Alien" along with the veteran of this series Sigourney Weaver. She has become such a nice, humanly-looking android, that Weaver-Ripley even said, when she realized that Winona role is programmed killer: "Why I didn't realize it earlier! You are too human to be a homo-sapiens". Even when we see some white liquid instead of blood coming from android-Ryder we cant get rid of the idea that we see a true human, who can realize our problems better we can. So the tattoo "Winona Forever" will never get old.

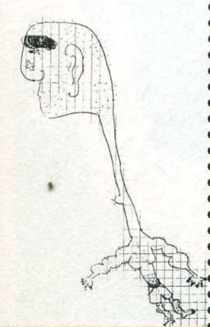




Cannabis Cup '97

We have sent our correspondent to the 10th annual Cannabis Cup in Amsterdam, which was organized by High Times - an American magazine with the circulation of 250,000 worldwide. Cannabis Cup is not only a competition, but also concerts, dance parties and lectures. The Cup is the place where people who like weed and people who don't can hang out together and, of course, where special stores can offer their new products to the public.

Our first question to the publicity manager of High Times Magazine, Julie Di Turci, was : "Since you are an American magazine, why do you do it all here in Amsterdam?" Julie said: "You 've got to realize that if we were to do that back in the States we would all go to jail, because even though they gave us a break in California, it's still very illegal". Ptuch: "So what is the competion like?" J.T.: "We have over 2000 "judges" from all over the world. During four days they can check out everything from new breed to coffee shops, and weed-fashion. They will vote here in Melkweg, which has changed its name for one week to Cannabis Cathedral."



Teachers' Victims. H i s t o r y

When I was in High School I transferred to another school. Our History teacher was just a unique man - he was like a brother to all the students. If he didn't like behaviour of some student he could give ten "2's" at once, and place them all in one spot, where he was supposed to put only one figure, but not ten. But after that that very student could get "5" an annual, in case he could win over a game of ping-pong. I was new at school and my popularity was big, so once he came up to me and said "Hey I got a new car, take your friend and let's go for a ride!". I told my boyfriend about all that, and he took a baseball bat and went to see our teacher and said to him : "Roman Grigorievich why are you harrassing my woman?" ...End of story...

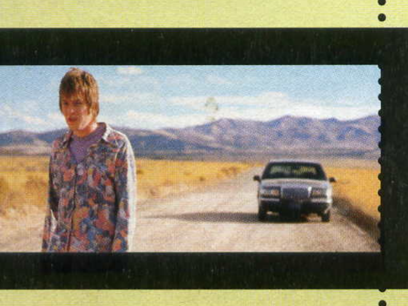


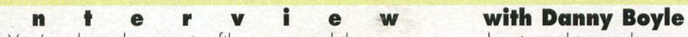
Jive Ass Rappin' Wi' Da Man Funki

"I have never come across acceptable social behaviour in my life, I dont' know what it is"

At home he feels like a tourist. And that suits him fine. Funki Porcini(his real name as he claims) got pissed off with Britain and went on a journey that started in San Francisco where he got involved in the avant-garde industrial art and music scene and ended up in Italy where he lived for 10 years and had his own studio making soundtracks for films and TV before returning to Britain as a top producer. Since his return, he has delighted our tune buds with the triple album "Hed Phone Sex" and the double album "Love, Pussycats&Carwrecks" - a mashed up soundscape on J.G. Ballard tip. More recently, he gave us his best release so far - "Let's See What Carmen Can Do" - a more contemporary sounding extreme jazz-drum cutup not a million miles away from Tom Jenkinson(Squarepusher). He currently stands out as one of the leading new artists in Britain and is well known as being a complete wild man. I was warned by mutual friends before this interview to be very careful not to go out drinking with him if i had any respect for my mind and body.

With this thought we met himin thew studio of cut-junkies Cold Cut as he emptied his lungs of the final traces of a huge spliff...





I n t e r v i e w with Danny Boyle

P: You've done three major films now and they are very much oriented towards a certain age group ..? Can you identify yourself with the certain audience...Who do you make your films for?

D: In Britain cinema audience is the young. The maximum age audience is 30., after the age of 30 people start doing different things with their free time, in a regular way. That audience comprises the most frequent visitors to cinema... it is new to money, those people are just coming out of schools and colleges and getting jobs and they don't have any money and they want to go out and have fun with their friends. That is one of the reasons that cinema has to enlighten in this country, anyway, to be something that reflects the audience's aspirations and knowledge... in a way like Trainspotting was.

last page



Ж.Э.К.А. 96.



Кто-кто, а ежик точно знает, что его колючую прическу сможет повторить только **стайлинг воск** Wella Design.

Для этого в корни сухих волос вотри воск - и прическа встанет “дыбом”. А “иголки” получатся, если нанести воск на кончики волос.

Design© PTЮCH Magazine 1996

WELLA DESIGN

даже ежику понятно

